



رابطة الأدب الإسلامي العالمية  
مكتب البحوث العربية

①

# دليل مكتبة الأدب الإسلامي

في العصر الحديث

الجزء الأول

د. عبد الباقى بدر



مكتبة الباقى



رابطۃ الأدب الإسلامى العالمى  
مكتب البلاد العربیة



دلیل  
مکتبۃ الأدب الإسلامى  
فى العصر الحدیث

الجزء الأول

إعداد / الدكتور عبد الباسط بدر

مکتبۃ العبیکان

ح مكتبة العبيكان، ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بدر، عبدالباسط

دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث/ عبدالباسط بدر -

الرياض، ١٤٢٤هـ

٢٤٣ ص؛ ١٦،٥ × ٢٤ سم

ردمك: ١ - ٤٧٨ - ٤٠ - ٩٩٦٠

١ - الأدب الإسلامي - العصر الحديث - بيبولوجرافيا أ. العنوان

١٤٢٤ / ٧٠٩٤

ديوي ٨١٠، ١٦

رقم الإيداع: ١٤٢٤ / ٧٠٩٤

ردمك: ١ - ٤٧٨ - ٤٠ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى الخاصة بمكتبة العبيكان

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

الناشر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩





## خطوة على طريق التأصيل

بقلم الدكتور حسن الأمrani

عضو مجلس الأمناء برابطة الأدب الإسلامي العالمية

كانت لفظة الأدب الإسلامي -من ربع قرن خلا- غريبة عند كثير من الناس، وربما كانت مستهجنة عند فئة منهم. فما الأدب الإسلامي؟ وما خصائصه وما مقوماته؟ وهل هو (بدعة) جديدة؟ وكيف نميز بين الأدب (والأيديولوجيا) من بعد؟ وكيف نحكم على تاريخنا الأدبي الطويل العريض؟

وعندما ظهرت بعض الكتب النظرية في هذا الباب، ككتاب الأستاذ محمد قطب (منهج الفن الإسلامي) وكتاب الدكتور عماد الدين خليل (في النقد الإسلامي المعاصر)، كان ذلك فتحاً جديداً على الأدب العربي، على الأقل، سر طائفة من الناس وغازط طائفة أخرى. فقد سر المنتمين إلى روح الحضارة، وبشرهم بضرورة صياغة كل مجالات الحياة صياغة جديدة تقوم على الإسلام، بدءاً من العقل والوجدان. وغازط ذلك الفتح أولئك الذين عاشوا يصادمون روح الحضارة، ورأوا في هذا المولد كائناً يزاحمهم، ويكاد يزعزحهم عن مواقعهم الأدبية التي تصوروا أنفسهم محصنين داخلها، فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا.

وفي أقل من عشرين سنة، صار للأدب الإسلامي مريدوه، كتاباً وجمهوراً، ووجد طريقه إلى القلوب، وصار في نظر الخصوم يمثل -على الأقل- ظاهرة أدبية من الصعب تجاهلها.

وتوالى الكتابة في الأدب الإسلامي، إبداعاً ودراسة، وظهرت -لأول مرة- مجالات متخصصة للأدب الإسلامي، فظهرت (المشكاة) بالمغرب، ثم تبعها ملحق (الأدب الإسلامي) بالهند، ثم مجلة (الأدب الإسلامي) في تركيا، وبدأت

تتحقق عالمية هذا الأدب عمودياً وأفقياً. ودخل الأدب الإسلامي الجامعات، وأصبحت تنجز بحوث ورسائل وأطروحات تتناول هذا الأدب، مما جعل وجود دليل لمكتبة الأدب الإسلامي ضرورة ملحة.

ولقد أحست رابطة الأدب الإسلامي العالمية، منذ مؤتمرها الأول المنعقد في لكنو (الهند) بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٨ م، بضرورة وجود دليل لمكتبة الأدب الإسلامي، يكون عوناً للباحثين، ومرشداً للدارسين، فأوصى مجلس أمناء الرابطة بإعداد دليل أدبي مفهرس (ببليوغرافيا) للأدب الإسلامي الذي أنتجه الأدباء الإسلاميون في العصر الحديث، وقد أسند هذا العمل لعضو مجلس أمناء الرابطة الدكتور عبد الباسط بدر، الذي اجتهد منذ ذلك الحين في إعداد هذا الفهرس الذي هو بين يدي القارئ الكريم.

ولما كان إعداد دليل للأدب الإسلامي الذي أنتجه الأدباء الإسلاميون في العصر الحديث، على اختلاف لغاتهم، عملاً ضخماً، كانت الخطوة الأولى ممثلة في الاقتصار على الأدب الإسلامي المكتوب بالعربية.

ومع هذا التحديد، لم يكن العمل هيناً، إذ يتوزع هذا الأدب جغرافياً بين الأقطار العربية، كما يتوزع فنياً بين الكتاب والبحث والمقالة، وبين الشعر والقصة والرواية والمسرحية والنقد والدراسة، وأدب الأطفال واليافعين، وإذا علمنا أن المؤلف الواحد قد يصل إلى عشرين جزءاً كل جزء في موضوع خاص، كما هو شأن بعض كتب الأطفال، تبين لنا بعض الجهد الذي كان على المؤلف أن يبذله لتحقيق الغاية.

فإذا أضفنا إلى ذلك أن هذا الأدب مبعوث معظمه في المجلات والصحف والدوريات، التي قد يكون بعضها محدود الانتشار، ازداد إكبارنا للجهد المبذول في هذا الدليل.

وبعد... فقد اعتاد الناس أن يجعلوا المقدمات ثناء وتقريظاً، وهذا العمل الذي بين يدي القارئ يغني محتواه عن الثناء والتقريظ، فلذلك آثرت أن تكون

هذه الكلمات تسجلاً لما أثاره وما عسى أن يثيره في النفس مثل هذا المؤلف  
من قضايا تتصل بالأدب الإسلامي.

د. حسن الأمrani

المدينة المنورة في ١٧ ربيع الأول ١٤١٢هـ

٢ سبتمبر ١٩٩١م.







## بين يدي الدليل

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، وعلى أنبياء الله ورسله أجمعين... وبعد:

فهذا هو الجزء الأول من دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث نأمل أن يكون حلقة في سلسلة متتابعة تعرف القراء بما يصدر من نصوص الأدب الإسلامي ودراساته في اللغة العربية، ومن ثم لغات الشعوب الإسلامية الأخرى..

وقد اهتمت رابطة الأدب الإسلامي العالمية بإصدار هذا الدليل منذ عدة سنوات، وعهدت إليّ بإعداده، وشرعت أجمع المادة الأولية من الصحف والمجلات والدوريات العربية الأخرى، ومن الكتب التي أجدها في المكتبات الخاصة والعامة والتجارية والرسمية.. فوجدت الميدان واسعاً سعة لا تكفيه جهود فردية مهما كانت دؤوبة مجتهدة.. فالعالم العربي ممتد من المحيط إلى الخليج، وثمة إصدارات خارج حدوده تزيد الميدان سعة وتزيد الباحثين مشقة.. ولا بد أن تتكاتف الجهود لتغطية المساحة الواسعة التي ينتشر فيها الأدب الإسلامي ودراساته.

لذلك عمدت إلى إصدار طبعة تمهيدية عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٩م قصرتها على المقالات والبحوث والدراسات التي تهتم بالأدب الإسلامي تعريفاً ونقداً.. ووزعت الرابطة تلك الطبعة على عدد كبير من المهتمين بالأدب الإسلامي ومبذعيه. وأرسل بعضهم ملاحظاتهم القيمة وبعض المعلومات الجديدة عن كتب ومقالات في الأدب الإسلامي.

ثم شرعت بإعداد هذه الطبعة، واستعنت بالحاسب الآلي لتصنيف المعلومات التي جمعت لدي، وطبعت قوائم منها أرسلتها إلى كل من عرفت

عنوانه من مبدعي الأدب الإسلامي ودارسيه الذين وردت أسماؤهم في الدليل.. وطلبت منهم تسديد أية ثغرة يرونها في العرض، وتزويدي بالمعلومات اللازمة عن الأعمال الأخرى التي أبدعوها ولم تذكر في القائمة، كما أرسلت الرابطة نسخاً من مسودة الدليل إلى عدد من الإخوة الأفاضل لتقويم العمل وتسديده..

وبحمد الله كانت استجابة الإخوة الذين استلموا الرسائل طيبة، فقد وصلتني رسائل كثيرة فيها تصويبات قيمة وإضافات وسّعت أفق الدليل وزودته بالاصدارات الجديدة حتى نهاية عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، وهو التاريخ الذي قررت أن يقف عنده الجزء الأول.

غير أنني لم أصل إلى ما كنت أطمح إليه.. ولم أستطع أن أتبع كل ما صدر في البلاد العربية لأسباب كثيرة، منها:

- ١- إن كثيراً من المطبوعات والدوريات لا تصل إليّ أو لم أستطع الوصول إليها.
- ٢- إنني لم أجد مركزاً توثيقياً يضم الدوريات العربية كلها.. أو لم أصل إلى ذلك المركز إن كان موجوداً.
- ٣- إن استجابات الإخوة الذين كتبت لهم الرابطة -على فضلها وأهميتها- كانت تزودني بمعلومات قليلة لا تتعدى ذكر الإصدارات الجديدة لصاحب الشأن، وفي حالات قليلة كان بعض الإخوة يذكر أسماء بعض الكتب والمقالات لكتاب آخرين.. وقد تكون المعلومات التوثيقية فيها غير كاملة.. فلا يذكر الأخ رقم العدد الذي نشر فيه العمل المذكور ولا تاريخه، أو لا يذكر اسم الناشر وتاريخ النشر وحجم الكتاب.. الأمر الذي يضطرني إلى تجاوز هذه المعلومات الناقصة.

وأخيراً اقتنعت بما وصلت إليه مبدئياً، وقررت أن أقدمه إلى الرابطة ليكون الجزء الأول للدليل، ولأنهي فترة انتظار طويلة، ولأستنهض كل من يهتم

بالأدب الإسلامي كي يسهم في هذا العمل الكبير المتواصل، نصحاً، وتصويباً، ومعلومات لم أستطع الوصول إليها، وإضافات صدرت بعد عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

ولقد أخذت الرابطة على عاتقها مهمة متابعة كل ما ينشر في الأدب الإسلامي، وعنه، وأنشأت في مكتب البلاد العربية قسماً وثائقياً «أرشيف»، كما وجهت المكاتب الإقليمية إلى إنشاء أقسام وثائقية فيها، ترصد كل ما ينشر في مناطقها الجغرافية من الأدب الإسلامي وعنه.

### مقاييس الاختيار:

وقبل أن أدخل في تفصيلات الدليل أرى ضرورة توضيح المقاييس الأساسية التي وجهت عملي في جمع المادة وتقويمها وإدخالها تحت مظلة الأدب الإسلامي.

وطبيعي أن يكون أول مقياس هو مفهوم الأدب الإسلامي وحدوده.

فما النص الذي يشمل هذا المصطلح؟ ولماذا؟ وما النص الذي لا يشمل؟

ولماذا أيضاً؟

يقصد بـ «النص الأدبي الإسلامي»: كل عمل أدبي يعرض موضوعاً ما من وجهة نظر إسلامية. وعليه: فكل نص أدبي يحمل قضية أو فكرة أو عاطفة إسلامية، أو يهدف إلى تعزيز قيمة من القيم الإسلامية، هو نص من نصوص الأدب الإسلامي.

وأول دلالات هذا المفهوم: الصفة الأدبية للنص.. فنحن في ميدان الأدب، وأدبية النص شرط أساس لاجتياز البوابة الأولى إلى عالم الأدب الإسلامي، وهذه (الأدبية) مجموعة صفات ترسخت في ميدان النقد، تحدد الأجناس الأدبية، وشروط كل جنس.. وتترك هوامش لاختلافات في وجهات النظر بين النقاد داخل الإطار العام المتفق عليه.. فأدبية النص الشعري تكون بتوافر

الشروط الخاصة بالشعر، وأدبية النص القصصي تكون بتوافر الشروط الخاصة بفن القصة فيه... وكذا الأمر في كل فن أدبي، لا بد أن تتوافر فيه الشروط الفنية.

وهنا أشير إلى الموقف من النصوص الشعرية بخاصة، لأن الشعر في عصرنا أوسع ميدان للخلاف.. فمنذ أن اجتاحت تجارب المجددين والمغامرين أسوار الوزن والقافية. وقام بعضهم بتجارب أضاعت خصوصية الشعر.. وقدموا نصوصاً لا تختلف عن أي نثر فني.. وأحياناً غير فني، انقسمت آراء النقاد ومتذوقي الشعر إلى فرق متضادة، ومتحاربة أحياناً، بعضهم يرفض أي خروج عن سنن النهج التراثي، وبعضهم يرفض أي التزام به، وبعضهم يسعى للتوفيق بين هذا وذاك.

ولكن... وبعيداً عن مواقف التشنج والخصومة، يجمع النقاد الموضوعيون على صفات فنية للشعر تميزه عما سواه من الفنون الأدبية الأخرى، وتبدو تلك الصفات في الإيقاع المتميز عن إيقاع النثر، وفي اللغة الشعرية، وفي الصورة الفنية، وفي بناء القصيدة. وهذه المحاور، على اختلاف النقاد في جزئياتها، تشكل حدوداً اصطلاحية لفن الشعر، لا بد أن نأخذ بها في تقويمنا الأولي للنص، ولا بد أن نعدّها شرطاً أساساً لكي يحمل النص هوية الشعر.

وسوف يلاحظ من يتتبع الدواوين المدرجة في هذا الدليل أن هذا الشرط قد طبق ضمن دائرة (الخطوط العامة العريضة)، وأنني أخذت بالمفهوم الموسع للشعر، الذي لا يقتصر على الشعر (الموزون المقفى). فقد قبلت في فصل الشعر الدواوين الإسلامية التي تعتمد الأسلوب التفعيلي، والتي تتجاوز أحياناً إلى تجارب إيقاعية لم يقل النقد فيها كلمة الفصل بعد، كدواوين عماد الدين خليل ومحمد علي الرياوي...

وأما دواوين الشعر العمودي، الذي يتقيد بالوزن والقافية، فطبيعي أن يجد في هذا الدليل مرفأً حانياً.. في وقت تهجم فيه بعضهم عليه بشطط وظلم،

وسيجد المتتبع كماً وافراً منه، كدواوين هاشم الرفاعي، وعمر بهاء الدين الأميري، ومحمد المجذوب، وعدنان النحوي، وشريف قاسم، ومحمد سعد الدبل.. إلخ.

كما سيجد المتتبع أيضاً الدواوين التي جمعت بين النهجين: العمودي والتفعيلي، كدواوين محمد الحسناوي، ومحمود مفلح، وعبد الرحمن صالح العشماوي... إلخ.

وأما البوابة الثانية إلى عالم الأدب الإسلامي فهي صفة (الإسلامية) التي ينبغي أن تتوافر في النص الأدبي.

وقد أصبح من التكرار الممل أن نتحدث عن سعة هذه الصفة، وعن شمولها لكل فكرة أو موقف أو عاطفة إسلامية، وعدم اقتصرها على قضايا العبادات والشعائر والجهاد والزهد.. فكل ما يؤدي إلى تعزيز قيمة من القيم الإسلامية يعد إسلامياً.. وأي موضوع من موضوعات الحياة الإنسانية يمكن أن يكون إسلامياً إذا كانت وجهة النظر إليه أو العاطفة التي تحيط به إسلامية. وسيجد القارئ في الدواوين والقصص والمسرحيات المذكورة في الدليل ما يثبت ذلك، فبعضها يعالج قضايا سياسية، وبعضها يعالج قضايا اجتماعية، وبعضها يعالج قضايا فكرية مختلفة ولا يتحدث بشيء عن العبادات والشعائر، وبعضها الآخر يتحدث.. وكل يشمله إطار الأدب الإسلامي.

المقياس الثاني: في هذا الدليل هو الاهتمام بالنص الأدبي الإسلامي بغض النظر عن المؤلف. فإذا تحقق شرطاً الأدبية والإسلامية في النص اعتمدته في الدليل أياً كان مؤلفه. بل ولو كان لمؤلفه نصوص أخرى تخالف (الإسلامية)، فعملي منصب على النص الأدبي وليس على شخصية الأديب واتجاهه الفكري، وأنا مهتم بتقويم الأعمال الأدبية والبحث عن العمل الأدبي الإسلامي وليس تقويم شخصية الأديب وتصنيفه.

وقد خالفني في هذا المقياس بعض الإخوة من دارسي الأدب الإسلامي ونقاده الذين اطلعوا على مسودة الدليل، واعترضوا على ورود نصوص لأدباء كانت لهم مواقف أخرى غير مرضية.. ولكنني مقتنع بصحة مقياسي، فنحن نتعامل هنا مع (الأدب) وليس مع الأديب، والنص الأدبي الإسلامي نتاج موقف معين، نتمنى أن يكون موقف الأديب المسلم في كل حين، ولكن لا يصح أن تغيب عنا الحقيقة الإنسانية الكبيرة التي لخصها رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله: «قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الرحمن...».

فصاحب الموقف المتألق قد يتعثر في موقف آخر، والعكس صحيح.. كثير من المتعثرين وقفوا مواقف (صحوة الفطرة) وأبدعوا نصوصاً جيدة.. لا يصح أن نهملها بحال من الأحوال، بل إنني أتمنى أن نكون إيجابيين دائماً.. وأن نخاطب صوت الفطرة في الإنسان، ونشجع الأديب المضطرب بين صحوة الفطرة والتعثر على أن يتخلص من عثراته ويؤوب إلى دروب الضياء...

**المقياس الثالث: حجم الإسلامية في العمل الأدبي، وبخاصة العمل الكبير**  
ذو الوحدات المتعددة.. كديوان الشعر الذي يضم قصائد كثيرة، والرواية ذات الأحداث والمواقف المتعددة. عندما يكون هذا العمل متعدد الأصباغ.. تظهر فيه الصبغة الإسلامية حيناً، وتغيب حيناً آخر.. بل وقد تظهر فيه تجاوزات لا يقبلها الوجدان المسلم.. فما الموقف منها؟ وهل نشترط في العمل الأدبي الكبير النقاء التام والبراءة من كل تجاوز؟

الحق أن نقاء العمل الأدبي هو ما نتمناه دائماً.. وهو الأصل في إسلامية هذا العمل. غير أن الأدب نتاج بشري يحمل آثار طبيعة الإنسان في ارتقائه.. وفي ضعفه.. صحيح أننا في موقع الاختيار، وأن الذي سيقدم للآخرين أعمالاً أدبية مختارة لا بد أن يضبط موازينه. ولكن المشكلة تظهر في طبيعة الموازين أحياناً، وفي تعامل الآخرين معها.

فثمة فروق فردية بين الناس تجعل بعضهم من (أصحاب العزائم) وتجعل الآخرين من (أصحاب الرخص). وأولو العزم قد يعدّون أية رخصة ضعفاً، وربما شذوذاً أو مروقاً.. وأصحاب الرخص قد يعدّون العزيمة في بعض المواقف تشدداً لا مسوغ له. هذا في السلوك، وفي الفكر.. فكيف الأمر في الأدب.. والأدب بطبيعته خلطة وجدانية تحتل أقداراً هائلة من التأويل والتسويق، وثمة من يترخص في الغزل ويعدّه نفثة الوجدان الصادقة وثمة من لا يقبله، فماذا عن ديوان الشعر الذي يحوي نصوصاً قيّمة تعزز إيمان الفرد، أو تعرض هموم المسلم ومعاناته.. ويحوي إلى جانبها نصوصاً أخرى عن الحب والمحسوب؟ وماذا عن الرواية التي تتجه أحداثها إلى نصرة القيم الإسلامية والتأكيد على أنها القيم الإنسانية الأسمى.. ولكنها تحوي في الوقت نفسه مواقف لا يقبلها المسلم المتطهر؟

ولقد وصلت إلى مقياس وسط بين أولي العزم والمترخّصين، لا يفترض في الأديب المسلم المثالية المطلقة، ولا يسوغ الخطأ الصراح، فرأيت أن أقبل العمل الأدبي الذي يكون في توجهه العام نصيراً للقيم الإسلامية، ولو كانت لي عليه هوامش وملاحظات محدودة.. فالديوان الشعري الذي يحوي قصائد إيمانية جيدة ويكون في توجهه العام غير مصادم للقيم الإسلامية الأساسية.. ولكنه يحوي بعض القصائد التي تفلت منها بعض سوانح الغريزة أو شظايا الحصار.. معيب بقدر ما فيه من المنزقات، ولكن عدالة التقويم تقتضي ألا آخذ الديوان بعثرة أو عثرتين، وأنسى خصلاً أخرى ترتقي إلى سفح من سفوح الأدب الإسلامي... بله القمة.

وكذلك الرواية التي تكون في معظم أحداثها، وفي أثرها العام، إسلامية ولكنها تتضمن أحداثاً ومواقف قليلة تند عن تلك الإسلامية، أقبلها تطبيقاً للميزان الذي قرره أحكم الحاكمين: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾.



إنني لا أدعو إلى تسويغ الأخطاء وقبول المنزلقات، ولكنني أشير إلى بدهية من بدهيات عملي هذا، وهي: إن تقويم من يعدّ دليلاً أو فهرساً يختلف من تقويم من يعد دراسة نقدية مفصلة، رغم اشتراك كل من العاملين في الاختيار والتقويم، وصناعة الدليل هو تمهيد لعمل النقد.. وحقل يهيئه الصانع كي يبذر فيه الناقد ويحصد، وكل ما نأخذه على أنفسنا ألا تكون الأرض مالحة تقتل البذور، وألا تكون التربة فاسدة تضلل الزارعين.. وأما أن تظهر بعض الأعشاب والشوائب فأمر نتركه للناقد كي يحاور الأديب فيه، وهذا القدر الذي سكت عنه مبدئياً في العمل الأدبي لا يرقى على الإطلاق إلى أن يفسد العمل كله، أو حتى يجعل إثمه أكبر من نفعه، إنما هو في أسوأ الحالات خطأ محدود، ثم إن الأعمال التي وقعت فيها بعض التجاوزات قليلة جداً بالقياس إلى العدد الكبير من النصوص السليمة... فالأدباء الذين رأوا في إبداعهم جهاداً يتقربون به إلى الله، ورسالة يؤدونها، حرصوا - ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً - على تنقية أعمالهم من العثرات والمزالق والتجاوزات.

**المقياس الرابع:** مقياس يختص بالدراسات الأدبية والنقدية التي تدخل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث، فقد رأيت أن أدخل في الدليل الدراسات التالية:

- الدراسات الأدبية للقرآن الكريم التي تهدف إلى استنتاج القيم الجمالية في العبارة القرآنية، لأن هذه القيم هي في النهاية مقاييس نقدية للنص الأدبي الإسلامي.. فالقرآن الكريم ببيانه المعجز هو أول مصدر يستقي منه الناقد المقاييس الجمالية المثلّية في التعبير الأدبي، وأول مدرسة يتشرب منها الأديب المسلم تلك القيم، وأول مدرسة ذوقية وأعلاها يصقل فيها المتلقي المسلم ذوقه الأدبي.

- الدراسات الأدبية للحديث الشريف التي تهدف إلى استنتاج القيم الجمالية في العبارة النبوية... وهذه القيم هي المصدر الثاني للناقد والأديب والمتذوق.

الدراسات النقدية الإسلامية للنص التراثي التي تهدف إلى إظهار القيم الإسلامية في ذلك النص، وتهيء المادة الأولية لنظرية الأدب الإسلامي، أو تطبق مقاييسها على النص التراثي، فهذه الدراسات هي قراءات نقدية إسلامية حديثة.

- الدراسات التي تعرض أو تقوم عملاً أدبياً إسلامياً أبداع في القرنين الهجريين الأخيرين: الثالث عشر والرابع عشر، فضلاً عن العقد الأول من القرن الخامس عشر الهجري، وذلك إذا كانت تلك الدراسات تقصد إلى ما يلي:

- إبراز القيم الفكرية، أو الفنية، في العمل الأدبي الإسلامي، أو كليهما معاً.  
- عرض أو تقويم مجموعة أعمال لأديب إسلامي لإبراز خصائصه الإبداعية فكراً وفتناً.

- عرض أو تقويم ظاهرة أدبية لها صلة بالقيم الإسلامية.  
- عرض أو تقويم ظاهرة غير إسلامية، أو موضوع غير إسلامي من وجهة نظر إسلامية.

وغرضي من ذلك إبراز القيم العقيدية الإسلامية في الأعمال الأدبية، والأثر السلبي للقيم العقيدية غير الإسلامية فيها أيضاً، وهذه الدراسات كلها تصب في مجرى واحد هو: تأكيد العلاقة الحميمة بين النص الأدبي والخلفية العقيدية، وإظهار الأثر الإيجابي والسلبي لهذه العلاقة في حالي الصواب والخطأ.

### منهج العرض في الدليل:

اقتصر الدليل في هذا الجزء على الأعمال الأدبية والنقدية الإسلامية في العصر الحديث باللغة العربية، سواء الأعمال التي أبداعت بها، أو التي ترجمت إليها، فثمة مشاريع وضعتها الرابطة لإصدار أجزاء أخرى خاصة بالتراث الأدبي والنقدي العربي، وأخرى خاصة بالأدب الإسلامي بغير العربية.

## تصنيف مادة الدليل:

لقد صنف الأعمال المعروضة في صنفين كبيرين هما: الأعمال التي طبعت في كتب مستقلة، والأعمال التي نشرت في الدوريات. وقسمت الصنف الأول حسب الفنون التي تتدرج فيها موضوعاتها، ورتبتها حسب تسلسل عناوينها في الترتيب الألفبائي كما يلي: أدب الأطفال، بحوث مقدمة للندوات والمؤتمرات، تراجم أدبية، خواطر أدبية، دراسات أدبية للقرآن الكريم، دراسات أدبية للحديث الشريف، دراسات نقدية لنصوص تراثية، دراسات نقدية لنصوص من العصر الحديث، الدواوين، الرحلات، القصص، مختارات أدبية إسلامية من العصر الحديث، مذكرات، مسرحيات. أما الأعمال المنشورة في الدوريات فلم أر حاجة لتصنيفها، لأنها في الغالب لا تخرج عن حيز الدراسة والتعريف، لذا اكتفيت بترتيبها حسب عناوينها ووفق التسلسل الألفبائي.

## طريقة عرض اسم المؤلف:

وثمة قضية في عرض مادة الدليل ترددت فيها طويلاً، ثم وصلت إلى رأي اقتنعت به وطبقته، وهي قضية عرض اسم المؤلف.

فقد درج كثير من المهرسين على تقديم الجزء الأخير من اسم المؤلف (اسم العائلة) واعتماده في تسلسل الفهرسة، فنجيب الكيلاني يعرضونه: الكيلاني نجيب، وعماد الدين خليل يعرضونه خليل عماد الدين. وهذه الطريقة منهج من مناهج التصنيف الغربي، تقرر وشاع في علم المكتبات وعلم الفهرسة (الببليوغرافيا) عندهم، وانتقل إلينا ضمن ما انتقل من العلوم والمترجمات. وقد أخذت به في الطبعة التمهيدية للدليل، متابعة للعرف الجاري، وانتظماً في المنهج المطبق في جامعاتنا ومكتباتنا.

ولكنني رأيت بعد ذلك أن أخرج عن ذلك العرف، وأسهم في تعزيز عرف آخر ينطلق من قيمنا ويتصل بتراثنا. فالمنهج الغربي مرتبط بقواعد التسمية الغربية، حيث ينسب الأفراد إلى عائلاتهم، ويعرفون بها، حتى ليكاد يغيب

اسمهم الخاص بهم، فالأديب أرنست همنغواي يعرف باسم عائلته: همنغواي ويشار إليه به دائماً، والناقد المشهور إليوت ليس هذا اسمه بل هو اسم عائلته، واسمه الذي قلما يستعمل هو توماس، وصاحب الجائزة العالمية نوبل لا يكاد يعرف أحد أن اسمه: ألفرد!.

إذن فالمنهج الغربي يرتبط بقاعدة لها جذورها وخلفياتها العميقة في الغرب، أما نحن فالأمر خلاف ذلك تماماً... لم يعرف العرب هذا المنهج من قبل ولم يستخدموه. كان الرجل ينادى باسمه واسم أبيه، أو باللقب أو الكنية التي يكنى بها، وعندما جاء الإسلام أقر هذا الأسلوب ودعا إلى الأخذ به؛ فعندما ألغى نظام التبني نص على أن يدعى المرء لأبيه ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [الأحزاب: ٥]. ولم يحدث في تاريخ الحضارة الإسلامية أن يدعى الرجل باسم عائلته أو باسمه الأخير.

ثم إن الفهرسة علم عريق في الحضارة الإسلامية، وقد اعتمد الأسلوب العربي الذي أقره الإسلام؛ أسلوب عرض اسم المؤلف باسمه الأول، ثم اسم أبيه، ثم جده، أو عائلته، أو قبيلته، وهذه كتب الفهارس والتراجم والرجال تشهد بذلك، وهي تراث ضخم نباهي به كل تراث! بل إننا ما زلنا حتى الآن نحتكم إلى كتاب الفهرست لابن النديم ونبحث فيه عن أسماء الكتب والكتّاب، ونحتكم إلى وقفيات الأعيان، والإصابة في معرفة أسماء الصحابة، وسير أعلام النبلاء... وغيرها من كنوزنا العظيمة، فما بالنا نهجر أسلوبنا العريق في علمنا العريق إلى أسلوب آخر؟ وما هو المسوغ الذي يضطرنا لذلك؟ ولم لا نصل حاضرتنا بماضيينا المشرق؟

لقد استقر رأيي تماماً على الأخذ بالأسلوب التراثي الأصيل، وعرض أسماء المؤلفين وفق الكلمة الأولى من أسمائهم، وليس وفق الاسم الأخير، وأتمنى أن يأخذ بهذا الأسلوب كل مفهرسينا ومنظري علم المكتبات في أقطارنا، لنثبت عرفاً له جذوره الضاربة في قيمنا وتراثنا وشخصيتنا المتميزة.

**وبعد:**

فلا يفوتني في ختام هذا التقديم أن أشير إلى الريادة الكبيرة في هذا الميدان، ميدان التعريف بمكتبة الأدب الإسلامية، ريادة الأديب الناقد الأستاذ محمد الحسناوي، الذي كان له فضل السبق، عندما نشر عام ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م مقالاً عرض فيه أسماء الكتب والبحوث التي نشرت حتى ذلك الوقت [ انظر البطاقة رقم ١٧٧٥ من هذا الدليل ] وقد استفدت من مقاله ذاك، كما استفدت من إبداعه ومنهجه المتميز من قبل.

ويطيب لي أن أتقدم بوافر الشكر والامتنان إلى كل من أعانني في إخراج هذا الجزء من الدليل، سائلاً المولى عز وجل أن يجزيهم الخير والمثوبة.

وأكرر تأكيد على أن هذا الجزء رسالة إلى كل من يهمله ازدهار الأدب الإسلامي، تتشدهم أن يزودوا رابطة الأدب الإسلامي العالمية، في أي مكتب من مكاتبها، بما لديهم من ملاحظات واستدراكات ومعلومات موثقة تسهم في إغناء الجزء التالي من الدليل، وتضع بين أيدي القراء والدارسين والنقاد صورة صحيحة لحجم هذا الأدب، إبداعاً ونقداً وتنظيراً، فيد الله مع الجماعة، والسواعد المتكاثفة تصنع الكثير.... والله ولي التوفيق.

د/ عبد الباسط بدر.



## تحليل بطاقة كتاب

٣١- قصص النبيين

أبو الحسن علي الحسني الندوي

جزءان. ط١٤. مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م ٣٨٩ ص ١٩ × ١٤ سم

١- الرقم المتسلسل لبطاقة التعريف.

٢- عنوان الكتاب.

٣- اسم المؤلف كما ورد في الكتاب.

٤- أجزاء الكتاب (إن وجدت).

٥- رقم الطبعة (إذا كان الكتاب في طبعته الأولى فلا تذكر الطبعة).

٦- اسم دار النشر.

٧- مكان النشر.

٨- تاريخ هذه الطبعة (إذا لم يذكر التاريخ على الكتاب نضع د.ت أي دون تاريخ).

٩- عدد صفحات الكتاب.

١٠- مقاس الكتاب بالسانتي متر.



## تحليل بطاقة مقالة

١٠٥٠ - الأدب الإسلامي: العضلات ووسائل الدعم

عماد الدين خليل

المشكاة. س ١ ع ٢ (١/١/١٤٠٣ هـ - ١/١/١٩٨٣ م)

ص ٦-١٥

١- رقم بطاقة المقالة المتسلسل.

٢- عنوان المقالة.

٣- اسم كاتب المقالة.

٤- اسم الدورية التي نشرت فيها المقالة.

٥- سنة الإصدار للدورية.

٦- رقم العدد الذي نشرت فيه الدورية.

٧- تاريخ نشر العدد باليوم ثم الشهر ثم السنة بالهجري ثم بالميلادي.

٨- رقم صفحة بداية المقالة ثم رقم نهايتها.









## - أدب الأطفال -

- ١- أجمل القصص العربية للناشئين  
 زكريا كبا- محمد محيي الدين  
 ط٦ مؤسسة الرسالة بيروت  
 ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، ٨٥ ص، ٢٤×١٧سم.
- ٢- أغاريد الأطفال  
 محيي الدين سليمة وموفق سليمة  
 دار الفكر. بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م،  
 ٤٠ ص، ٢٠×١٤سم.
- ٣- أناشيد البراعم المؤمنة  
 مجمود أبو الوفا .  
 مكتبة الأقصى عمان، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م،  
 ٤٢ ص، ١٩×١٣سم.
- ٤- أناشيد للطفل المسلم  
 أحمد محمد الصديق  
 دار الضياء للنشر والتوزيع. عمان،  
 ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م. ٩٠ ص ٢٤×١٧سم.
- ٥- أناشيد الطفولة في الأسرة  
 والمجتمع  
 يحيى الحاج يحيى
- ٦- أناشيد الطفولة في السيرة  
 والجهاد  
 يحيى الحاج يحيى  
 دار عمّار للنشر والتوزيع.  
 عمّان، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٣٨ ص -  
 ٢٨×٢٠سم.
- ٧- أناشيد الطفولة في العبادات  
 والسلوك  
 يحيى الحاج يحيى  
 دار عمّار للنشر والتوزيع.  
 عمّان ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ٣٢ ص -  
 ٢٨×٢٠سم.
- ٨- أناشيد الطفولة في العقيدة  
 يحيى الحاج يحيى  
 دار عمّار للنشر والتوزيع.  
 عمّان، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٣٥ ص-  
 ٢٨×٢٠سم.

٩- أناشيد وأغاريد للطفل المسلم

يوسف العظم

ط٢. دار الإرشاد.

بيروت ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

٤٨ص- ٢٠×٤سم.

١٠- أناشيدي

كمال عبد الرحيم رشيد

(جزءان) دار الفرقان للنشر والتوزيع.

عمّان ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

٦٤ص - ٢٤×١٧سم.

١١- أنبياء الله (للأطفال)

أحمد بهجت

المختار الإسلامي. القاهرة

١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م. ٢١٩ص- ٢٤×١٧سم.

١٢- بستان الأناشيد للبراعم

عبد القادر حداد

دار الوثائق الكويت - ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

٥٥ص- ٢٠×٤سم.

١٣- جعفر بن أبي طالب

محمد بن سعد الدبل

جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

٤٨ص- ١٦×٢سم.

١٤- حكايات الرسالة

داود سليمان العبيدي

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ط١،

١١٥ص- ١٣،٥× ٢٤سم.

١٥- حكايات شعرية للأطفال

يحيى الحاج يحيى

(٧ أجزاء).

دار عمّار للنشر والتوزيع عمّان.

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ١٠١٢ص-

٢٤×١٧سم.

١٦- حياة الخليل إبراهيم عليه

السلام (للأطفال)

عبد التواب يوسف

دار الكتب الإسلامية. القاهرة

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ٢٠٠ص- ٢٣×١٨سم.

١٧- سلسلة الأجنحة البيضاء

أحمد مختار البزرة

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ط٢- ٤٠٠ص،

٢٤×١٧سم.

١٨- سلسلة أحسن القصص

عبد الفتاح رواس قلعه جي

دار النفائس. بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

ط ١ ١٦ ص - ٢٢×١٥سم.

١٩- سلسلة الكنز الخالد مجالس للناشئة

أحمد مختار البزرة

(١٥ جزءاً) دار ابن كثير. دمشق،

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ٦٨ ص- ١٩×١٣سم.

٢٠- سلسلة اليمامة

أحمد مختار البزرة

(١٥ جزءاً) مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ٦٥ ص- ١٧×١٢سم.

٢١- سيف الله خالد بن الوليد

عبد التواب يوسف

عالم الكتب. بيروت، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

١٠٢ ص، ٢٠×١٤سم.

٢٢- شذو الطفولة

إبراهيم محمد أبو عباة

البيكان للنشر. الرياض،

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ٤٨ ص

٢٤×١٧سم.

٢٣- عبد الله بن رواحة

محمد بن سعد الدبل

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٤٦ ص-

١٨×١٢سم.

٢٤- عصفير الصباح

محمد علي الرباوي

المشكاة. وجدة (المغرب)

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٤٢ ص- ١٧×١٢سم.

٢٥- عنوان النشيد

محمود أبو الوفا

المؤلف نفسه. محمود أبو الوفا،

القاهرة، ١٩٥١م. ٦٥ ص- ٢٢×١٥سم.

٢٦- غزوات الرسول للأطفال

عبد اللطيف عاشور

مكتبة القرآن. القاهرة، دت، ٧٢ ص،

٢٤×١٧سم.

٢٧- غزوات النبي للفتيان

عبد المنعم الهاشمي

دار النفائس. بيروت

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م،

٣٢ ص، ٢٠×١٤سم.

٢٨- فوق القمة

عطية زهري

دار الوفاء للطباعة والنشر، المنصورة

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ٤١ص، ٢٠×٤ اسم.

٢٩- قصص إسلامية للأطفال

محمد منير جمباز

جزءان. المؤلف نفسه، الرياض، د.ت

٣٠، ٣٦ص، ٢٤×١٧ اسم.

٣٠- قصص القرآن للبراعم المؤمنة

محمد موفق سليمة

ط٢، دار الفتح. بيروت،

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ٨٠ص، ١٧×٢ اسم.

٣١- قصص النبيين

أبو الحسن علي الندوي

جزءان ط١٤، مؤسسة الرسالة بيروت

١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م. ٣٨٩ص، ١٩×٤ اسم.

٣٢- مجموعة قصص الأنبياء

محمد أحمد برانق «إشراف»

٢٠ جزءاً، دار المعارف، القاهرة،

١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م، ٦٤٠ص، ٢٠×٤ اسم.

٣٣- مجموعة القصص الدينية

محمد أحمد برانق «إشراف»

دار المعارف. القاهرة. ١٣٩٨هـ/ ١٩٦٩م.

٦٤٠ص- ٢٠×٤ اسم.

٣٤- همة فتاة

محمد رجب البيومي

دار الوفاء للطباعة والنشر. المنصورة

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٣٦ص- ٢٠×٤ اسم.

٣٥- ولدان ضائعان

شريف الراس

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ٧٧ص، ٢٠×٢ اسم.



## - بحوث مقدمة في الندوات والمؤتمرات -

- ٣٦- آفاق الانتماء والالتزام من خلال المضمون السياسي في شعر الكيلاني  
محمد المنتصر الريسوني  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٨٥ص-  
٢١×٣٢سم.
- ٣٧- الاتجاه الإسلامي في شعر معروف الرصافي  
وليد الأعظمي  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٢٢ص-  
٢١×٣٢سم.
- ٣٨- الأدب الإسلامي بين أنصاره ومعارضيه  
عبد الباسط بدر  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٥٤ص-  
٢١×٣٢سم.
- ٣٩- الأدب الإسلامي المصطلح والدلالة  
النعمان عبد المتعال القاضي  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة. ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ٣١ص-  
٢١×٣٢سم.
- ٤٠- الأدب الإسلامي المنهج والوظيفة  
عبد الله عبد المحسن التركي  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٨ص-  
٢١×٣٠سم.
- ٤١- الأدب بين الإسلامية والقومية  
محمد علي الهاشمي  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة. ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ٩ص-  
٢١×٣٢سم.
- ٤٢- الأدب في إطار التصور الإسلامي  
عبد الله عبد الرحيم عسيلان  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة. ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ١٥ص-  
٢١×٣٢سم.

٤٣- استدعاء الشخصيات التراثية

الهندية في «جاويدانامه» لمحمد

إقبال

د. محمد السعيد جمال الدين

المؤتمر العالمي للعلامة محمد إقبال.

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٢٣ص - ١٧×٢٤سم.

٤٤- الإسلام والمذاهب الأدبية

عماد الدين خليل

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٥٤ص - ٢١×٣٢سم.

٤٥- الإسلامية وقصيدة حسان العينية

د. مصطفى عليان

بحث مقدم إلى مؤتمر النقد الأدبي

الثالث في جامعة اليرموك.

١٤٠٩/١٢/٢١هـ - ١٩٨٩/٧/٢٤م.

٣٢ص - ٢١×٣٢سم.

٤٦- أضواء على موقف الأدب

الإسلامي من الجنس

عبد القدوس أبو صالح

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة

١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ١٦ص - ٢١×٣٢سم.

٤٧- الالتزام في الأدب الإسلامي

محمد مصطفى هدارة

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٢٤ص - ٢١×٣٢سم.

٤٨- الالتزام والأديب المسلم

محمد حسن بريغش

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة

المنورة ٩ص - ٢١×٣٢سم.

٤٩- البواعث الكامنة في شعر

الشاعر محمد عاكف أرصوي

أحمد صبحي فرات

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٩ص - ٢١×٣٢سم.

٥٠- التصور الإسلامي للأدب في

خدمة وسائل الإعلام المرئية والسمعية

أحمد حسين محمد

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٣٠ص - ٢١×٣٢سم.

٥١- تعريف بأدب الدعوة الإسلامية

في تركيا منذ سقوط الخلافة

محمد حرب عبد الحميد

- ندوة الأدب الإسلامي بالرياض. ٥٦- رحلة الشعر العربي من الجاهلة إلى الإسلام  
١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٣ص- ٢٢×٢١سم. محمد المجذوب  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض. ٥٢- جاهلية أو إسلامية. نظرة في تاريخ الأدب العربي  
أحمد بسام ساعي  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة. ٥٣- حركة الشعر الإسلامي منذ البعثة حتى آخر عصر الخلفاء الراشدين.  
يحيى الجبوري  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٢٩ص- ٢٢×٢١سم. عبد الله بن رواحة رائد الجهاد الإسلامي. حياته ودراسة في شعره  
محمد بن سعد الشويعر  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض. ٥٤- حول الأدب النبوي أحمد العناني  
بحث مقدم إلى مؤتمر السنة بالدوحة قطر ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ٢٢×٢١سم. ٥٥- خواطر حول منهج دراسة الأدب الإسلامي  
محمد حسن بريغش/ الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة. ٥٦- المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ١١ص- ٢٢×٢١سم. ٥٧- الشعر: مهمته ووظيفته عند الشاعر الإسلامي محمد إقبال  
محمد السعيد جمال الدين  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض. ٥٨- عبد الله بن رواحة رائد الجهاد الإسلامي. حياته ودراسة في شعره  
محمد بن سعد الشويعر  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض. ٥٩- العودة لكتابة تاريخ الأدب محمد حسن بريغش  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة. ٥٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ١١ص- ٢٢×٢١سم. ٥٥- خواطر حول منهج دراسة الأدب الإسلامي  
محمد حسن بريغش/ الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة. ٥٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ١٣ص- ٢٢×٢١سم.



- ٦٠- فلسفتنا في الأدب بين الإسلام والمذاهب الأدبية  
عز الدين الأمين  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.  
المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ٦١ ص-  
٢١×٣٢ سم.
- ٦١- قراءة إسلامية في أدب العصر العباسي  
صالح آدم بيلو  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٣٠ ص-  
٢١×٣٢ سم.
- ٦٢- قراءة إسلامية في قصص محمد عبد الحليم عبد الله  
محمد حسن عبد الله  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.  
المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م  
٢٨ ص  
٢١×٣٢ سم.
- ٦٣- محاور المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي  
حسن الوراكلي  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
٢١×٣٢ سم.
- الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٦٤ ص-  
٢١×٣٢ سم.
- ٦٤- محمد إقبال في مصر  
محمد العيد جمال الدين  
المؤتمر الدولي للعلامة محمد إقبال.  
جامعة البنجاب. ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.  
١٥ ص- ٢٤×١٧ سم.
- ٦٥- المسرح الإسلامي  
نجيب الكيلاني  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٤٤ ص-  
٢١×٣٢ سم.
- ٦٦- مشروع لمنهج الأدب الإسلامي  
محمد عادل الهاشمي  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.  
المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ٦ ص-  
٢١×٣٢ سم.
- ٦٧- المفهوم الإسلامي المتميز للأدب  
أنور الجندي  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٣ ص-  
٢١×٣٢ سم.

- ٦٨- المفهوم الإسلامي المتميز للأدب  
محمد حسن بريغش  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٢١ص-  
٢١×٣٢سم.
- ٧١- نظرية الأدب الإسلامي  
أنور الجندي  
ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.  
الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٢٣ص-  
٢١×٣٢سم.
- ٦٩- ملامح الأدب الإسلامي في  
بعض أعمال علي أحمد باكثير  
الفنية  
عمر عبد الرحمن الساريسي  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.  
المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م  
٨ص- ٢٢×٢١سم.
- ٧٠- منهج الأدب الإسلامي  
محمد عادل الهاشمي  
الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.  
المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م  
١١ص- ٢٢×٢١سم.



## - تراجم أدبية -

- ٧٣- إقبال بين المصلحين الإسلاميين  
حسين مجيب المصري  
مكتبة الأنجلو المصري. القاهرة  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ٣٣٦ص- ١٧×٢٤سم.
- ٧٤- إقبال والزييري  
عمر بهاء الدين الأميري  
ط ١ سفارة جمهورية باكستان الإسلامية.  
جدة/ الرياض ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.  
٣٦ص- ١٧×٢٤سم.
- ٧٥- الجباه العالية  
أنور الجندي  
مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة  
١٩٥٨م. ١٥١ص- ١٧×٢٤سم.
- ٧٦- شخصيات وكتب  
أبو الحسن علي الحسن الندي/ كلية  
اللغة العربية بندوق العلماء لكنهؤ  
د.ت ٢٠٢ ص ٢١×٤سم.
- ٧٧- الكتاب المعاصرون: أضواء على  
حياتهم  
أنور الجندي  
المؤلف نفسه. القاهرة ١٩٥٥م. ٢٠٧ص  
٢٠×٤سم.
- ٧٨- محمد الخضر حسين حياته وآثاره  
محمد مواعدة  
الدار التونسية للنشر. تونس  
١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م. ٣٦٣ص ١٧×٢٤سم.
- ٧٩- مفكرون وأدباء من خلال آثارهم  
أنور الجندي  
دار الإرشاد للطباعة والنشر ببيروت  
١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م. ٢٩٦ص ١٧×٢٤سم.
- ٨٠- الوجه الآخر لطله حسين: من  
مذكرات السيدة سوزان  
أنور الجندي  
دار الاعتصام. القاهرة ١٤٠٠  
هـ/ ١٩٨٠م. ٢٧ص ١٨×٢سم.



## - خواطر أدبية -

- ٨١- آثار الشيخ محمد البشير الإبراهيمي  
 محمد البشير الإبراهيمي  
 الشركة الوطنية للنشر والتوزيع.  
 الجزائر ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨،  
 ٣٥٧ص- ١٧×٢٤سم.
- ٨٢- تحت راية القرآن  
 مصطفى صادق الرافعي  
 ط٢- دار الكتاب العربي. القاهرة  
 ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.  
 ٤١٣ص ١٧×٢٤سم.
- ٨٣- تحفة اللبيب من ثقافة الأديب  
 محمد المجذوب  
 نادي المدينة المنورة الأدبي  
 ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.  
 ٣٣٩ص ١٧×٢٤سم.
- ٨٤- حبة البرتقال  
 أحمد العناني  
 دار المعارف. القاهرة (سلسلة إقرأ رقم  
 ٢٣٤) ١٩٦٢م.  
 ٩٦ص ١٤×٢٠سم.
- ٨٥- حصاد الفجر  
 أحمد العناني  
 مؤسسة الصفدي.  
 عمان ١٩٦٢م.  
 ١٢٠ص ١٤×٢٠سم.
- ٨٦- خواطر جريئة  
 حسن عبد الله آل الشيخ  
 ط٢. مكتبة تهامة. جدة  
 ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.  
 ١٧٦ص ١٧×٢٤سم.
- ٨٧- دورنا في الكفاح  
 حسن عبد الله آل الشيخ  
 المؤلف نفسه. الرياض  
 ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م.  
 ١٩٤ص ١٧×٢٤سم.
- ٨٨- ردود ومناقشات  
 محمد المجذوب  
 دار الاعتصام. القاهرة  
 ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. ١٩٧ص ١٧×٢٤سم.

٨٩- رقصة الموت

محمد علي الهرفي

دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

٣٣ص ٢٠×٤ اسم.

٩٠- الطريق إلى المدينة المنورة

أبو الحسن علي الحسيني الندوي

ط ٥ المجمع الإسلامي العلمي. لكنهؤ

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٣٠ص ٢٢×٤ اسم.

٩١- فكر ومباحث

علي الطنطاوي

المكتبة الأموية. دمشق

١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م. ٢٣٣ص ٢٤×١٧ اسم.

٩٢- في سبيل الإصلاح

علي الطنطاوي

دار الفكر الإسلامي. دمشق

١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩م. ٢٣٦ص ٢٤×١٧ اسم.

٩٣- في ظلال الإيمان

محمد المجذوب

مكتبة الضياء. جدة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.

٣١٦ص ٢٤×١٧ اسم.

٩٤- قبسات قرآنية

عبد المؤمن محمد النعمان

المؤلف نفسه. المدينة المنورة

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ٢٨ص ٢٤×١٧ اسم.

٩٥- كلمات

أحمد مظهر العظمة

المكتب الإسلامي. بيروت

١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م ٤٦ص ٢٤×١٧ اسم.

٩٦- كلمات مضيئة

محمد المجذوب

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م. ٩٩ص ٢٠×٤ اسم.

٩٧- مذكرات صائم

أحمد بهجت

مركز الأهرام. القاهرة

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ١٥٠ص ٢٤×١٧ اسم.

٩٨- مشكلات الجيل في ضوء الإسلام

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة

١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م. ٢٢٣ص ٢٤×١٧ اسم.

٩٩- مع الناس

علي الطنطاوي

المكتبة الأموية. دمشق

١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م. ٤٠ص ٢٠×٤ اسم.

١٠٠- مقالات في كلمات

علي الطنطاوي

دار الفتح. بيروت

١٣٧٩هـ/١٩٥٩م. ٢٤٠ ص ١٧×٢٤سم.

١٠١- من أجل الشباب

أحمد محمد جمال

المكتبة الصغيرة. الرياض

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ٩١ ص ١٧×٢٤سم.

١٠٢- من حديث المجد

علي الطنطاوي

دار الدعوة. دمشق ١٣٧٩هـ/١٩٥٩م.

٢٤٠ ص ١٧×٢٤سم.

١٠٣- من حديث النفس

علي الطنطاوي

دار الفتح. بيروت ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

٢٤٠ ص ١٧×٢٤سم.

١٠٤- هتاف المجد

علي الطنطاوي

دار الدعوة. دمشق ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

٢٣٧ ص ١٧×٢٤سم.

١٠٥- هكذا علمتني الحياة

مصطفى السباعي

جزءان. المكتب الإسلامي. بيروت

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٣١٤ ص ١٩×١٣سم.

١٠٦- والعزة للإسلام

محمد علي الهرفي

دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٧٥ ص ١٧×٢٤سم.

١٠٧- وحي القلم

مصطفى صادق الرافعي

٣ أجزاء. دار الكتاب اللبناني بيروت د.

١١٨٢ ص ١٧×٢٤سم.



## - دراسات أدبية في القرآن الكريم -

- ١٠٨- أثر القرآن في الأدب العربي في القرن الأول الهجري المؤلف نفسه. الدمام د ت ٨٧ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١١٢- الأدب الديني: دراسات أدبية عن القرآن والحديث زكي المحاسني مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. ٢١٦ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١١٣- أسلوب الدعوة القرآنية بلاغة ومنهاجاً د. عبد الفني محمد بركة مكتبة وهبة. القاهرة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ٢٩٥ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١١٤- أسلوب السخرية في القرآن عبد الحليم حفني الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٣٩٨هـ/ ١٩٨٧م. ٤٤٩ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٠٨- أثر القرآن في الأدب العربي في القرن الأول الهجري ابتسام مرهون الصفار دار الرسالة للطباعة والنشر. بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م. ٤١٣ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٠٩- أثر القرآن في تطور النقد العربي محمد زغلول سلام دار المعارف. القاهرة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م. ٣٩٣ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١١٠- أثر القرآن في الشعر العربي الحديث شلتاغ عبود شرّاد دار المعرفة. دمشق ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م. ١٩٥ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١١١- أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في شعر أبي العتاهية محمد علي الهرفي

١١٥- الإشعاع القرآني في الشعر العربي

محمد عباس الدراجي

عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية.

بيروت ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٢٧٩ ص

١٧×٢٤سم.

١١٦- الإعجاز البياني للقرآن

ومسائل ابن الأزرق

عائشة عبد الرحمن

دار المعارف. القاهرة ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.

٥٢٠ ص ١٧×٢٤سم.

١١٧- الإعجاز القرآني وجوهره

وأسراره

د. عبد الغني محمد بركة

مكتبة وهبة. القاهرة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

٣١٥ ص ١٧×٢٤سم.

١١٨- بحوث في القرآن

السيد عبد الحافظ عبد ربه

دار الكتاب اللبناني. بيروت

١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. ٢٢٩ ص ١٧×٢٤سم.

١١٩- البيان القصصي في القرآن الكريم

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

١٢٠- تأملات في سورة الأحزاب

ط٢- دار الأصالة للثقافة والنشر

والإعلام. الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

١٧١ ص ١٧×٢٤سم.

حسن محمد باجودة

ط١ مكة المكرمة (ضمن مطبوعات

نادي مكة المكرمة الثقافي)

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ٥٩٦ ص.

١٢١- تأملات في سورة الإسراء

حسن محمد باجودة

ط١ دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٨٧م.

٣٣٤ ص ١٧×٢٤سم.

١٢٢- تأملات في سورة الرعد

حسن محمد باجودة

ط١ بالقاهرة ١٩٧٩م. ٢٣٨ ص

١٧×٢٤سم.

١٢٤- تأملات في سورة العاديات

حسن محمد باجودة

ط١ دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٧٧م.

٣٧ ص ١٧×٢٤سم.



- ١٢٥- تأملات في سورة الفاتحة  
حسن محمد باجودة  
ط١ دار الاعتصام بالقاهرة  
١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ١٤٠ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٣١- التصوير الفني في القرآن  
سيد قطب  
دار الشروق. بيروت/ القاهرة د.ت  
٢٠٨ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٣٢- التعبير الفني في القرآن  
بكري شيخ أمين  
دار الشروق. بيروت/ القاهرة ١٣٩٣هـ/  
١٩٧٣م. ٣١٢ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٣٣- التفسير الأدبي لسورة الرعد  
كامل سلامة الدقس  
ط٢ دار الشروق. جدة د.ت ٢٠٥ ص  
١٧×٢٤سم.
- ١٣٤- التفسير الأدبي لسورة لقمان  
كامل سلامة الدقس  
ط٢ دار الشروق. جدة ١٣٩٧هـ.  
٢٠٢ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٣٥- دراسات قرآنية  
محمد قطب  
ط٤ دار الشروق بيروت/ القاهرة  
١٤٠٣هـ/١٩٨٣. ٥٠٧ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٢٦- تأملات في سورة الفرقان  
حسن محمد باجودة  
ط١ دار النور بالقاهرة ١٩٧٧م. ٢٠٠ ص  
١٧×٢٤سم.
- ١٢٧- تأملات في سورة محمد ﷺ  
حسن محمد باجودة  
ط١ بالقاهرة ١٩٨٠م. ٢٧٠ ص  
١٧×٢٤سم.
- ١٢٨- تأملات في سورة مريم  
حسن محمد باجودة  
ط٢ دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٧٨م.  
٢١٤ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٢٩- تأملات في سورة النازعات  
حسن محمد باجودة  
ط١ بالقاهرة ١٩٧٧م. ١١٨ ص  
١٧×٢٤سم.
- ١٣٠- تأملات في سورة يس  
حسن محمد باجودة

- ١٣٦- دراسات أدبية لنصوص قرآنية مختارة  
 كامل سلامة الدقس  
 دار الشروق. جدة د.ت،  
 ١٢٨ ص، ١٧×٢٤ اسم.
- ١٣٧- روائع الإعجاز في القصص القرآني  
 محمود السيد حسن  
 المكتب الجامعي الحديث. الاسكندرية  
 ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م،  
 ٣٨٢ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٣٨- السرد القصصي في القرآن  
 ثروت أباظة  
 دار نهضة مصر. القاهرة، د.ت ١١٠،  
 ص ٢١×١٤ اسم.
- ١٣٩- صراع المذاهب والعقيدة في القرآن دراسة أدبية  
 عبد الكريم غلاب  
 دار الكتاب اللبناني. بيروت  
 ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٣ م،  
 ٤٠٨ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٤٠- الفاصلة في القرآن  
 محمد الحسناوي  
 دار الأصيل. حلب ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م.  
 ٥١٢ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٤١- في إعجاز القرآن  
 أحمد مختار البزرة  
 دار المأمون للتراث. دمشق  
 ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م،  
 ٥٨١ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٤٢- القصة في القرآن الكريم  
 مريم عبد القادر السباعي  
 مكتبة مكة. مكة المكرمة  
 ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م. ٣٠٤ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٤٣- القصص الرمزي في القرآن  
 أحمد محمد جمال  
 ط٢ جامعة الملك عبد العزيز. جدة د.ت  
 ١٩٥ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ١٤٤- قصص القرآن  
 محمد أحمد جاد المولى  
 المكتبة التجارية الكبرى القاهرة  
 ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩ م. ٤٨٠ ص ١٧×٢٤ اسم.

١٥٠- مع البيان القرآني في سورة الكهف

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٩ ص ١٧×٢٤سم.

١٥١- مع البيان القرآني في سورة يوسف

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٥٧ ص ١٧×٢٤سم.

١٥٢- من آداب القرآن

أحمد الشرياصي

دار المعارف. القاهرة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٢٢٣ ص ١٩×١٤سم.

١٥٣- من روائع القرآن: تأملات

علمية وأدبية في كتاب الله عز وجل

محمد سعيد رمضان البوطي

ط٢- مكتبة الفارابي. دمشق

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٢٩٤ ص ١٧×٢٤سم.

١٥٤- من منهل الأدب الخالد

محمد المبارك

المؤلف نفسه دمشق. دت ٤٨ ص

١٧×٢٤سم.

١٥٥- منهج القصة في القرآن

محمد شديد

١٤٥- القصص القرآني من العالم

المنظور وغير المنظور

عبد الكريم الخطيب

دار الأصالة للثقافة والنشر. الرياض

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٨٥ ص ١٧×٢٤سم.

١٤٦- القصص القرآني في منطوقه ومفهومه

عبد الكريم الخطيب

دار الفكر. بيروت ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

٤٩٤ ص ١٧×٢٤سم.

١٤٧- قصص القرآن في مواجهة أدب

الرواية المسرحي

أحمد موسى سالم

دار الجيل. بيروت ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٣٨٩ ص ١٧×٢٤سم.

١٤٨- قضايا التكرار في القصص القرآني

القضيبي محمود زلط

دار الأنصار. القاهرة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٢٠٩ ص ١٧×٢٤سم.

١٤٩- مع البيان القرآني في سورة الإسراء

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ٢١٣ ص ١٧×٢٤سم.

١٥٨- النظم القرآني في سورة الرعد

محمد بن سعد الدبل

عالم الكتب. القاهرة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٢٢٣ ص ١٧×٢٤ اسم.

شركة مكتبات عكاظ. الرياض

١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٤١ ص ١٧×٢٤ سم.

١٥٦- نظرات تحليلية في القصة

القرآنية

محمد المجذوب

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩١هـ/ ١٩٧١م. ٢٠٤ ص ١٩×١٣ سم.

١٥٧- نظرات في سورة الحجرات

كامل سلامة الدقس

ط ٢ دار الشروق. جدة

١٤٠٢هـ/ ١٩٨٣م. ٢٣٩ ص ١٧×٢٤ سم.



## - دراسات أدبية في الحديث الشريف -

- ١٥٩- أدب الحديث النبوي  
بكري شيخ أمين  
دار الشروق. بيروت. القاهرة  
١٣٩٦هـ/١٩٧٦م،  
٢٤٠ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٦٣- دراسات أدبية لأحاديث مختارة  
كامل سلامة الدقس  
ط٣ دار الشروق. جدة د.ت ٢١٥ ص  
١٧×٢٤سم.
- ١٦٤- روائع من أقوال الرسول ﷺ  
دراسة لغوية وفكرية وأدبية  
عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني  
ط٤ دار القلم. دمشق ١٤٠٧هـ ٥٧٦ ص  
١٧×٢٤سم.
- ١٦٥- في التذوق الجمالي خطبة  
النبوي ﷺ في حجة الوداع  
محمد علي أبو حمدة  
مكتبة الرسالة الحديث. عمان  
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٤٧ ص ١٤×٢٠سم.
- ١٦٦- القصص في الحديث النبوي  
دراسة فنية موضوعية  
محمد حسن الزير  
ط٢ المؤلف نفسه. الرياض ١٤٠٥هـ  
٥٧١ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٦٠- اقتباس الشعراء من الحديث النبوي  
سامي مكي العاني  
مؤسسة الصباح. الكويت  
١٤٠١هـ/١٩٨١م،  
٢٩٩ ص ٢٠×١٤سم.
- ١٦١- تأملات في البيان النبوي  
إبراهيم محمد إسماعيل عوضين  
ط٢- المؤلف نفسه. ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.  
١٨٣ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٦٢- التصوير الفني في الحديث الشريف  
محمد بن لطفي الصباغ  
المكتب الإسلامي بيروت  
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،  
٦٠٧ ص ١٧×٢٤سم.

١٦٧- من الأدب النبوي

كامل سلامة الدقس

دار الشروق. جدة د.ت ١٧×٢٤سم.

١٦٨- من البلاغة النبوية

كامل سلامة الدقس

دار الشروق. جدة د.ت ١٧×٢٤سم.

١٦٩- من روائع الأدب النبوي

كامل سلامة الدقس

ط٢ دار الشروق. جدة د.ت ٣٠٥ص

١٧×٢٤سم.

١٧٠- نفحات من السنة

كامل سلامة الدقس

دار الشروق. جدة د.ت ٢٥٤ص

١٧×٢٤سم.



## - دراسات نقدية حديثة في التراث - من وجهة نظر إسلامية

- ١٧١- الاتجاه الإسلامي في الشعر  
الأندلسي في عهد الطوائف  
والمرابطين  
منجد مصطفى بهجت  
مؤسسة الرسالة. بيروت،  
١٤٠٧هـ/١٩٨٦م،  
٥٥٣ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٧٥- الأدب الإسلامي في عصره الأول  
صلاح عبد التواب  
المؤلف نفسه: صلاح عبد التواب  
١٤٠٢هـ/١٩٨١م،  
٢١٥ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٧٦- أدب صدر الإسلام  
محمد خضر  
دار الكتاب العربي. القاهرة  
١٤٠١هـ/١٩٨١م،  
٣٩٢ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٧٧- الأدب الصوفي في مصر  
علي صافي حسين  
دار المعارف. القاهرة، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.  
٢٩٦ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٧٢- أثر الإسلام في الخطابة العربية  
إبراهيم محمد إسماعيل عوضين  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
بمصر ١٣٩١هـ/١٩٧١م،  
١١٧ ص ١٩×٤سم.
- ١٧٣- أثر الإسلام في شعر الفرزدق  
مصطفى عبد الواحد  
دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.  
٩٣ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٧٤- أثر الإسلام في شعر لبيد بن  
ربيعة العامري

١٧٨- الأدب الصوفي في مفهوم جديد

عبد الكريم الخطيب

دار الثقافة. الدار البيضاء

١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٩٤ ص ١٩×١٣سم.

١٧٩- الأدب في التراث الصوفي في مصر

د. محمد عبد المنعم خفاجي

مكتبة غريب. القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٣٠٠ ص ١٧×٢٤سم.

١٨٠- أسامة بن منقذ. صفحة من

تاريخ الحروب الصليبية

محمد أحمد حسين

دار الكتب المصرية. القاهرة ١٩٤٦م.

١٣٩ ص ١٧×٢٤سم.

١٨١- الإسلام والشعر

سامي مكي العاني

عالم المعرفة. الكويت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٣٣٠ ص ١٤×٢١سم.

١٨٢- أصداء الغزو المغولي في الشعر

العربي

مأمون فريز جرار

مكتبة الأقصى عمان. ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٣٠ ص ١٧×٢٤سم.

١٨٣- بين التصوف والأدب

محمد إبراهيم الجيوشي

مكتبة الأنجلوا المصرية. القاهرة د.ت.

١٠٥ ص ١٧×٢٤سم.

١٨٤- التأثير النفسي للإسلام في

الشعر ودوره في عهد النبوة

عبد الرحيم زلط

دار اللواء. الرياض ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

٢٤٧ ص ١٧×٢٤سم.

١٨٥- تاريخ الأدب العربي: العهد

الإسلامي الأول

محمد الرابع الحسني الندوي

دار العلوم. ندوة العلماء. لكنهؤ د.ت.

٧٨ ص ١٤×٢٠سم.

١٨٦- التراث الروحي في الأدب

محمد عبد المنعم خفاجي

دار ممفيس للطباعة والنشر. القاهرة

١٩٦٨م. ٢٤٠ ص ١٧×٢٤سم.

١٨٧- التيار الإسلامي في شعر

العصر العباسي الأول

مجاهد مصطفى بهجت

ط٢ وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

بغداد ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٠٦ ص

١٧×٢٤سم.



١٨٨- تيارات عقديّة وثقافيّة في

الأدب الجاهلي

صالح آدم بيلو

المؤلف نفسه: الرياض

١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. ١٣٢ ص ٢٠×١٤ اسم.

١٨٩- الحج في الأدب العربي

عبد العزيز الرفاعي

المكتبة الصغيرة. الرياض

١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م. ٧٢ ص ١٩×١٣ اسم.

١٩٠- الحروب الصليبيّة وأثرها في

الشعر العربي

محمد علي الهرفي

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠. ٩٥ ص ٢٠×١٤ اسم.

١٩١- حسان بن ثابت حياته وشعره

إحسان النص

دار الفكر. بيروت د ت ٢٣١ ص

٢٤×١٧ اسم.

١٩٢- حطين بين أخبار مؤرخيها

وشعر معاصريها

محمود إبراهيم

دار البشير. عمّان ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

٩٩ ص ٢٤×١٧ اسم.

١٩٣- الحكمة في الشعر العربي

(قسم الحكمة في الشعر الإسلامي)

محمد عويس

مكتبة الطليعة . أسيوط

١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م. ٣٣١ ص ٢٤×١٧ اسم.

١٩٤- الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام

محمد عبد المنعم خفاجي

دار الكتاب اللبناني. بيروت

١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٢٣٦ ص ٢٤×١٧ اسم.

١٩٥- خطب أمير المؤمنين عمر بن

الخطاب رضي الله عنه ووصايا

محمد أحمد عاشور

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٥٨ ص ٢٤×١٧ اسم.

١٩٦- الخلفاء الراشدون في الشعر العربي

هزّاع بن عيد الشمري

المؤلف نفسه. الرياض

١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م. ٢١٧ ص ٢٤×١٧ اسم.

١٩٧- الخليفة عمر بن عبد العزيز والشعر

عبد الحميد معيني

نادي أبها الأدبي. أبها

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٧٧ ص ٢٠×١٤ اسم.

- ١٩٨- دراسات في الأدب الإسلامي  
سامي مكي العاني  
ط٢ المكتب الإسلامي. بيروت  
١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ٢٤١٧ ص ١٧×٢٤سم.
- ١٩٩- دراسات في أدب الدعوة الإسلامية  
محمود حسن زيني  
نادي مكة الثقافي. مكة المكرمة  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٣٦٢ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٠٠- دراسات في التصوف الإسلامي  
وظلاله في الأدب العربي  
محمد عبد المنعم خفاجي  
مكتبة القاهرة. القاهرة د.ت ١٧٤ ص  
١٧×٢٤سم.
- ٢٠١- دراسة فنية في شعر الإمام الشافعي  
حكمت صالح  
دار عالم الكتب. بيروت  
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٢١٦ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٠٢- دور الشعر في معركة الدعوة  
الإسلامية أيام الرسول ﷺ.  
عبد الرحمن خليل إبراهيم  
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع.
- الجزائر ١٣٩١هـ/١٩٧١م. ٤٩٢ ص  
١٧×٢٤سم.
- ٢٠٣- الدين والأخلاق في الشعر  
محمد سعيد قشوان  
مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة  
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٥٩ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٠٤- الرمز الشعري عند الصوفية  
عاطف جودة نصر  
دار الأندلس. بيروت ١٣٩٨هـ/١٩٨٧م.  
٥٢٨ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٠٥- رمضان في الشعر العربي  
والفارسي  
حسين مجيب المصري  
مكتبة النهضة المصرية. القاهرة  
١٣٨٥هـ/١٩٦٥م. ٢٨٥ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٠٦- رهين الحبسين أبو العلاء  
المعري بين الإيمان والإلحاد  
عبد الكريم الخطيب  
دار اللواء. الرياض ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.  
٢٨ ص ١٧×٢٤سم.

٢٠٧- زهد المجان في العصر العباسي

علي إبراهيم أبو زيد

دار الثقافة. القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

٤٠٧ص ١٧×٢٤سم.

٢٠٨- الشريف الرضي

محمد عبد الغني حسين

دار المعارف. القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

١١٩ص ١٩×١٣سم.

٢٠٩- شعراء إسلاميون

نوري حمودي القيسي

عالم الكتب. بيروت. ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

٧٠٧ص ١٧×٢٤سم.

٢١٠- الشعراء الحنفاء

أحمد جمال العمري

دار المعارف. القاهرة ١٩٨١م. ٢٣١ص

١٧×٢٤سم.

٢١١- شعراء صدر الإسلام وتمثلهم

للقيم الاجتماعية

وفاء فهمي السندوبي

دار العلوم للطباعة والنشر

دار العلوم للطباعة والنشر. الرياض

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ٣٩٩ص ١٧×٢٤سم.

٢١٢- الشعر الإسلامي في صدر الإسلام

عبد الله الحامد

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ٣٢٠ص ١٧×٢٤سم.

٢١٣- الشعر الإسلامي في العصر

العباسي الأول

عبد الله عبد الرحمن الجعيثن

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ٣٤٧ص ١٧×٢٤سم.

٢١٤- شعر الجهاد عند ابن هانئ الأندلسي

محمد علي الهرفي

دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

١١٩ص ١٧×٢٤سم.

٢١٥- شعر الجهاد في الحروب الصليبية

محمد علي الهرفي

ط٣ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ٤٠٧ص ١٧×٢٤سم.

٢١٦- شعر الجهاد في عصر الموحدين

شفيق محمد الرقب

مكتبة الأقصى. عمان ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

٣٤٠ص ١٧×٢٤سم.

- ٢١٧- الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر الهجري  
د. عائض بنية الرادادي  
جزءان مكتبة المدني. جدة  
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٠٤٨ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢١٨- شعر الزهد في القرنين الثاني والثالث للهجرة  
علي نجيب عطوي  
المكتب الإسلامي. بيروت  
١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٣٨٠ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢١٩- شعر الصراع مع الروم  
نصرت عبد الرحمن  
مكتبة الأقصى. عمان ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.  
٣٨١ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٢٠- الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع الهجري  
د. محمد بن سعد بن حسين  
المؤلف نفسه. الرياض د. ت.  
٢٢١- شعر عصر صدر الإسلام من منظور إسلامي  
محمد عادل الهاشمي  
مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.  
٨٨ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٢٢- شعر العقيدة في عصر صدر الإسلام  
أيهم عباس حمودي القبيسي  
مكتبة النهضة العربية. بيروت  
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٣٩٠ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٢٣- شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام  
النعمان عبد المتعال القاضي  
الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة  
١٣٨٥/١٩٦٥م. ٣٢٥ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٢٤- شعر الفقهاء: نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول  
حسني ناعسة  
المكتبة العربية. حلب ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.  
٣٩٣ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٢٥- الشعر في الأدب العربي على ضوء التصور الإسلامي  
شوقي عبد الحليم حمادة  
المؤلف نفسه. القاهرة  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٢٦ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٢٦- الشعر في ظلال حركة الإمام محمد بن عبد الوهاب  
عبد الله الحامد  
النادي الأدبي بالرياض. الرياض  
١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٦٢ ص ٢٠×١٤سم.

٢٢٧- الشعر في موكب الدعوة

صادق عبد الحليم محمد

المؤلف نفسه. القاهرة

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٢٣٧ص ١٧×٢٤سم.

٢٢٨- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه

يحيى الجبوري

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٢٨٤ص ١٧×٢٤سم.

٢٢٩- الصحابي الشاعر حميد بن

ثور الهلالي: حياته وشعره

رضوان محمد حسين نجار

المؤلف نفسه. عمان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٢٥٦ص ١٧×٢٤سم.

٢٣٠- صدى الغزو الصليبي في شعر

ابن القيسراني

محمود إبراهيم

ط٢ دار البشير. عمان

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٢٤٣ص ١٧×٢٤سم.

٢٣١- صلاح الدين في الشعر العربي

صلاح جواد طعمة

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٣٤ص ١٧×٢٤سم.

٢٣٢- ضرار بن الأزور: الشاعر

الصحابي الفارس

عبد العزيز الرفاعي

المكتبة الصغيرة الرياض

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٩٢ص ١٧×٢٤سم.

٢٣٣- العباس بن مرداس السلمي:

الصحابي الشاعر

عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان

دار المريح. الرياض ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

١٤٥ص ١٧×٢٤سم.

٢٣٤- عبد الله بن المبارك: الإمام القدوة

محمد عثمان جلال

ط٢ دار القلم دمشق. بيروت

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٣٠٤ص ١٧×٢٤سم.

٢٣٥- عثمان بن عفان في أدب الأطفال

محمد بسام ملص

جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية.

الرياض ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. ٩٠ص

١٧×٢٤سم.

٢٣٦- الغزو المغولي أحداث وأشعار

د. مأمون فريز جرار

دار البشير. عمان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٢٣٦ص ١٧×٢٤سم.

- ٢٣٧- الفرق الإسلامية في الشعر الأموي  
النعمان عبد المتعال القاضي  
دار المعارف. القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. ٧٥٥ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٣٨- في الأدب الإسلامي: فضولي  
البغدادي أمير الشعر التركي القديم  
حسين مجيب المصري  
مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة  
١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م. ٣٧٦ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٣٩- في الأدب الإسلامي الصوفي  
حتى نهاية القرن الرابع الهجري  
علي علي صبح  
القاهرة ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. ٣٨٨ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٤٠- في الأدب الشعبي الإسلامي المقارن  
حسين مجيب المصري  
مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ٢٧٥ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٤١- في الأدب العربي والتركي  
دراسة في الأدب الإسلامي المقارن  
حسين مجيب المصري
- مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة  
١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م. ٣٦٤ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٤٢- القصص الإسلامي في عهد  
النبوة والخلفاء الراشدين  
أحمد بن حافظ الحكمي  
جزءان جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية الرياض ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م. ١٠٠٥ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٤٣- القصص الرمزي في الإسلام  
أحمد محمد جمال  
المؤلف نفسه. مكة المكرمة دت ٢١٦ ص ٢٠×١٤سم.
- ٢٤٤- القصص في العصر الإسلامي  
عبد الهادي الفؤادي  
وزارة التربية العراقية. بغداد  
١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م. ١١٦ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٤٥- قصيدة البردة شرح أبي  
البركات السعدي دراسة وتحقيق  
محمود حسن زيني  
تهامة. جدة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ١٤٨ ص ٢٠×١٤سم.

٢٤٦- كعب بن مالك الأنصاري حياته  
وشعره

عبد المنعم أحمد يونس  
المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢٨٧ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٤٧- كعب بن مالك الأنصاري  
الصحابي الشاعر الأديب

محمد علي الهاشمي  
المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٤١٥ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٤٨- كعب بن مالك الصحابي الأديب

عبد العزيز الرفاعي

المكتبة الصغيرة. الرياض

١٣٩١هـ/١٩٧١م. ٢٨ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٤٩- لبيد بن ربيعة العامري

يحيى الجبوري

مكتبة الأندلس. بغداد

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٥٥٨ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٥٠- المدائح النبوية بين المعتدلين والغلاة

محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ١٧٨ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٥١- المدائح النبوية في الأدب العربي

زكي مبارك

ط٢ دار الشعب. القاهرة د.ت ٢٧٢ ص  
٢٠×١٤ اسم.

٢٥٢- مراثي الرسول ﷺ

نشأت الغناني

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٠٠ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٥٣- مضمون المدحة النبوية زمن البعثة

أحمد محمد النجار

مكتبة النهضة المصرية. القاهرة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢١٤ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٥٤- مع شعر الدعوة الإسلامية

طه عبد الفتاح مقلد

المؤلف نفسه. القاهرة ١٤٠٢هـ/

١٩٨٢م. ٢٣٧ ص ١٧×٢٤ اسم.

٢٥٥- من أدب الدعوة الإسلامية

عباس الجراري

ط٢ دار الثقافة. الدار البيضاء

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٧×٢٤ اسم.

٢٥٦- من شعراء الإسلام

محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٣٣٩ ص ١٧×٢٤ اسم.

- ٢٥٧- من شعر الشعراء الصحابة الفرسان:  
الزيرقان بن بدر وعمر بن الأهتم  
سعود محمود عبد الجابر  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ١٤٤ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٢٦٠- نظرات في الشعر الإسلامي والأموي  
ظافر القاسمي  
دار النفائس. بيروت ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.  
٤٦٢ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٢٦١- هارون الرشيد بين السيرة  
الواقعية والسيرة الشعبية  
محمد علي الهرفي  
دار الإصلاح. الدمام د.ت ١١٧ ص  
٢٠×١٤ اسم.
- ٢٥٨- النابغة الجعدي حياته وشعره  
خليل أبو ذياب  
دار القلم ودار المنارة. دمشق وبيروت  
١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٥٧١ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٢٥٩- نصوص من أدب عصر الحروب  
الصليبية  
عمر عبد الرحمن الساريسي  
دار المنارة للنشر. جدة  
١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٨٤ ص ١٧×٢٤ اسم.





## - دراسات نقدية لنصوص من العصر الحديث - من وجهة نظر إسلامية

- |   |  |
|---|--|
| <p>٢٦٥- الاتجاه الإسلامي في الشعر<br/>الفالسطيني الحديث<br/>د. مأمون فريز جرار<br/>دار البشير. عمان ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.</p>                                  | <p>٢٦٢- آفاق الأدب الإسلامي<br/>نجيب الكيلاني<br/>مؤسسة الرسالة. بيروت<br/>١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م. ١٤٣ ص ١٧×٢٤سم.</p>   |
| <p>٢٦٦- الاتجاه الإسلامي في شعر<br/>محمد العيد الخليفة<br/>محمد بن عبدالرحمن الربيع<br/>مكتبة المعارف. الرياض<br/>١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م،<br/>١٢٨ ص ١٧×٢٤سم.</p> | <p>٢٦٣- الاتجاه الإسلامي في آثار<br/>باكثير القصصية والمسرحية<br/>عبد الرحمن صالح العشماوي<br/>الحرس الوطني السعودي. مهرجان<br/>الوطني للتراث والثقافة. الرياض<br/>١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. ٢٣١ ص ١٧×٢٤سم.</p> |
| <p>٢٦٧- الاتجاه الروحي في شعر شوقي<br/>محمد الحوفي<br/>معهد البحوث والدراسات العربية<br/>القاهرة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م،<br/>٩٥ ص ١٧×٢٤سم.</p>                   | <p>٢٦٤- الاتجاه الإسلامي في أعمال<br/>نجيب الكيلاني<br/>عبد الله صالح العريني<br/>الحرس الوطني السعودي. مهرجان<br/>الوطني للتراث والثقافة. الرياض<br/>١٤٠٩هـ/ ١٩٩٨م. ٣٥٣ ص ١٧×٢٤سم.</p>              |

- ٢٦٨- الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر  
لكنهؤ ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ١٥٦ص  
٢٥×١٦سم.
- محمد محمد حسين  
جزءان. دار النهضة العربية بيروت  
١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م. ٨٥٣ص ٢٤×١٧سم.
- ٢٦٩- أثر الإسلام في الشعر الحديث  
في سورية من ميسلون إلى الجلاء  
محمد عادل الهاشمي  
مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.  
٣١١ص ٢٤×١٧سم.
- ٢٧٠- الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته  
عدنان علي رضا النحوي  
دار النحوي للنشر والتوزيع الرياض  
١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٣٧١ص ٢٤×١٧سم.
- ٢٧١- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق  
علي علي صبح  
مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة  
١٤٠٨هـ ١٨٠ص ٢٤×١٧سم.
- ٢٧٢- الأدب الإسلامي فكرته ومنهاجه  
عدد من الباحثين  
الأمانة الدائمة لندوة الأدب الإسلامي
- ٢٧٣- الأدب الإسلامي قضية وبناء  
سعد أبو الرضا  
عالم المعرفة. جدة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.  
٢٠٤ص، ٢٤×١٧سم.
- ٢٧٤- الأدب الإسلامي وصلته بالحياة  
محمد الرابع الحسني الندوي  
مكتب الندوة العالمية للأدب الإسلامي  
لكنهؤ ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٨٨ص.  
٢١×١٤سم.
- ٢٧٥- أدب الأطفال في ضوء الإسلام  
نجيب الكيلاني  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ١٩٥ص،  
٢٠×١٤سم.
- ٢٧٦- الأدب التركي الإسلامي  
محمد عبد اللطيف هريدي  
جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية الرياض ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.  
٣٢٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٧٧- الأدب الحديث: تاريخ ودراسات  
«فصول عن الدعوة الإسلامية في  
أدب شوقي ومحرم والرافعي  
وباكثير».

محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض ١٤٠٨هـ (ص  
٩٧، ١٢٣، ١٥٥، ٢١٧، ٢٣١، ٢٣٩،  
٢٦٥) ١٧×٢٤سم.

٢٧٨- الأدب الحديث في نجد

د. محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض ١٤٠٨هـ [فصل  
عن أثر دعوة الإمام محمد بن عبد  
الوهاب] ص ٢٢٣-٢٨١.

٢٧٩- أدب الدعوة الإسلامية

مصطفى يونس

المؤلف نفسه. القاهرة د.ت ٢١٦ص  
١٧×٢٤سم.

٢٨٠- أدب الصحوة الإسلامية

واضح رشيد الندوي

الندوة العالمية للأدب الإسلامي لكنهؤ

١٤٠٢هـ ت/١٩٨٢م. ٩٨ص ١٤×٢٠سم.

٢٨١- الأدب في خدمة الحياة والعقيدة

عبد الله حمد العويشق

كلية اللغة العربية الرياض

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٢٧١ص ١٧×٢٤سم.

٢٨٢- أدب ونقد

محمد المجذوب

نادي المدينة المنورة الأدبي

١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ١٥٨ص ١٧×٢٤سم.

٢٨٣- الأستاذ أبو الحسن الندوي كاتباً

ومفكراً في ضوء مؤلفاته وكتابات

نذر الحفيظ الندوي الأزهرى

رابطة الأدب الإسلامي. لكنهؤ

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢٠ص ١٤×٢٣سم.

٢٨٤- الإسلام في الأدب المعاصر

د. إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. مطبعة السعادة بمصر

١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م

٤٦٤ص، ١٧×٢٤سم.

٢٨٥- إسلاميات أحمد شوقي

سعاد عبد الوهاب عبد الكريم

المؤلف نفسه - القاهرة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٣١٧ص ١٧×٢٤سم.

٢٨٦- الإسلامية والمذاهب الأدبية

نجيب الكيلاني

ط٢ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٩٥ص ١٣×٢١سم.

- ٢٨٧- أصداء الدين في الشعر المصري الحديث من أول النهضة إلى ١٩١٩م  
سعد الدين محمد الجيزاوي  
مكتبة النهضة مصر. القاهرة  
د. ت - ٣١٩ ص  
١٧×٢٤سم.
- ٢٨٨- الأعلام الخمسة للشعر الإسلامي مصطفى غالب ترجمة محمد حسن الأعظمي والصاوي شعلان. مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر. بيروت  
١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ٤٧١ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٨٩- إقبال: الشاعر الثائر نجيب الكيلاني مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ٤٦ ص ٢٠×١٤سم.
- ٢٩٠- إقبال والقرآن حسين مجيب المصري مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة  
١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م. ٣٠٩ ص ١٧×٢٤سم.
- ٢٩١- الالتزام الإسلامي في الأدب محمد بن سعد بن حسين المؤلف نفسه. الرياض
- ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٢٩٩ ص ٢٤×١٧سم.
- ٢٩٢- الالتزام والشرط الجمالي أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (محمد بن عمر) المؤلف نفسه. الرياض  
١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ١٩٢ ص ٢٤×١٧سم.
- ٢٩٣- الإنسان في الأدب الإسلامي محمد عادل الهاشمي مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة  
١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٩٨ ص ٢٤×١٧سم.
- ٢٩٤- بحوث في الأدب الإسلامي حلمي بدير دار الوفاء للطباعة والنشر- المنصورة  
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م - ٩٨ ص  
١٧×٢٤ سم
- ٢٩٥- بحوث ندوة الأدب الإسلامي المنعقدة في الرياض عام ١٤٠٥هـ عدد من الباحثين الحرس الوطني السعودي. المهرجان الوطني للتراث والثقافة. الرياض  
١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. ٣٠٢ ص ٢٤×١٧سم.

- ٢٩٦- بطولات الشباب وأمجاد الشيوخ في ديوان مجد الإسلام لأحمد محرم محمد محمود قاسم نوفل دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمان ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ١٦٦ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٢٩٧- البعد الفني والفكري عند الشاعر مصطفى الفهاري يحيوي الطاهر الشركة الوطنية. الجزائر ١٩٨٥م. ٢١٥ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٢٩٨- بين الأصالة والحداثة أحمد فرح العقيلان نادي الطائف الأدبي. الطائف ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م ١٤٢ ص، ١٧×٢٤ اسم.
- ٢٩٩- تجارب في النقد الأدبي التطبيقي من منظور إسلامي عودة الله منيع القيسي دار البشير. عمان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٧٥ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٠٠- التدين والمجون في شعر شوقي عائض بنية الرداوي النادي الأدبي بالرياض. الرياض ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ٢٦٢ ص ٢٠×٣١ اسم.
- ٣٠١- التراث الروحي والشعر الحديث أحمد محمد الحوفي معهد البحوث والدراسات العربية. القاهرة ١٩٦٦م ٥٨ ص - ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٠٢- التيار الإسلامي في قصص عبد الحميد جودة السجار صفوت يوسف زيد الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ٣٠٨ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٠٣- الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي عبد الستار علي السطوحي مكتبة الثقافة. قطر ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م. ٢٤٢ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٠٤- جمالية الأدب الإسلامي محمد إقبال عروي المكتبة السلفية. الدار البيضاء ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٢٤٠ ص ١٧×٢٤ اسم.

- ٣٠٥- جناية الشعر الحر  
أحمد فرح عقيلان  
نادي أبها الأدبي. أبها ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.  
١٥١ ص ١٧×٢٤سم.
- ٣٠٦- حداة وأحاديث (خواطر وكلمات  
في الأدب والنقد في الأردن)  
عمر عبد الرحمن الساريسي  
المؤلف نفسه. عمان ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.  
٤٩ ص ١٧×٢٤سم.
- ٣٠٧- الحداثة في منظور إيماني  
عدنان علي رضا النحوي  
دار النحوي للنشر والتوزيع. الرياض  
١٤٠٩هـ/١٩٨٨م. ١٧٠ ص ١٧×٢٤سم.
- ٣٠٨- الحداثة في ميزان الإسلام  
عوض بن محمد القرني  
هجر للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة  
١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ١٤٠ ص ١٤×٢٠سم.
- ٣٠٩- حول المسرح الإسلامي  
نجيب الكيلاني  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٩٥ ص ١٤×٢٠سم.
- ٣١٠- خصائص القصة الإسلامية  
د. مأمون فريز جرار
- دار المنارة. جدة ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.  
٢٨٨ ص ١٧×٢٤سم.
- ٣١١- الدعوة إلى اجتماعية الشعر  
بين نازك الملائكة ودعاة الالتزام  
سعد دعبيس  
فصل في كتاب تذكاري عن نازك  
الملائكة، جامعة الكويت ١٩٨٣م. ٦٨ ص،  
١٧×٢٤سم.
- ٣١٢- دواوين الشعر الإسلامي  
المعاصر دراسة وتوثيق  
أحمد عبد اللطيف الجدع  
دار الضياء للنشر والتوزيع. عمان  
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٤٢ ص ١٧×٢٤سم.
- ٣١٣- الدين والأخلاق في شعر شوقي  
علي النجدي ناصف  
مكتبة النهضة. القاهرة  
١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٢٢٣ ص ١٧×٢٤سم.
- ٣١٤- رحلة مع القدر في أدبنا (ضمن  
كتاب مشكلة القدر لعماد الدين خليل)  
محمد الحسناوي  
الدار العلمية. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م.  
٧٧ ص ١٤×٢٠سم.

- ٣١٥- رحلتي مع الأدب الإسلامي  
نجيب الكيلاني  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٤٥٩ ص ٢٤×١٧سم.
- ٣٢٠- شاعر الإسلام محمد عاكف  
عبد السلام عبد الغني فهمي  
مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة  
١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٥١ ص ٢٤×١٧سم.
- ٣٢٢- شعراء الدعوة الإسلامية في  
العصر الحديث  
أحمد الجدع وحسني أدهم جرار  
مؤسسة الرسالة. بيروت الجزء الأول  
ط٢- ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ٢٦ ص  
٢٠×١٤سم.
- الجزء الثاني ط٢- ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.  
٢٨ ص.
- الجزء الثالث ط٢- ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.  
٢٠ ص.
- الجزء الرابع ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٢٥ ص.  
الجزء الخامس ط٢-  
١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ٣١ ص.
- الجزء السادس ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.  
٣٠ ص
- ٣١٦- رسالة الخلود أو جاويد نامه  
للشاعر والمفكر الإسلامي محمد إقبال  
محمد السعيد جمال الدين  
مؤسسة سجل العرب ط١  
١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م. ٣٦٠ ص ٢٤×١٧سم.
- ٣١٧- السحار والفكر الإسلامي  
مأمون غريب  
مكتبة مصر. القاهرة  
١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م. ١١٩ ص  
٢١×١٤سم.
- ٣١٨- سيد قطب الأديب الناقد  
عبد الله عوض الخبّاص  
مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م  
٢٣٥ ص  
٢٤×١٧سم.
- ٣١٩- سيد قطب حياته وأدبه  
عبد الباقي محمد حسين

- الجزء السابع ط٢ - ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م. دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمان  
١٥٩ص
- الجزء الثامن ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م. ٤٨ص  
الجزء التاسع ط٢ - ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م. ١٨٨ص
- الجزء العاشر ١٤٠٨هـ / ١٩٨٩م. ١١١ص ٢٤×١٧سم.
- ٣٢٣- الشعوبية في الأدب العربي الحديث  
أنور الجندي  
دار الاعتصام. القاهرة  
١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م. ٢٦٤ص ٢٤×١٧سم.
- ٣٢٤- الشعر في الإسلام  
أحمد فؤاد الغول  
دار لوران للطباعة والنشر. الاسكندرية  
١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م. ١١٩ص ٢٠×١٤سم.
- ٣٢٥- الشعر في الإسلام  
عذاب محمود الحمش  
دار الأماني ودار الإحسان. الرياض  
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م. ٩٣ص ٢٧×٢٠سم.
- ٣٢٦- الشعروالشعراء في الكتاب والسنة  
يوسف العظم
- ٣٢٧- شبيب أرسلان داعية العروبة والإسلام  
أحمد الشرباصي  
دار الجيل. بيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. ٢٣ص ٢٤×١٧سم.
- ٣٢٨- شوقي: شعره الإسلامي  
ماهر حسن فهمي  
ط٢ دار المعارف. القاهرة دت ٢٣٥ص  
٢٤×١٧سم.
- ٣٢٩- الطبيعة في الفن الغربي والإسلامي  
عماد الدين خليل  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠١هـ / ١٩٨١م. ٨٢ص ٢٠×١٤سم.
- ٣٣٠- طه حسين: حياته وفكره في ميزان الإسلام  
أنور الجندي  
ط٢ دار الاعتصام. القاهرة  
١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م. ٢٥٤ص ٢٤×١٧سم.



- ٣٣١- الظاهرة الجمالية في الإسلام  
صالح أحمد الشامي  
المكتب الإسلامي. بيروت  
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.  
٢٠ص  
١٤٠٧هـ/١٩٨٦م. ٢٥٣ص ١٧×٢٤سم.
- ٣٣٢- العامل الديني في الشعر  
المصري الحديث  
سعد الدين محمد الجيزاوي  
الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة  
١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٣٤٣ص ١٧×٢٤سم.
- ٣٣٣- علي أحمد باكثير  
عبد الله الطنطاوي  
المكتبة العربية. حلب ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.  
٧٥ص ١٤×٢٠سم.
- ٣٣٤- علي أحمد باكثير. حياته  
وشعره الوطني والإسلامي  
أحمد عبد الله السومحي  
نادي جدة الأدبي. جدة  
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٢٧١ص ١٣×٢١سم.
- ٣٣٥- عمر بهاء الدين الأميري شاعر  
الأبوة الحانية والبنوة البارّة  
محمد علي الهاشمي  
دار البشائر الإسلامية. بيروت  
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.  
٢٠ص  
١٤٠٧هـ/١٩٨٦م. ٢٥٣ص ١٧×٢٤سم.
- ٣٣٦- غضبة لله: حول بيان الشيخ  
الشعراوي ضد توفيق الحكيم وآخرين  
محمد خالد ثابت  
المؤلف نفسه. القاهرة  
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٥٤ص ١٧×٢٤سم.
- ٣٣٧- الفاروق في شعر حافظ إبراهيم  
سليمان محمد سليمان  
دار الأرقم. الكويت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.  
٣٠ص ١٤×٢٠سم.
- ٣٣٨- الفكر الإسلامي وطرائق النقد  
الأدبي  
محمد علي أبو حمدة  
دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمان  
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ١٣٣ص ١٧×٢٤سم.

- ٣٣٩- الفن والأخلاق في شعر شوقي  
علي النجدي ناصف  
ط٢ مكتبة نهضة مصر. القاهرة  
١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٢٣٣ ص ١٩×١٤ اسم.
- ٣٤٠- فوضى العالم في المسرح  
الغربي المعاصر  
عماد الدين خليل  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٢٩٩ ص ١٩×١٤ اسم.
- ٣٤١- في الأدب الإسلامي تجارب ومواقف  
محمد عادل الهاشمي  
دار القلم/ ودار المنارة. دمشق وبيروت  
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١١٠ ص ٢٤×١٧ اسم.
- ٣٤٢- في الأدب الإسلامي المعاصر  
دراسة وتطبيق  
محمد حسن بريغش  
مكتبة الحرمين. الرياض  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م  
١٦٨ ص  
٢٤×١٧ اسم.
- ٣٤٣- في الأدب والأدب الإسلامي  
محمد الحساوي
- المكتب الإسلامي ودار عمّار. بيروت  
وعمّان ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٣٠٤ ص  
٢٤×١٧ اسم.
- ٣٤٤- في الأدب والحضارة  
محمد الحساوي  
المكتب الإسلامي ودار عمّار. بيروت  
وعمّان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٩٥ ص  
٢٠×١٤ اسم.
- ٣٤٥- في التاريخ فكرة ومنهاج (فصل  
عن الأدب الإسلامي)  
سيد قطب  
ط٢ دار الشروق. بيروت/ دمشق  
١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٧٠ ص ٢٠×١٤ اسم.
- ٣٤٦- في منزل الوحي  
محمد حسين هيكل  
مكتبة النهضة. القاهرة  
١٣٨٧هـ/١٩٦٧م. ٧٠٧ ص ١٤×١٧ اسم.
- ٣٤٧- في النقد الإسلامي المعاصر  
عماد الدين خليل  
ط٢ مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٠٨ ص ٢٤×١٧ اسم.

٣٤٨- القصائد الإسلامية الطوال في

العصر الحديث قراءة ونصوص

د. حلمي القاعود

دار الاعتصام. القاهرة ١٩٨٩م.

٣٠٠ ص ١٧×٢٤

٣٤٩- القصائد الإسلامية المعاصرة

دراسة في الشكل والمضمون

الحسيني حسن عبد الله

مكتبة الإيمان. بيروت ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٢٤٨ ص ١٧×٢٤ اسم.

٣٥٠- القصة والقصاص في

الأدب الإسلامي

وديعة طه نجم

وزارة الإعلام. الكويت

١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

٢٠٧ ص ١٧×٢٤ اسم.

٣٥١- القصص الديني في مسرح الحكيم

إبراهيم درديري

دار الشعب. القاهرة ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

١٦٠ ص ١٤×٢٠ اسم.

٣٥٢- قضايا أدبية

د. عبد الباسط بدر

المؤلف نفسه. لكنهو ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٣٢ ص ٢٠×٤ اسم.

٣٥٣- مبادئ في الأدب والدعوة

عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني

ط٢ دار القلم. دمشق/ بيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٨٣ ص ١٧×٢٤ اسم.

٣٥٤- محاولات جديدة في النقد

الإسلامي المعاصر

د. عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٢٩٤ ص ١٧×٢٤ اسم.

٣٥٥- محمد ﷺ في الشعر الحديث

د. حلمي القاعود

دار الوفاء. المنصورة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٦٤٠ ص ١٧×٢٤ اسم.

٣٥٦- محمد عواد الشاعر الشهيد

جابر رزق

دار الوفاء. المنصورة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٦١ ص ٢٠×٤ اسم.

٣٥٧- محمد منلا غزيل في ظلال الدعوة

عبد الله الطنطاوي

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمان

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٤٨ ص، ٢٠×٤ اسم.

٣٥٨- مدخل إسلامي لدراسة الأدب

العربي المعاصر

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. مطبعة السعادة بمصر

القاهرة ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م. ٤٥٠ ص

١٧×٢٤ سم.

٣٥٩- مدخل إلى الأدب الإسلامي

نجيب الكيلاني

رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون

الدينية كتاب الأمة. الدوحة

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ١٤٨ ص ١٤×٢٠ سم.

٣٦٠- مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٢٤٤ ص ١٧×٢٤ سم.

٣٦١- مدرسة بدر وشعراؤها

أحمد الخاني

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٨هـ/ ١٩٨٦م. ٧٧ ص ١٤×٢٠ سم.

٣٦٢- مدرسة البيان في النثر الحديث

حلمي القاعود

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٤٤٦ ص ١٧×٢٤ سم.

٣٦٣- مذاهب الأدب الغربي رؤية إسلامية

عبد الباسط بدر

مكتبة الشعاع. الكويت

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٥٢ ص ١٧×٢٠ سم.

٣٦٤- مشكلة القدر والحرية في

المسرح الغربي المعاصر

عماد الدين خليل

الدار العلمية. بيروت ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.

٧٧ ص ٢٠×١٤ سم.

٣٦٥- مصطفى صادق الرافعي

أديباً إسلامياً

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. مطبعة السعادة بمصر

١٤١١هـ/ ١٩٩٠م. ٢٥٦ ص ١٩×١٤ سم.

٣٦٦- مصطفى صادق الرافعي كاتباً

عربياً ومفكراً إسلامياً

مصطفى الشكعة

مكتبة المتنبى. القاهرة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م

٢١٨ ص، ١٧×٢٤ سم.

٣٦٧- المضمون الإسلامي في شعر

علال الفاسي

حسن الوراكلي

مكتبة المعارف الجديدة. الرباط

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ١٩٦ ص ١٧×٢٤ سم.

٣٦٨- مع إقبال شاعر الوحدة الإسلامية

عبد اللطيف الجوهري

مكتبة النور. القاهرة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

١٨٠ ص ٢٠×١٤ اسم.

٣٦٩- مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي

مصطفى عليان

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٥٩ ص ٢٤×١٧ اسم.

٣٧٠- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي

عبد الباسط بدر

دار المنارة للنشر جدة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

١٥٢ ص ٢٤×١٧ اسم.

٣٧١- الملامح العامة لنظرية

الأدب الإسلامي

الطاهر محمد علي

دار جامعة أم درمان الإسلامية

الخرطوم ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ١١٦ ص

٢٤×١٧ اسم.

٣٧٢- ملحمة النبي ﷺ لعمر أبي ريشة

أحمد الخاني

المؤلف نفسه الرياض ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

٧٩ ص ٢٢×١٤ اسم.

٣٧٣- من الشعر الإسلامي الحديث

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

دار البشير- عمان

١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م - ٣٩٦ ص ٢٤×١٧ اسم.

٣٧٤- من عمق الروح وصلب الفكر

دراسات في الأدب والتاريخ والإعلام

سهيلة زين العابدين حماد

الدار السعودية للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م

٢٢٣ ص

٢٤×١٧ اسم.

٣٧٥- من قضايا الأدب الإسلامي

صالح آدم بيلو

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٤٩ ص ٢٤×١٧ اسم.

٣٧٦- من مشكاة الذكر الحكيم

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر

بمصر ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م. ٢٥٤ ص

١٩×١٤ اسم.

- ٣٧٧- منهج الفن الإسلامي  
محمد قطب  
ط٦ دار الشروق. بيروت/ القاهرة،  
د ت ٣٥١ ص - ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٧٨- موقف الإسلام من الشعر  
صلاح عبد التواب  
المؤلف نفسه: القاهرة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.  
٢٣١ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٧٩- نحو آفاق شعر إسلامي معاصر  
حكمت صالح  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م. ٥٧٢ ص ١٤×٢٠ اسم.
- ٣٨٠- نحو أدب إسلامي  
محاضرات أقيمت في جامعة أم القرى  
عبد الصبور الغندور ومحمد مصطفى  
هدارة وعبد الرحمن حسن حبنكة  
الميداني جامعة أم القرى. مكة المكرمة  
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م. ١٤٣ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٨١- نحو أدب إسلامي معاصر  
أسامة يوسف شهاب  
دار البشير. عمان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.  
٢٨٠ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٨٢- نحو أدب إسلامي معاصر (مصطفى صادق الرافعي والاتجاهات الإسلامية)  
علي عبد الحليم محمود  
جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية، الرياض  
١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م  
٢٤٠ ص، ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٨٣- نحو أدب إسلامي في  
الأدب والنقد  
عبد الرحمن رأفت الباشا  
كلية اللغة العربية بالرياض  
١٤٠٥هـ ٢٥٠ ص  
١٧×٢٤ اسم.
- ٣٨٤- نحو نظرية للأدب الإسلامي  
محمد أحمد حمدون  
دار المنهل. جدة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.  
١٧٢ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٨٥- النزعة الإسلامية في شعر  
مدرسة الإحياء السعودية  
عبد الله عبد الخالق مصطفى  
المؤلف نفسه. القاهرة  
١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ١٨٦ ص ١٧×٢٤ اسم.
- ٣٨٦- نظرات في الأدب  
أبو الحسن الندوي  
دار المنارة للنشر. جدة  
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م. ٦٨ ص ١٤×٢٠ اسم.

- ٣٨٧- النظرة النبوية في نقد الشعر  
وليد قصاب  
المكتبة الحديثة. العين. الإمارات  
العربية المتحدة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.  
١١٠ص، ٢٤×١٧سم.
- ٣٨٨- هل غير الدكتور طه حسين  
آراءه في سنواته الأخيرة  
أنور الجندي  
دار الاعتصام. القاهرة  
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٣١ص ١٨×٢سم.
- ٣٨٩- الواقعية الإسلامية في  
الأدب والنقد  
أحمد بسام ساعي  
دار المنارة للنشر. جدة  
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٩٨ص ٢٤×١٧سم.
- ٣٩٠- الوحدة الإسلامية في  
الشعر الحديث  
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن ثيان  
المؤلف نفسه. الرياض  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٤١ص ٢٤×١٧سم.
- ٣٩١- الوظيفة الإعلامية للشعر  
الإسلامي المعاصر في قضية  
فلسطين  
محمد منير جمباز  
عالم الكتب. الرياض ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.  
٥٨٢ص ٢٤×١٧سم.



## - دواوين الشعر -

- |   |  |
|---|--|
| <p>٣٩٦- أزهير وأشواق<br/>محمد منير جمباز<br/>عالم الكتب. الرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.<br/>١٩٥ ص ١٧×٢٤ اسم.</p>         | <p>٣٩٢- آمنت بالله<br/>عبد الرحمن حبنكة الميداني<br/>دار القلم. دمشق / بيروت ١٤٠٠هـ/<br/>١٩٨٠م. ١١٢ ص، ١٧×٢٤ اسم.</p>                      |
| <p>٣٩٧- إسلاميات<br/>محمد بن سعد الدبل<br/>ط٢ مكتبة المعارف. الرياض<br/>١٣٨٩هـ/ ١٩٧٩م،<br/>١٨٢ ص ١٧×٢٤ اسم.</p> | <p>٣٩٣- أب<br/>عمر بهاء الدين الأميري<br/>دار القرآن الكريم. بيروت د.ت.<br/>١٢٧ ص، ٢٠×١٤ اسم.</p>  |
| <p>٣٩٨- إشراق<br/>عمر بهاء الدين الأميري<br/>ط١ دار القلم. الكويت، د.ت. ٢٥٠ ص،<br/>١٧×٢٤ اسم.</p>               | <p>٣٩٤- أجل سيأتي الربيع<br/>خالد البيطار<br/>دار عمّار. عمّان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.<br/>١٠٤ ص، ٢٠×١٤ اسم.</p>                                    |
| <p>٣٩٩- أشواق الغرباء<br/>محمد وليد<br/>المؤلف نفسه جدة د.ت،<br/>١٥٠ ص، ٢٠×١٤ اسم.</p>                          | <p>٣٩٥- أذان القرآن<br/>عمر بهاء الدين الأميري<br/>مؤسسة الشرق للعلاقات والنشر<br/>والترجمة. عمّان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.<br/>١٩٠ ص، ١٧×٢٤ اسم</p> |



- ٤٠٠- أشواق في المحراب  
كمال رشيد  
ط ٢ المؤلف نفسه. عمّان ١٤٠٨هـ/  
١٩٨٩م. ١١٤ ص ٢٠ × ٤٠ اسم.
- ٤٠١- أشواق وأحلام  
خالد البيطار  
دار البشير. عمّان  
١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ٢٠ ص ٢٠ × ٤٠ اسم.
- ٤٠٢- أشواق وإشراق  
عمر بهاء الدين الأميري  
دار القرآن الكريم. بيروت  
١٣٩٣هـ/١٩٧٣م. ٦٣ ص ١٨ × ٢٠ اسم.
- ٤٠٣- الأعشاب البرية  
محمد علي الرياوي  
المشكاة. جدة  
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٤٠ ص ١٧ × ٢٠ اسم.
- ٤٠٤- الأعمال الشعرية الكاملة  
محمد منلا غزيل  
دار السلام. بيروت ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.  
١٦٩ ص ٢٠ × ٤٠ اسم.
- ٤٠٥- أغاني الغرباء  
نجيب الكيلاني  
المؤلف نفسه. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧٢م.
- ٤٠٦- أغاني المعركة  
وليد الأعظمي  
مؤسسة الزعبي. بيروت د.ت ١٥٠ ص  
١٩ × ٣٠ اسم.
- ٤٠٧- الأقصى الجريح  
دلال العلمي الخالدي  
دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمّان  
١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ٢٠ ص ٢٠ × ٤٠ اسم.
- ٤٠٨- الأقصى وفتح والقمة في ذكرى  
الإسراء والمعراج  
عمر بهاء الدين الأميري  
المؤلف نفسه. الدار البيضاء  
١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ٣٧ ص ٢٠ × ٤٠ اسم.
- ٤٠٩- الله أكبر  
إبراهيم عزت سليمان  
المؤلف نفسه. القاهرة د.ت ١٢٧ ص  
٢٠ × ٤٠ اسم.
- ٤١٠- الله للإسلام  
محمد موطر  
المؤلف نفسه، د.ت ١١٤ ص،  
٢٤ × ١٧ اسم.

- ٤١١- إلى أمتي  
عبد الرحمن صالح العشماوي  
مكتبة الأديب. الرياض  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ١١٥ ص ٢٠×١٤ اسم.
- ٤١٢- إلى الجنة عبر أدغال العذاب  
محمد المنتصر الريسوني  
المؤلف نفسه. تطوان. المغرب  
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. ٦٣ ص، ١٧×١٢ اسم.
- ٤١٣- إلى حواء  
عبد الرحمن صالح العشماوي  
مكتبة الأديب. الرياض  
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م. ٩٤ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٤١٤- الإلهيات  
سليمان ظاهر  
المكتبة العصرية. صيدا،  
١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. ٤٠ ص، ٢٤×١٧ اسم.
- ٤١٥- الألعيات  
زاهر بن عواض الألعى  
ط ٢ مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ١٦٤ ص، ١٩×١٤ اسم.
- ٤١٦- ألوان طيف  
عمر بهاء الدين الأميري  
١٩٦٦م. المكتب الإسلامي. بيروت  
٤٨٢ ص، ٢٤×١٧ اسم.
- ٤١٧- ألوان من وحي المهرجان  
عمر بهاء الدين الأميري  
وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية  
المغرب ١٩٧٥م. ١٦ ص ٢٤×١٧ اسم.
- ٤١٨- الإلياذة الإسلامية الجديدة  
محمد إبراهيم الجدع  
رابطة الأدب الحديث. القاهرة د.ت  
١٩٠ ص، ١٨×١٢ اسم.
- ٤١٩- أمرك يا رب فيصل  
عمر أبو ريثة  
المؤلف نفسه. جدة، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.  
١١١ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٤٢٠- أمني  
عمر بهاء الدين الأميري  
دار الفتح. بيروت، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.  
٣١٨ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٤٢١- أناشيد إسلامية  
محمد بن سعد الدبل  
عالم الكتب. الرياض ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.  
٧١ ص، ٢٠×١٤ اسم.

- ٤٢٢- أناشيد الدعوة الإسلامية  
حسني أدهم جرار وأحمد الجدع  
٣ أجزاء، دار الضياء للنشر والتوزيع.  
عمان، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٩م، ١٥٧، ١٢٩،  
١٣٦ص، ٤×٢٠سم.
- ٤٢٣- أناشيد على الدرب  
شريف قاسم  
دار عمّار للنشر والتوزيع. عمّان  
١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. ١١٦ص ٤×٢٠سم.
- ٤٢٤- أناشيد للصحة الإسلامية  
أحمد محمد صديق  
ط٢ دار الضياء للنشر والتوزيع عمّان  
١٤١٠هـ/ ١٩٨٠م. ١١٠ص ٤×٢٠سم.
- ٤٢٥- أنا مسلم  
محمد التهامي  
المكتب العربي الحديث. القاهرة  
١٩٧٧م. ٩٥ص، ٤×٢٠سم.
- ٤٢٦- إنها الصحة..  
محمود مفلح  
دار الوفاء. المنصورة، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.  
١١٩ص، ٤×٢٠سم.
- ٤٢٧- أهزيج  
محمد إبراهيم الجدع  
نادي الطائف الأدبي، الطائف  
١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م. ١٣٩ص ١٨×٢سم.
- ٤٢٨- الإيمان والتحدي  
أحمد محمد صديق  
دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان  
١٦٠ص ٤×٢٠سم.
- ٤٢٩- بائعة الريحان  
عبد الرحمن صالح العشماوي  
ط٢ دار المعراج للنشر والتوزيع.  
الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م. ١٠٨ص  
٤×٢٠سم.
- ٤٣٠- البحث عن إنسان  
سعد دعبيس  
دار الصدر، القاهرة، ١٩٨٩م. ٨٣ص،  
٤×٢٠سم.
- ٤٣١- بدر ملحمة شعرية  
عبد القارذ حداد  
مكتبة الغزالي- حماة،  
١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. ٢٧ص، ١٩×٣سم.

- ٤٣٢- بشراك يا قدس  
أحمد حسن القضاة  
دار مكتبة الحياة، بيروت - ١٩٨٠م،  
١٤٤ص، ٢٠×١٤سم.
- ٤٣٣- البقايا  
إبراهيم محمد زكي  
جماعة العشيرة المحمدية القاهرة  
١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ٣٤٠ص ٢٠×١٤سم.
- ٤٣٤- البيعة المشتعلة  
محمد علي الرباوي  
المشكاة. وجدة، المغرب،  
١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٤٢ص، ١٧×١٢سم.
- ٤٣٥- تحت ظلال الوحي  
بديع المعلم  
دار السلام، حلب د. ٧٢ص،  
٢٠×١٤سم.
- ٤٣٦- تراثيل  
يحيى الحاج يحيى  
مكتبة المنار. الزرقاء، ١٣٩٤هـ/ ١٩٨٤م،  
٦٤ص، ١٧×١٢سم.
- ٤٣٧- ترنيمات إسلامية  
عبد الرحمن حبنكة الميداني  
دار القلم، دمشق  
بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ٢٨ص،  
٢٤×١٧سم.
- ٤٣٨- تسبيح وصلاة  
إبراهيم أمين فودة  
المؤلف نفسه. مكة المكرمة  
١٣٩٤هـ/ ١٩٨٤م ٣٢٣ص، ٢٤×١٢سم.
- ٤٣٩- توقيعات على درب الهجرة  
يحيى الحاج يحيى  
دار المنار. الزرقاء، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م،  
٣٢ص، ٢٠×١٤سم.
- ٤٤٠- تأليل في جبهة السامري  
عبد الله عيسى سلامة  
مكتبة المنار. الزرقاء، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م،  
٦٣ص، ١٧×١٢سم.
- ٤٤١- ثلاثية الغيب والشهادة  
حسن الأمراني  
منشورات المشكاة، وجدة، المغرب  
١٩٨٩م، ٦٨ص، ١٩×١٢سم.
- ٤٤٢- جداول الحب واليقين  
عماد الدين خليل  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م. ٩٩ص ٢٠×١٤سم.

٤٤٣- جراح وأفراح

١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ٢٨٧ص، ٢٠×١٤سم.

٤٤٨- الحزن يزهر مرتين

حسان تحتوت

حسن الأمراني

دار القلم. الكويت، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م،

المؤلف نفسه. وجدة (المغرب)

٢٢١ص، ٢٤×١٧سم.

١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، ٦٤ص ١٧×٢١سم.

٤٤٤- جرح الإباء

٤٤٩- حكاية الشال الفلسطيني

أحمد فرح عقيلان

محمود مفلح

نادي المدينة المنورة الأدبي. المدينة

دار العلوم للطباعة والنشر. الرياض

المنورة، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ١١٦ص

١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ١٠٠ص ١٨×١٢سم.

٢٤×١٧سم.

٤٥٠- حنين إلى الضجر

٤٤٥- الجناحان الخالدان

محمود دلي الجعفر

محمد هاشم رشيد

الدار الكويتية للطباعة والنشر

نادي المدينة المنورة الأدبي. المدينة

والتوزيع. الكويت، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م،

المنورة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ٤٥ص

٢٠٣ص، ٢٠×١٤سم.

١٧×٢١سم.

٤٥١- حنين وأنين عبر السنين

٤٤٦- حجارة من سجيل

كمال عبد الكريم الوحيدي

(شعر وفكر وسياسة)

المؤلف نفسه، الدوحة ١٤٠٣هـ/

عمر بهاء الدين الأميري

١٩٨٢م. ٢٢٨ص ٢٥×١٨سم.

ط١، دار الثقافة. قطر

٤٥٢- حوار فوق شراع الزمن

١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، ١٦٠ص، ٢٠×١٤سم.

عبد الرحمن صالح العشماوي

٤٤٧- حديقة الولهان في مدح سيد

ولد عدنان رحمته الله

مكتبة الأديب. الرياض، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م،

أحمد إبراهيم السمان

٦٨ص، ١٧×٢١سم.

المؤلف نفسه: المدينة المنورة

٤٥٣- حي على الصلاة

فؤاد شاكر

المؤلف نفسه. جدة، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م،

٨٨ص، ١٧×٢٤سم.

٤٥٤- دعائم الحق

محمد الشيخ محمود صيام

مكتبة الفلاح. الكويت، ١٤٠١هـ/١٩٨١م،

١٧٤ص، ١٧×٢٤سم.

٤٥٥- دموع على الطريق

محيي الدين عطية

دار البحوث العلمية. الكويت،

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٣٢ص، ١٧×٢٤سم.

٤٥٦- دول العرب وعظماء الإسلام

أحمد شوقي

المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة،

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ١٠٩ص، ١٧×٢٤سم.

٤٥٧- ديوان (الله) ضمن المجموعة

الشعرية الكاملة لعاتكة الخزرجي

عاتكة الخزرجي

المؤلفة نفسها، بغداد، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م،

٣٠ص، ١٧×٢٤سم.

٤٥٨- ديوان الأرض المباركة

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع الرياض

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٧٠ص، ١٧×٢٤سم.

٤٥٩- الديوان الإسلامي لخفاجي

محمد عبد المنعم خفاجي

المؤلف نفسه، القاهرة ١٩٧٣م. ٢٢٠ص،

٢٠×١٤سم.

٤٦٠- ديوان أقباس في منهاج الدعوة

وتوجيه الدعاة

عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني

دار القلم، دمشق ١٤٠٦هـ، ٣٦٠ص

١٧×٢٤سم.

٤٦١- ديوان جراح على الدرب

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع الرياض

د.ت.

١٧×٢٤سم.

٤٦٢- ديوان حمام

محمد مصطفى حمام

تهامة. جدة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٣٢٨ص،

١٧×٢٤سم.

٤٦٣- ديوان الزبييري

محمد محمود الزبييري

دار العودة. بيروت،

١٩٨٧م، ٤٦٤ص، ١٨×١٣سم.

٤٦٤- ديوان مروان حديد

مروان حديد

تحقيق ودراسة محمد ناصر المزني

المحقق نفسه، الكويت،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٥٦ص،

١٧×٢٤سم.

٤٦٥- ديوان مجد الإسلام

أحمد محرم

دار العروبة. القاهرة،

د.ت، ٤٤٥ص،

١٧×٢٤سم.

٤٦٦- ديوان محمد العيد خليفة

محمد العيد خليفة

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر.

١٣٨٥هـ/١٩٦٥م ٥٩٣ص

١٧×٢٤سم.

٤٦٧- ذكريات وأصداء

وليد قصاب

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١٠٥ص ٢٠×١٤سم.

٤٦٨- ديوان موكب النور

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع-

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٢٢٤ص

١٧×٢٤سم.

٤٦٩- الراية

محمود مفلح

دار عمّار للنشر والتوزيع- عمّان

١٤٠٤هـ/١٩٨٣م. ٨٨ص، ٢٠×١٤سم.

٤٧٠- رؤيا نبوية

أبو الفضل الوليد

المكتبة العروبية- دير الزور (سورية)

١٤٠٤هـ ١٩٨٤م، ٨٤ص، ١٧×٢٤سم.

٤٧١- رباعيات من طيبة

ضياء الدين الصابوني

المؤلف نفسه، المدينة المنورة

١٤٠٧هـ، ٦٢ص، ٢٠×١٤سم.

٤٧٢- الربيع المنشود

شريف قاسم

دار الضياء. المكتبة العربية للنشر

والتوزيع عمّان/ الدوحة

١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ١٠٣ ص ٢٠×٤ اسم.

٤٧٣- رحلة في المصير

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ٢٩ ص، ١٧×٢١ اسم.

٤٧٤- رسائل إلى شهيد

أمينة قطب

دار الفرقان للنشر والتوزيع عمّان.

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ١٠٩ ص ٢٠×٤ اسم.

٤٧٥- رسالة إلى ليلي

أحمد فرح عقيلان

نادي المدينة المنورة الأدبي

المدينة المنورة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

١١١ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٤٧٦- الرمانة الحجرية

محمد علي الرياوي

المشكاة- وجدة (المغرب)

٤٧٧- الزحف المقدس

عمر بهاء الدين الأميري

ط١ دار الضياء - عمّان،

١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، ١٦٦ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٤٧٨- الزمان الجديد

حسن الأمrani

دار الأمان - الرباط، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م،

١٧٥ ص، ٢٠×٤ اسم.

٤٧٩- الزوابع

وليد الأعظمي

دار البشير، عمّان. د.ت، ١٥٠ ص،

١٩×١٣ اسم.

٤٨٠- سبحات (القسم الثاني من

ديوان ضياء الدين رجب)

ضياء الدين رجب

دار الأصفهاني - جدة، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م،

٦٠ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٤٨١- سر الله

محمد عمر الطوانسي

ط٣، المؤلف نفسه، القاهرة- ١٩٧٤م،

٩٤ ص ١٨×٢١ اسم.



٤٨٢- السلام الهزيل

٢٠×٤ اسم.

يوسف العظم

٤٨٧- صدى وذكرى

المكتب الإسلامي - بيروت

شريف قاسم

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٣١ ص ٢٠×٤ اسم.

دار عمّار للنشر والتوزيع عمّان-

٤٨٣- شدو الغرياء

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٣٦ ص، ١٧×١٣ اسم.

كمال عبد الرحيم رشيد

٤٨٨- صرخة مسلم على مشارف

المؤلف نفسه، عمّان ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

القرن الخامس عشر الهجري

١٥٠ ص، ٢٠×٤ اسم.

معروف رفيق محمود

٤٨٤- الشعاع

دار الضياء للنشر والتوزيع عمّان

وليد الأعظمي

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٣٦ ص ١٧×١٣ اسم.

ط٢- دار الكويتية للطباعة والنشر والتوزيع

٤٨٩- صراع مع النفس

الكويت، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ١٧٥ ص،

عبد الرحمن صالح العشماوي

٢٠×٤ اسم.

ط٢ مكتبة الأديب- الرياض

٤٨٥- شموخاً أيتها المآذن

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٠٢ ص ١٧×١٢ اسم.

محمود مفلح

٤٩٠- صوت من الله

دار الفرقان للنشر والتوزيع،

محمود حسن إسماعيل

عمّان - الأردن، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م،

دار الشروق، بيروت/ القاهرة،

١٠٤ ص، ٢٠×١٣ اسم.

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٢٣ ص، ٢٠×٤ اسم.

٤٨٦- الصبر والثبات

٤٩١- صفحات ونفحات

نفثات مجاهد في سبيل الله

عمر بهاء الدين الأميري

جمال فوزي

مؤسسة الشرق للعلاقات والنشر

دار الأنصار، القاهرة -

والترجمة عمّان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

١٩٢٨هـ/١٩٧٨م، ١٦٠ ص،

١٢٧ ص، ١٢×١٦ اسم.

٤٩٢- صلاة الفجر

محيي الدين عطية

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٢٠ص، ١٤×٢٠سم.

٤٩٣- صور من بلادي

وليد قصاب

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٢٠ص، ١٤×٢٠سم.

٤٩٤- ضرب الكلم

محمد إقبال (ترجمة عبد الوهاب

عزام).

جماعة الأزهر للنشر والتأليف-

القاهرة ١٩٥٢م، ٣٠ص، ١٤×٢٠سم.

٤٩٥- الظل والحرور

عبد الله عيسى السلامة

المكتبة العربية - حلب،

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ١٠٤ص، ١٤×٢٠سم.

٤٩٦- الطريق إلى القدس

داود معلا

دار الفرقان للنشر والتوزيع عمان-

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٧٦ص، ١٤×٢٠سم.

٤٩٧- الطلائع

أحمد محمد جمال

دار الثقافة- مكة المكرمة ١٣٦٦هـ ط١

٩٥ص ١٤×٢٠سم، ملاحظة: ط٢

بعنوان (وداعاً أيها الشعر).

٤٩٨- عرائس الضياء

يوسف العظم

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع عمان

- ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٠٤ص

١٤×٢٠سم.

٤٩٩- عصارة الفؤاد

محمد كامل الآني

المؤلف نفسه صنعاء ١٠٤٤هـ/ ١٩٨٧م،

٢٣٠ص ١٤×٢٠سم.

٥٠٠- عصر الشهداء

نجيب الكيلاني

المؤلف نفسه، بيروت - دت ١٠٧ص

١٤×٢٠سم.

٥٠١- على أطلال إرم

هاشم رشيد

نادي المدينة المنورة، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م،

١٢٠ص، ١٩×١٣سم.

- ٥٠٢- على درب الله  
محمد المنتصر الريسوني  
المؤلف نفسه، تطوان - المغرب،  
١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٩٨ ص ١٩×١٣ اسم.
- ٥٠٧- عيون في الظلام  
كمال عبد الرحيم رشيد  
مكتبة المنار، الزرقاء، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م،  
١٤٢ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٥٠٣- على درب الجهاد  
زاهر عواض الألمي  
المؤلف نفسه، الرياض-  
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٢١٨ ص ١٩×١٤ اسم.
- ٥٠٨- فتى الإسلام  
مصطفى عكرمة  
دار الفكر. بيروت،  
١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٦٤ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٥٠٤- عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة  
محمد المنتصر الريسوني  
المؤلف نفسه، تطوان - المغرب  
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٩٦ ص، ١٩×١٣ اسم.
- ٥٠٩- فضاء الكلمات  
محمود مفلح  
دار الأمان. الرباط،  
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٨٥ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٥٠٥- عندما يعزف الرصاص  
عبد الرحمن صالح العشماوي  
ط١ مكتبة الأديب ودار عالم الكتب -  
الرياض ١٤٠٨هـ ٢٠ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٥١٠- في رحاب الأقصى  
يوسف العظم  
ط٢ المكتب الإسلامي - بيروت  
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٣٠٤ ص ٢٤×١٧ اسم.
- ٥٠٦- عودة الغائب  
محمد الحسناوي  
دار الوفاء - المنصورة،  
١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٩٤ ص، ٢٠×١٤ اسم.
- ٥١١- في رحاب رمضان  
محمد ضياء الدين صابوني  
ط٢ عالم المعرفة. جدة،  
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٠٨ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٥١٢- في ظلال السماء

محمد هاشم رشيد

نادي المدينة المنورة الأدبي،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٤٤ ص، ١٧×٢٢سم.

٥١٣- في ظلال المصطفى

يحيى الحاج يحيى

ط٢- مكتبة المنار. الزرقاء،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٤٨ ص، ١٧×٢٢سم.

٥١٤- في غيابة الجب

محمد بهار

مكتبة الأقصى. عمّان،

د. ت. ١٠٤ ص، ١٠×١٤سم.

٥١٥- القادمون الخضر

سليم عبد القادر

مكتبة بيت المقدس. عمّان،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٧٧ ص، ١٧×٢٤سم.

٥١٦- قادمون مع الفجر

أحمد محمد صديق

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٠٨ ص، ١٧×٢٤سم.

٥١٧- قسماً

محيي الدين عطية

ط٢ دار البحوث العلمية. الكويت،

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٣٢ ص، ١٧×٢٢سم.

٥١٨- قصائد إسلامية

أحمد السمرة

مؤسسة شباب الجامعة. الإسكندرية

د. ت. ١١١ ص،

١٧×٢٤سم.

٥١٩- قصائد إلى الفتاة المسلمة

أحمد محمد الصديق

ط٢ دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٨٠ ص، ٢٠×١٤سم.

٥٢٠- قصائد إلى لبنان

عبد الرحمن صالح العشماوي

مكتبة الأديب. الرياض،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٥٥ ص، ١٧×٢٢سم.

٥٢١- القصائد السبع

حسن الأمrani

المؤلف نفسه. جدة. المغرب

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٨٧ ص، ١٦×٢٢سم.

٥٢٢- قصائد للإسلام والقدس

سعد دعبيس

دار الصدر. القاهرة، ١٩٩٠م.

٥٢٣- قصائد للفجر الآتي

د. مأمون فريز جرار

مكتبة الأقصى. عمان،

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٤٢ص، ٢٠×٤٤سم.

٥٢٤- قطوف إسلامية

صلاح نصر حسن عبد الله

مكتبة المعارف. الرياض،

١٤٠١هـ/١٩٨١م، ٩٢ص، ٢٤×١٧سم.

٥٢٥- القدس تصرخ

د. مأمون فريز جرار

دار البيان. الكويت، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م،

٣٠ص، ٢٠×٤٤سم.

٥٢٦- قناديل في عتمة الضحى

يوسف العظم

مكتبة المنار. الرزقاء، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م،

٢٤ص، ١٩×١٣سم.

٥٢٧- كيف ألقاك

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٧٢ص، ١٩×١٣سم.

٥٢٨- لبيك: ابتهالات شعرية

يوسف العظم

المكتب الإسلامي. بيروت،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١٦ص، ٢٠×٤٤سم.

٥٢٩- لحن الجراح

أحمد الخاني

المؤلف نفسه. الرياض،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٣٣ص، ٢٠×٤٤سم.

٥٣٠- لك يا رب نشيدي

محيي الدين سليمة ومحمد موفق سليمة

دار الهدى. الرياض، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م،

٩٦ص، ٢٠×٤٤سم.

٥٣١- لكنكم تستعجلون

محيي الدين عطية

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٩هـ/١٩٨٨م، ٤٥ص، ٢٤×١٧سم.

٥٣٣- اللهب المقدس

مفدي زكريا

ط ٢ وزارة التعليم الأصلي والشؤون

الدينية ١٣٩٢هـ/١٩٨٠م، ٢٨ص،

٢٠×٤٤سم.

- ٥٣٤- لؤلؤ ومرجان  
تاج الدين نوفل  
المؤلف نفسه. القاهرة،  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ٢٨ص، ١٧×٢٠سم.
- ٥٣٥- مأساة التاريخ  
عبد الرحمن صالح العشماوي  
ط١- مكتبة الأديب. الرياض، ١٤٠٢هـ  
، ١١٠ص، ١٤×٢٠سم.
- ٥٣٦- متى تعودون  
شريف قاسم  
دار الضياء/ المكتبة العربية للنشر  
والتوزيع عمّان/ الدوحة،  
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ١٠٣ص، ١٤×٢٠سم.
- ٥٣٧- مجموعة أناشيد المقاومة  
محيي الدين عطية  
دار البحوث العلمية. الكويت،  
١٣٩٨هـ/ ١٩٦٩م، ٣٦ص، ١٧×١٤سم.
- ٥٣٨- مذكرات شهيد فلسطين  
محمود مفلح  
اتحاد الكتّاب العرب. دمشق  
١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، ١٤×٢٠سم.
- ٥٣٩- المرايا  
محمود مفلح  
مؤسسة الرسالة. بيروت،  
١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ٢٠×١٤سم.
- ٥٤٠- مزامير  
حسن الأمrani  
المؤلف نفسه. جدة. المغرب،  
١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ١٤×٢٠سم.
- ٥٤١- مشاهد من عالم القهر  
د. مأمون فريز جرار  
دار البشير. عمّان،  
١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ٨٠ص، ١٩×١٣سم.
- ٥٤٢- مشكاة الهدى  
محمد كامل الآني  
المؤلف نفسه. صنعاء، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٦م،  
٣١ص، ١٤×٢٠سم.
- ٥٤٣- معاناة شاعر  
محمد بن سعد الدبل  
النادي الأدبي بالرياض. الرياض،  
١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ١٣ص، ١٧×٢٤سم.

٥٤٤- مع الله

عمر بهاء الدين الأميري

ط٢ دار الفتح. بيروت،

١٣٩١هـ/١٩٧١م، ٤٠٠ص، ١٧×٢٤سم.

٥٤٥- مع الله ورسوله

عزت شندي يوسف

الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة.

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٩٧ص، ١٤×٢٠سم.

٥٤٦- ملحمة الجهاد

عمر بهاء الدين الأميري

ط١ دار البيان. الكويت،

١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ٧٦ص، ١٤×٢٠سم.

٥٤٧- ملحمة الجهاد الأفغاني

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع، الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٨٠ص، ١٤×٢٠سم.

٥٤٨- ملحمة السيرة النبوية

د. محمد عبد المنعم خفاجي

دار الناشر العربي. القاهرة ١٩٨٨م.

١٦٠ص، ١٤×٢٠سم.

٥٤٩- ملحمة الغرباء

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع، الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٣٨ص، ١٧×١٤سم.

٥٥٠- ملحمة فلسطين

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع،

الرياض ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ٢٢٠ص

١٤×٢١سم.

٥٥١- ملحمة القسطنطينية

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع، الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٧٠ص، ١٧×١٢سم.

٥٥٢- ملحمة النصر

عمر بهاء الدين الأميري

دار القرآن الكريم. بيروت،

١٣٩٤هـ/٧٥ص، ١٩×١٣سم.

٥٥٣- ملحمة النور

محمد الحسناوي

دار القلم. دمشق / بيروت،

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ٤٣ص، ١٧×٢٠سم.

- ٥٥٤- ملحمة نور الإسلام  
محمد بن سعد الدبل  
مكتبة المعارف. الرياض،  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٩٢ص، ١٩×١٣سم.
- ٥٥٥- مملكة الرماد  
حسن الأمراني  
المشكاة - وجدة. المغرب،  
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٩٤ص، ١٨×١٢سم.
- ٥٥٦- مملكة الروح  
محمد بن عمار  
منشورات المشكاة - وجدة،  
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٦٣ص، ٢٠×١٤سم.
- ٥٥٧- مناجاة الله  
عبد الحميد الخطيب  
مكتبة مصطفى البابي الحلبي- القاهرة  
١٣٥٨هـ/١٩٣٨م،  
٢٤×١٧سم.
- ٥٥٨- من إشراقات السيرة الزكية  
(ملحمة السيرة النبوية)  
عزيز أباطة  
مكتب مصر. القاهرة، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م
- ١٦٨ص،  
٢٤×١٧سم.
- ٥٥٩- من الأعماق  
محيي الدين عطية  
دار البيان. الكويت، ١٣٩٨هـ/١٩٦٩م،  
٤٠ص، ١٧×١٢سم.
- ٥٦٠- من جانب الطور  
شريف قاسم  
دار بيت المقدس. عمان،  
١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ١٦٨ص، ٢٤×١٧سم.
- ٥٦١- من نبع القرآن  
محمد رجب البيومي  
دار الأصالة للثقافة والإعلام. الرياض  
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٩٧ص، ٢٤×١٧سم.
- ٥٦٢- من نفحات الصبا  
زاهر عواض الأملعي  
المؤلف نفسه. الرياض،  
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٥٨ص، ٢٠×١٤سم.
- ٥٦٣- من وحي فلسطين  
عمر بهاء الدين الأميري  
المؤلف نفسه، الدار البيضاء،  
د. ت. ٨٠ص، ٢٠×١٤سم.



٥٦٤- من وحي المولد

عبد القادر حداد

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٧٠ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٦٥- من وحي النبوة

محمد عبد الغني حسن

مكتبة الآداب. القاهرة،

١٣٦٩هـ/١٩٨٦م، ٨٦ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٦٦- مهاجر

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٨٦ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٦٧- ميلاد أمة

محمد الشيخ محمود صيام

دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمان،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٠٤ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٦٨- نار ونور

محمد المجذوب

المكتبة الكبرى،

دمشق ١٩٤٧م، ١٦٠ص،

٢٤×١٧ اسم.

٥٦٩- نبضات قلب

محمد عثمان مكانسي

دار عمّار للنشر والتوزيع. عمان

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٤٤ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٧٠- نجاوي محمدية

عمر بهاء الدين الأميري

دار القبلة. جدة،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٤١ص،

٢٤×١٧ اسم.

٥٧١- نداء الحق

أحمد محمد الصديق

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمان

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢٤ص، ٢٤×١٧ اسم.

٥٧٢- نزييف قلم

محيي الدين عطية

دار القلم. الكويت، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م،

٣٢ص، ١٤×١٠ اسم.

٥٧٣- نشيد الغرباء

محمد بن عمارة

المؤلف نفسه. الرباط، د. ت ٧٠ص

٢٠×٤ اسم.

٥٨٠- نقوش على واجهة القرن

الخامس عشر

عبد الرحمن صالح العشماوي

ط ١ دار عالم الكتب للنشر والتوزيع.

الرياض ١٤٠٧ هـ ، ٨٥ ص، ١٧×٢٤ اسم.

٥٨١- نهر الضياء

شريف قاسم

دار الضياء. المكتبة العربية للنشر،

والتوزيع عمان/ الدوحة،

١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م، ١١٦ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٥٨٢- الهزيمة والفجر

عمر بهاء الدين الأميري

ط ١ دار البيان. الكويت،

١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨ م، ٣٢ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٥٨٣- هل هذا من العروبة؟

محمد أحمد باشميل

المؤلف نفسه. جدة، د. ت ٣٢ ص،

١٩×١٣ اسم.

٥٨٤- همسات قلب

محمد المجذوب

الدار العربية. بيروت، ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠ م،

٤٤٠ ص، ١٧×٢٤ اسم.

٥٧٤- نفثات داعية

عبد الرحمن بن محمد الدوسري

دار الأرقم. الكويت، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م،

٩٢ ص، ١٧×٢٤ اسم.

٥٧٥- نفحات الإيمان

الحاجة صابرة محمود العزي

دار الرشيد للنشر. بغداد،

١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م، ٩٣ ص، ١٦×٢٩ اسم.

٥٧٦- نفحات القرآن

محمد ضياء الدين الصابوني

مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة

١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م. ١٢٤ ص ١٧×٢٤ اسم.

٥٧٧- نفحات من طيبة

علي حافظ

تهامة. جدة، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م، ٣٣٨ ص،

١٧×٢٤ اسم.

٥٧٨- نفحات ولفحات

د. يوسف القرضاوي

ط ٣، دار الصحوة. القاهرة،

١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩ م، ١٣٦ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٥٧٩- نقوش على محاريب حماة

يحيى الحاج يحيى

دار النذير. عمان،

١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م، ٧٢ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٥٨٥- واحة الإيمان

علي عمر فريح

المؤلف نفسه، الزرقاء،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٤٨ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٨٦- واحة في التيه

عبد الله عيسى السلامة

دار الأصيل. حلب، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م،

١٦٤ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٨٧- وداعاً أيها الشعر

أحمد محمد جمال

ط٢ النادي الأدبي بمكة المكرمة.

١٣٩٧هـ ٩٠ص ٢٠×٤ اسم ملاحظة:

ط١ بعنوان: الطلائع.

٥٨٨- ورقات من الزيتون

صالح آدم بيلو

دار المنار للنشر. جدة،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٨٣ص، ٢٠×٤ اسم.

٥٨٩- الولد المر

محمد علي الرياوي

منشورات المشكاة، وجدة ١٩٨٩م،

٦٠ص، ١٩×٣ اسم.



## - الرحلات -

- ٥٩٠- إطلالة على نهاية العالم الجنوبي  
محمد بن ناصر العبودي  
المؤلف نفسه. مكة المكرمة،  
١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ١٨٠ص، ١٧×٢٤سم.
- ٥٩١- أمريكا من الداخل بمنظار سيد قطب  
صلاح عبد الفتاح الخالدي  
دار المنارة للنشر، جدة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م،  
٢٢١ص، ١٧×٢٤سم.
- ٥٩٢- ذكريات لا تنسى محمد المجذوب  
نادي المدينة المنورة الأدبي،  
د. ت - ١٨٢ص، ١٧×٢٤سم.
- ٥٩٣- رحلاتي إلى البلاد الإسلامية محمد محمود الصواف  
دار القرآن الكريم. بيروت،  
١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ٨٠٤ص، ١٧×٢٤سم.
- ٥٩٤- الرحلة إلى المدينة المنورة الشيخ محمود ياسين  
مأمون محمود ياسين. دمشق،  
١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ٢٣٩ص، ١٧×٢٤سم.
- ٥٩٥- الرحلة الحجازية محمد بن عثمان السنوسي  
الشركة التونسية للتوزيع. تونس،  
١٣٩١هـ/ ١٩٨٧م، ٢٤٤ص، ١٧×٢٤سم.
- ٥٩٦- صور من الشرق.. في أندونيسيا علي الطنطاوي  
مؤسسة المطبوعات العربية. دمشق،  
١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م، ٢١٦ص، ١٧×٢٤سم.
- ٥٩٧- في إفريقيا الخضراء مشاهدات وانطباعات  
محمد بن ناصر العبودي  
دار الثقافة. بيروت،  
١٣٨٨هـ/ ١٩٨٦م - ٧٧٩ص،  
٢٠×١٤سم.

٦٠٠- من نهر كابل إلى نهر اليرموك

أبو الحسن علي الحسني الندوي

مؤسسة الرسالة. بيروت،

د. ت ١٨٤ ص، ١٧×٢٤ اسم.

٥٩٨- مذكرات سائح في الشرق العربي

أبو الحسن علي الحسني الندوي

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م، ٣٣٩ ص، ١٧×٢٤ اسم.

٥٩٩- مشاهداتي في بلاد العنصريين

محمد بن ناصر العبودي

نادي القصيم الأدبي. بريدة،

د. ت - ٤٤٧ ص، ٢١×١٤ اسم.



## - القصة -

- ٦٠١- الآيات الثلاث  
محمد المجذوب  
١٩٦٩م، ٢٩٦ص،  
٢٠×١٤سم.
- ٦٠٦- أرض البطولات  
مؤسسة الرسالة. بيروت،  
١٣٩١هـ/١٩٧١م، ١٢٢ص، ١٩×١٣سم.
- ٦٠٢- الأخوات المؤمنات  
منير محمد الغضبان  
١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ٢٢٥ص، ٢٤×١٧سم.
- ٦٠٧- أصحاب الكهف  
الرئاسة العامة لتعليم البنات،  
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ط١ ١٧٠ص،  
١٩×١٣سم.
- ٦٠٣- أبو دومة والحرامية  
حسن دوح  
١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١١١ص، ٢٤×١٧سم.
- ٦٠٨- إصلاح  
عزيزة الأبراشي  
ط٢ دار الفكر. بيروت،  
د. ت ٣٣١ص، ٢٠×١٤سم.
- ٦٠٩- أصوات  
عماد الدين خليل، إبراهيم عاصي،  
عبد الله الطنطاوي، محمد حسناوي،  
دار القبس، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م،  
٢٠٠ص، ٢٠×١٤سم.
- ٦٠٤- أختاه أيتها الأمل  
أحمد بدوي  
ط٤ مؤسسة الرسالة. بيروت،  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٩٢ص، ٢٠×١٤سم.
- ٦٠٥- أرض الأنبياء  
نجب الكيلاني  
دار البيان. الكويت،

٦١٠- الإحصار والمثذنة

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٠٨ ص، ٢٠×٤٤سم.

٦١١- إلى أين الرحيل

علي شواخ إسحق

دار السلام. القاهرة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م،

١٠٨ ص، ١٨×٢٠سم.

٦١٢- الأنغام المتفجرة وقصص أخرى

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ٩٩ ص، ٢٠×٤٤سم.

٦١٣- آمنت بركم فاسمعون

اميلي براملت

دار الفكر. دمشق - ط ٣،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م - ١١١ ص،

٢٠×٤٤سم.

٦١٤- أمطار الخريف

محمد خالد بشتاوي

دار الثقافة. الدوحة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

٢٢٣ ص، ١٩×٢٣سم.

٦١٥- أم لا كالأمهات

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

٢٨ ص، ٢٠×٤٤سم.

٦١٦- إنهم فتية

سلمى الحوري

مؤسسة التقويم الإسلامي. بيروت،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٢٨ ص، ١٩×٤٤سم.

٦١٧- إنهم لا يطرقون الأبواب

محمود مفلح

مكتبة الأديب. الرياض،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٠٠ ص، ٢٠×٤٤سم.

٦١٨- أهل بيت النبي

عبد الحميد جودة السحار

مكتبة مصر. القاهرة، د. ت، ٣٥١ ص،

٢٢×٤٤سم.

٦١٩- الإيمان والزنازة المتجولة

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق، ١٤٠١هـ/١٩٨١م،

٣٢ ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٢٠- بطل إلى النار

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١٦٧ص، ٢٠×٤سم.

٦٢٥- تدابير القدر

محمود شيت خطاب

دار قتيبة للطباعة والنشر، دمشق،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٠٢ص، ٢٤×١٧سم.

٦٢١- بطل السند

محمد عبد الغني حسن

دار المعارف. القاهرة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

٢٦ص، ٢٠×٤سم.

٦٢٦- الثائر الأحمر

علي أحمد باكثير

مكتبة مصر. القاهرة،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٢٨٥ص، ٢٠×٤سم.

٦٢٢- بطل من الصعيد

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٢٠٦ص، ٢٠×٤سم.

عبد الله عيسى السلامة

دارالشفق ودار عمّار، بيروت/ القاهرة،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٣٠٤ص، ٢٠×٤سم.

٦٢٣- بلال مؤذن الرسول

عبد الحميد جودة السحار

مكتبة مصر. القاهرة،

د. ت، ١٢٢ص، ٢٠×٤سم.

٦٢٨- ثمانون عاماً بحثاً عن مخرج

صلاح حسن

مكتبة المنار. الزرقاء، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

٤٠٨ص، ٢٠×٤سم.

٦٢٤- بين القصر والقلعة

محمد الحسناوي

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٢٠٦ص، ٢٢×٤سم.

٦٢٩- ثورة الندم

محمد السيد

دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان،

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٢٨٦ص، ١٩×١٣سم.



٦٣٠- ثورة النساء

عبد الودود يوسف

دار السلام. حلب،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١٥٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦٣١- جبل التوبة

داود سليمان العبيدي

ط٢ مكتبة المنار الإسلامية، الكويت،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١١٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦٣٢- حادثة في شارع الحرية

إبراهيم عاصي

ط٢ دار القلم. دمشق/ بيروت،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١٢٨ص، ٢٠×١٣سم.

٦٣٣- حديث الشيخ

داود سليمان العبيدي

ط٢ مكتبة المنار الإسلامية، الكويت،

١٣٩٨هـ/١٩٨٢م، ١٣٦ص، ٢٤×١٧سم.

٦٣٤- حروف في الرماد

محمد صالح البلهيشبي

نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة،

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٦٣ص، ٢٤×١٧سم.

٦٣٥- حكايات طبيب

نجيب الكيلاني

ط٢- مؤسسة الرسالة- بيروت،

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢٨٤ص، ٢٠×١٤سم.

٦٣٦- مجموعة حكايات من التاريخ

علي الطنطاوي

دار الفكر. دمشق،

١٤٠١هـ/١٩٨١م، ٣٢٠ص، ١٧×١٢سم.

٦٣٧- الحلبة والمرأة

محمد الحسناوي

ط٢ دار الوفاء بالمنصورة،

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٧٦ص، ٢٠×١٧سم.

٦٣٨- حمامة سلام

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١١١ص، ١٩×١٣سم.

٦٣٩- خط اللقاء

محمد الحسناوي، محمد السيد،

عبدالله عيسى السلامة

دار الشفق، بيروت، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م

٢٠×١٤سم.

٦٤٠- دماء وأشلاء

محمد المجذوب

دار الاعتصام، القاهرة،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١٢٧ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٤١- دم لفطير صهيون

نجيب الكيلاني

ط٦ دار النفائس، بيروت،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٤١ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٤٢- دموع الأمير

نجيب الكيلاني

ط٢ مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٧٦ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٤٣- ذرية بعضها من بعض

عبد الله الطنطاوي

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان،

١٠٤٢هـ/١٩٨٢م، ٤٣ص، ١٨×٢١سم.

٦٤٤- الذين يحترقون

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٣٢٠ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٤٥- رحلة إلى الله

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٣٩٩هـ/١٩٨٩م، ٤٥٢ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٤٦- رسائل من نفاستان

إبراهيم عبده

مؤسسة سجل العرب، القاهرة،

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ١٤٢ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٤٧- رمضان حبيبي

نجيب الكيلاني

المختار الإسلامي، القاهرة،

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ١٤٤ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٤٨- سعد قال لي

أحمد محمد جمال

دار الثقافة، مكة المكرمة،

١٣٦٤هـ، ٧٢ص، ١٩×١٣سم.

٦٤٩- السفر الأخير

يوسف محمد زكي رمضان

مؤسسة الجريسي، الرياض،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٤ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٥٠- سلة الرمان

إبراهيم عاصي

ط٣ دار الثقافة، الدوحة،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ١٣٥ص، ٢٠×٤٤سم.

٦٥١- السنوات الرهيبة

مؤسسة الرسالة. بيروت

ج. ضاغجي (ترجمة محمد حرب)

١٣٩١هـ/ ١٩٧١م. ٢٠٨ ص ٢٠×١٤ اسم.

دار المنارة. جدة

٦٥٧- صور من حياة الرسول

١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ٢٩٣ ص، ٢٤×١٧ اسم.

أمين دويدار

٦٥٢- سيرة شجاع

طء دار المعارف. القاهرة

علي أحمد باكثير

د. ت - ٦٤٥ ص، ٢٤×١٧ اسم.

دار المعارف. القاهرة، د. ت، ٣٨٤ ص،

٢٠×١٤ اسم.

٦٥٨- صور من حياة التابعين

٦٥٣- شاطئ الرؤى الخضر

عبد الرحمن رأفت الباشا

محمد السيد

شركة العبيكان للطباعة والنشر

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمان،

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ط٢ ٩٦٢ ص

١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ١١٨ ص، ١٧×١١ اسم.

٢٠×١٤ اسم.

٦٥٤- شهداء على الطريق

٦٥٩- صور من حياة الصحابة

حسن دوح

عبد الرحمن رأفت الباشا

دار آفاق الغد - القاهرة،

المؤلف نفسه. الرياض (٧ أجزاء)

١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ٩٥ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٩٥٠ ص ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م ٢٠×١٤ اسم.

٦٥٥- صراع بين الفضلة والرذيلة

محمد حسن الحمصي

٦٦٠- ضيف الرسول عليه السلام

دار الرشيد. دمشق،

إبراهيم رمزي

١٣٩٨هـ/ ١٩٧٧م. ١١٢ ص ٢٠×١٤ اسم.

الهيئة المصرية العامة للكتب. القاهرة

٦٥٦- صور من حياتنا

١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م. ٣٨٦ ص ٢٠×١٤ اسم.

محمد المجذوب

٦٦١- الطريق الطويل

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٨هـ/١٩٧٧م. ٣١٨ ص ٢٠×١٤سم.

٦٦٢- طلائع الفجر

نجيب الكيلاني

ط٤ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٢٥٦ ص، ٢٠×١٤سم.

٦٦٣- الظل الأسود

نجيب الكيلاني

دار النفائس. بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٢١٢ ص ٢٠×١٤سم.

٦٦٤- العالم الضيق

نجيب الكيلاني

ط٢، مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢١٥ ص، ٢٠×١٤سم.

٦٦٥- عدالة السماء

محمود شيت خطاب

دار الفكر. القاهرة

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م. ١١١ ص، ٢٤×١٧سم.

٦٦٦- عدل أم جور

محمد حسن الحمصي

ط٤ دار الرشيد. القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٩٤ ص، ٢٠×١٣سم.

٦٦٧- عذراء جاكرتا

نجيب الكيلاني

دار النفائس. بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

ط٨، ١٦٧ ص، ١٧×١٢سم.

٦٦٨- عرباء والشيخ والزندق

أحمد بسام الساعي

دار المنارة للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٤٦ ص، ٢٠×١٧سم

(وانظر البطاقة رقم ٧٧٢).

٦٦٩- عمالقة الشمال

نجيب الكيلاني

دار النفائس. بيروت ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٨٤ ص ١٧×١٢سم.

٦٧٠- عمر يظهر في القدس

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٢٧٠ ص، ٢٠×١٤سم.

٦٧١- عندما يصحو الأمل

هاني محمد

المؤلف نفسه. بيروت ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

ط١، ٩٣ ص، ١٩×١٣سم.

٦٧٢- عيادة في الريف

عبد السلام العجيلي

دار الشرق العربي. بيروت

١٢٦ص، ٢٠×٤سم.

٦٧٣- فارس هوازن وقصص أخرى

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ط٢، ١٥٧ص

١١×١٧سم.

٦٧٤- الفارس الوفي

محمد رجب البيومي

دار الكتاب السعودي

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٦٧ص، ٢٠×٤سم.

٦٧٥- فأين الله؟

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. القاهرة ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١٢٨ص، ٢٠×٤سم.

٦٧٦- فتیان أسلم

عبد الحميد طهماز

ط٢ دار السلام. القاهرة

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٧٠ص، ١٩×٤سم.

٦٧٧- فرسان مخزوم

عبد الحميد طهماز

دار السلام. القاهرة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٠٣ص، ٢٠×٤سم.

٦٧٨- الفستان والرصاص

محمد جاد البنا

دار الأصالة بالرياض ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

ط٢، ٨٠ص ١٩×٤سم.

٦٧٩- في تيار الحياة

أمينة قطب

دار الفكر. القاهرة

د. ت - ٣٨ص، ٢٠×٤سم.

٦٨١- القابضون على الجمر

محمد أنور رياض

المختار الإسلامي. القاهرة

د. ت - ٣١٠ص، ١٩×٤سم.

٦٨٢- قاتل حمزة

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢١٠ص، ٢٠×٤سم.

- ٦٨٣- القارب  
محمود مفلح  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٦٨ ص، ٢٠×١٤سم.
- ٦٨٤- قارب النجاة  
غسان حبلص  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ط٢، ٤٧ ص  
٢٠×١٤سم.
- ٦٨٥- القافلة  
داود سليمان العبيدي  
مؤسسة الرسالة.  
بيروت. ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ط٢، ٧٠ ص،  
١٩×١٤سم.
- ٦٨٦- قافلة الشيطان وقصص أخرى  
محمد عبد الله الميلباري  
نادي مكة الثقافي. مكة المكرمة  
١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ٩٧ ص، ٢٤×١٧سم.
- ٦٨٧- قصتان من الماضي  
محمد المجذوب  
دار الإرشاد. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م.
- ٦٨٨- قصص إسلامية  
خالد الجرنوس  
مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة  
١٣٨٢هـ/١٩٦٣م. ٢٥ ص، ٢٤×١٧سم.
- ٦٨٩- قصص الحيوان في القرآن الكريم  
أحمد بهجت  
المختار الإسلامي. القاهرة  
١٣٩٧هـ/١٩٧٨م. ط٢، ١٨٦ ص  
٢٠×١٣سم.
- ٦٩٠- قصص للشباب والطلاب  
محمد المجذوب  
دار الاعتصام. القاهرة  
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ط٢، ٢٢١ ص  
٢٠×١٤سم.
- ٦٩١- قصص من التاريخ  
علي الطنطاوي  
المكتب الإسلامي. بيروت  
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ط٥، ٢٦٢ ص  
٢٣×١٧سم.
- ٦٩٢- قصص من التاريخ  
محمد حسن الحمصي  
دار الرشيد. دمشق ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ط٩، ١٢٠ ص، ٢٠×١٣سم.

- ٦٩٣- قصص من التنزيل  
أحمد محمد عساف  
دار الكتاب اللبناني. بيروت  
١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٣٤٣ ص، ١٧×٢٤سم.
- ٦٩٤- قصص من سورية  
محمد المجذوب  
دار المعرفة. دمشق  
١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٢١٧ ص، ١٩×١٣سم.
- ٦٩٥- قصص من الكتب المقدسة  
عبد الحميد جودة السحار  
مكتبة مصر. القاهرة  
د. ت - ٢٥٢ ص، ٢٠×١٤سم.
- ٦٩٦- قصص من مجتمعنا  
محمد المجذوب  
دار الاعتصام. القاهرة  
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٨٣ ص ١٧×٢٤سم.
- ٦٩٧- كانوا همجاً  
عبد الودود يوسف  
دار السلام. القاهرة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ٦٩٨- كلمة حق  
محمد حسن الحمصي  
دار الرشيد. دمشق ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ٧٠٠- اللقاء السعيد وقصص أخرى  
محمد المجذوب  
النادي الأدبي بالمدينة المنورة  
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٤١ ص، ٢٠×١٤سم.
- ٧٠١- ليالي تركستان  
نجيب الكيلاني  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٣٩٤هـ/١٩٧٤م. ١٧٥ ص، ٢٠×١٤سم.
- ٧٠٢- ليالي السهاد  
نجيب الكيلاني  
مؤسسة الرسالة. بيروت. د. ت  
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢١٩ ص، ٢٠×١٤سم.
- ٧٠٣- ليل العوانس  
حيدر قفة  
دار الفرقان. الأردن ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٧٠٤- ليل العوانس  
حيدر قفة  
دار الفرقان. الأردن ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٧٠٥- ليل العوانس  
حيدر قفة  
دار الفرقان. الأردن ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

٧٠٤- المرفأ

محمود مفلح

دار المعرفة. دمشق

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٩٣ص، ٢٠×١٣سم.

٧٠٥- مسرور ومقرور

أحمد بهجت

دار المطبوعات الحديثة. جدة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٨٠ص، ٢٠×١٤سم.

٧٠٦- مسلمات خالديات

محمد علي قطب، عبد الفتاح الدومي

ومحمد عمر الداعوق

مكتبة الغزالي. دمشق/ بيروت، د. ت

٣٤١ص، ١٠×١٣سم.

٧٠٧- مشرد بلا خطيئة

د. محمد عبده يمانى

دار القبلة للثقافة الإسلامية. جدة

١٤١٠هـ/١٩٩٠م. ط١، ٢٣٤ص

٢٠×١٤سم.

٧٠٨- المغامر الشجاع

محمد رجب البيومي

دار الكتاب السعودي ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٦٧ص، ٢٠×١٤سم.

٧٠٩- مموزين

أحمد الخاني (الكردي)

(ترجمة محمد سعيد رمضان البوطي)

دار الفكر. بيروت ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

ط٥، ٢٠٠ص، ٢٠×١٤سم.

٧١٠- من تاريخنا

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٢٢٩ص، ٢٠×١٤سم.

٧١١- مهد البطولات

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٧٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧١٢- مواكب الأحرار

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت ١٤٠٠هـ/

١٩٨٠م. ٢٥٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧١٣- الموت في الزمن الضائع

د. يوسف نور عوض

مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ط٢ ١٠٣ص،

٢٠×١٣سم.



٧١٤- مولود على الفطرة

حسين أحمد حسون

الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي

- مكة المكرمة

١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ١٣١ ص ١٤×٢٠ اسم.

٧١٥- ميلاد جديد

حنان لحام

دار الثقافة - الدار البيضاء

١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م - ١٠٤ ص

١٤×٢٠ اسم.

٧١٦- نابليون في الأزهر

نجيب الكيلاني

المختار الإسلامي. القاهرة

د. ت. ٢٥٤ ص، ١٤×٢٠ اسم.

٧١٧- النداء الخالد

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ط٤، ٢٣٦ ص

١٤×٢٠ اسم.

٧١٨- نور الله

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت جزءان،

١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. ٥١٥ ص، ١٧×٢٤ اسم.

٧١٩- همزات الشياطين

عبد الحميد جودة السحار

مكتبة مصر. القاهرة ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

٢٣٨ ص ١٤×٢٠ اسم.

٧٢٠- هناك طريقة أخرى

حيدر فقّة

المؤلف نفسه. الأردن ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

١٦٠ ص، ١٤×٢٠ اسم.

٧٢١- وا إسلاماه

علي أحمد باكثير

دار الكتاب اللبناني. بيروت

د. ت - ٢٨٢ ص، ١٤×٢٠ اسم.

٧٢٢- وفاء

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٨٩ ص، ١٤×٢٠ اسم.

٧٢٣- ولهان والمتفرون

إبراهيم عاصي

دار السلام. بيروت ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

٩٥ ص، ١٤×٢٠ اسم.

٧٢٤- يا أيها الإنسان

يوسف العظم

الدار السعودية للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٢٨ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٧٢٥- اليوم الموعود

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ط٢ ٢٦٩ ص،

٢٠×١٤ سم.



## - مختارات شعرية -

- ٧٢٦- أناشيد إسلامية  
مروان كجك  
دار الأرقم. الكويت ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.  
٢٠٧ ص، ١٧×٢٤سم.
- ٧٢٧- أناشيد الدعوة الإسلامية  
حسني أدهم جرار وأحمد الجدع  
دار الضياء. عمّان  
١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، ١١٧ ص، ١٧×٢٤سم.
- ٧٣٠- قصائد إلى المرأة  
(سلسلة المرأة في الشعر الإسلامي)  
حسني أدهم جرار  
دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان  
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ١٣٤ ص، ١٧×٢٤سم.
- ٧٣١- قصائد الجهاد  
سعيد عبد الرحمن الحنديري  
مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو  
الإيطالي (جامعة الفتح) طرابلس، د. ت.  
٢٤٨ ص، ١٧×٢٤سم.
- ٧٢٨- شعر الجهاد في العصر  
الحديث  
عبد القدوس أبو صالح ومحمد رجب  
اليومي  
كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.  
٥٢٧ ص ١٧×٢٤سم.

٧٣٢- قصائد وأناشيد إلى الفتاة

(سلسلة المرأة في الشعر الإسلامي)

حسني أدهم جرار

دار البيضاء للنشر والتوزيع. عمان

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ٢٠ ص، ١٧×٢٤ سم.

٧٣٣- نشيدنا

عبد الله ناصح علوان (تقديم)

دار السلام. بيروت ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

١٦٨ ص، ١٧×٢٤ سم.



## - مذكرات -

- |  |   |
|--|---|
| <p>٧٣٨- سراديب الشيطان (مذكرات)<br/>أحمد رائف<br/>الزهراء للإعلام العربي. القاهرة<br/>د. ت - ط٤-٨٠٠ ص، ١٧×٢٤ اسم.</p>                | <p>٧٣٤- أيام من حياتي<br/>زينب الغزالي<br/>دار الشروق. بيروت/<br/>القاهرة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م ط٤، ٨٢ ص<br/>١٤×٢٠ اسم.</p> |
| <p>٧٣٩- الطريق إلى الإسلام<br/>محمد أسد (ترجمة عفيف البعلبكي)<br/>دار العلم - بيروت<br/>١٢٩٦هـ/ ١٩٧٦م، ط٥، ٤٠٧ ص،<br/>١٧×٢٤ اسم.</p> | <p>٧٣٥- البوابة السوداء<br/>أحمد رائف<br/>الزهراء للإعلام العربي. القاهرة<br/>د. ت - ٦١٢ ص، ١٧×٢٤ اسم.</p>          |
| <p>٧٤٠- فلا تنسَ الله.<br/>ليلى الحلو<br/>دار الإرشاد الحديثة. الدار البيضاء<br/>١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ط٣، ١٦٢ ص،<br/>١٦×٢٢ اسم.</p>        | <p>٧٣٦- ذكريات<br/>علي الطنطاوي<br/>دار المنارة للنشر. جدة<br/>١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. ١٢٧٥ ص،<br/>١٧×٢٤ اسم.</p>            |
| <p>٧٤١- في مسيرة الحياة<br/>أبو الحسن علي الحسيني الندوي<br/>دار القلم. دمشق/ بيروت،<br/>١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. ٤٦٣ ص، ١٧×٢٤ اسم.</p>        | <p>٧٣٧- رحلة الثلاثين عاماً<br/>زاهر عواض الألمي<br/>المؤلف نفسه. الرياض<br/>١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ١٥١ ص، ١٤×٢٠ اسم.</p>   |

٧٤٢- مذكرات السلطان عبد الحميد

السلطان عبد الحميد

(ترجمة محمد حرب عبد الحميد)

دار الاعتصام. القاهرة

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ٢١١ص، ١٧×٢٤سم.



## - مسرحيات -

- ٧٤٣- أسر لويس التاسع  
أحمد بدوي  
مكتبة نهضة مصر. القاهرة  
١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م. ١٩٩ ص، ٤٢٠ اسم.
- ٧٤٧- تحت الأسوار  
محمد علي ضناوي  
المكتب الإسلامي. بيروت  
١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. ١٠٦ ص، ٤٢٠ اسم.
- ٧٤٤- أعراس الشهادة في موسم الشنق  
محمد المنتصر الريسوني  
المؤلف نفسه. تطوان (المغرب)  
١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- ٧٤٨- التوراة الضائعة  
علي أحمد باكثير  
الدار السعودية للنشر والتوزيع. جدة  
١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م. ١٣٢ ص، ١٩٣ اسم.
- ٧٤٩- الحاكم العادل عمر بن عبد العزيز  
أحمد الشرياصي  
دار الجيل. بيروت  
د. د. ٢٠٤ ص، ٤٢٠ اسم.
- ٧٥٠- حسان بن ثابت: شاعر الرسول ﷺ  
إبراهيم سعادة  
مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.  
١٦٦ ص، ١٧٢ اسم.
- ٧٤٦- البعد الخامس  
أحمد رائف  
دار الفكر. بيروت  
د. د. ٢١٤ ص، ٤٢٠ اسم.

- ٧٥١- خمس مسرحيات إسلامية ذات  
فصل واحد  
عماد الدين خليل  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ١٣٥ ص، ١٤×٢٠ اسم.
- ٧٥٢- دار ابن لقمان  
علي أحمد باكثير  
مكتبة مصر. القاهرة  
د. ت ٢٣٨ ص، ١٤×٢٠ اسم.
- ٧٥٣- الدودة والثعبان  
علي أحمد باكثير  
مكتبة مصر. القاهرة  
د. ت ١٢٢ ص، ١٤×٢٠ اسم.
- ٧٥٤- رفيقة: ممرضة الإسلام الأولى  
أحمد شوقي الفنجري  
دار القلم - الكويت  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ١٧٢ ص، ١٤×٢٠ اسم.
- ٧٥٥- الزاهد  
عبد الله بوقس  
دار الشروق. جدة، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.  
١٠٣ ص ١٤×٢٠ اسم.
- ٧٥٦- السابقون إلى الإسلام  
أحمد شوقي الفنجري
- دار القلم. الكويت، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.  
٢٢٢ ص ١٤×٢٠ اسم.
- ٧٥٧- سقوط عكا  
محمد منير جمباز  
المؤلف نفسه. الرياض  
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. ٩٠ ص، ١٧×٢٤ اسم.
- ٧٥٨- السلطان عبد الحميد خان  
الثاني واليهود  
نجيب فاضل (ترجمة يوسف محلي)  
مؤسسة الرسالة. بيروت  
١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٨٧ ص، ١٣×٢٠ اسم.
- ٧٥٩- سلطان العلماء  
كامل محمد عجلان  
المؤلف نفسه. القاهرة  
١٩٥٠م. ١٥٢ ص، ١٤×٢٠ اسم.
- ٧٦٠- سيف الله: خالد بن الوليد  
محمد العروسي المطوي  
الدار التونسية للنشر. تونس  
١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م. ١٣٣ ص، ٢٤×٢٠ اسم.
- ٧٦١- شروق السلام في مصر  
أحمد شوقي الفنجري  
دار القلم. الكويت،  
د. ت - ١٧٦ ص، ١٤×٢٠ اسم.



٧٦٢- الشمس والدنس

عماد الدين خليل

دار الاعتصام. القاهرة ١١٠ ص،

٢٠×٤ اسم.

٧٦٣- الشيماء شادية الإسلام

علي أحمد باكثير

مكتبة مصر. القاهرة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م.

١٨٢ ص ٢٠×٤ اسم.

٧٦٤- الصحابي المتوج: سراقه بن مالك

أحمد شوقي الفنجري

دار الأنصار. القاهرة، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧ م.

١٥٤ ص ٢٠×٤ اسم.

٧٦٥- صور من التاريخ

يحيى المعلمي

(جزءان) المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.

٧٦٦- صراع

أحمد الشرياصي

دار الرائد العربي. بيروت

١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م. ١٥٩ ص، ٢٠×٤ اسم.

٧٦٧- الصحابية الفارسة: خولة بنت الأزور

أحمد شوقي الفنجري

دار القلم. الكويت ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م.

٢١٢ ص، ٢٠×٤ اسم.

٧٦٨- الطريق إلى الله

سليمان مظهر

مكتبة الفلاح. الكويت ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م.

٤٨٩ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٧٦٩- عالم وطاغية

يوسف القرضاوي

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م، ط ٧، ٥٥ ص

٣٠×١٢ اسم.

٧٧٠- العبور

د. عماد الدين خليل

دار المنارة. جدة

١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م. ٢٦ ص، ٢٠×٤ اسم.

٧٧١- عدو السلام

أحمد الشرياصي

دار الرائد العربي. بيروت

د. ت - ٢٨ ص

٢٠×٤ اسم.

٧٧٢- عرباء والشيخ والزنديق

أحمد بسام الساعي

دار المنارة للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م. ٥٧ ص، ٢٠×٤ اسم.

(وانظر البطاقة رقم ٦٦٨).

٧٧٣- علي بن أبي طالب

عبد السلام العشري

دار الفكر العربي. القاهرة

د. ت - ١٧٧ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٧٤- عمر بن الخطاب

محمد محمد خليفة

المؤلف نفسه. القاهرة

د. ت - ١٥٢ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٧٥- الفائز من يدرك دوره

علاء المزين

دار الوفاء للطباعة والنشر. المنصورة

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م، ٥٤ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٧٦- في سبيل الإسلام

أحمد أبو عقيل

مكتبة الأزهر. القاهرة

١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ٢٨٦ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٧٧- في وجه الطوفان

محمد عبد الحميد أحمد

دار المجتمع للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م، ٧٩ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٧٨- قافلة النور

عزيز أباطة

دار الكتاب اللبناني. بيروت

١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م، ٢٧٦ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٧٧٩- المأسورون

عماد الدين خليل

دار الإرشاد للطباعة والنشر. بيروت

١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ١٥١ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٨٠- محمد ﷺ

توفيق الحكيم

مكتبة الآداب. القاهرة

د. ت - ٣١٨ ص، ٢٤×١٧ اسم.

٧٨١- معجزة في الضفة الغربية

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

د. ت - ١٤٣ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٨٢- المغول

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ١٠٣ ص، ٢٠×١٤ اسم.

٧٨٣- ملحمة عمر

علي أحمد باكثير

ط ٢ دار البيان. الكويت	الجزء الثامن عشر (غروب الشمس) ٦٠٢ ص
١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م ٤×٢٠ اسم.	٧٨٤- من أجل الإسلام وحواريات أخرى
الجزء الأول (على أسوار دمشق) ١٨٥ ص	محمد المجذوب
الجزء الثاني (مكيدة من هرقل) ١٧٥ ص	الدار العلمية. بيروت ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
الجزء الثالث (كسرى وقيصر) ١١١ ص	٢٢١ ص، ٤×٢٠ اسم.
الجزء الرابع (أبطال اليرموك) ١٣٠ ص	٧٨٥- منطلق الإسلام
الجزء الخامس (تراب من أرض فارس) ١٢٨ ص	أحمد أبو عقيل
الجزء السادس (رستم) ١٠٤ ص	مكتبة الأزهر. الدار البيضاء
الجزء السابع (أبطال القادسية) ١٩١ ص	١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م. ٢٨٦ ص، ١٧×٢٤ اسم.
الجزء الثامن (مقاليد بيت المقدس) ١٢٤ ص	٧٨٦- من فوق سبع سموات
الجزء التاسع (صلاة في إيوان) ١٢٧ ص	علي أحمد باكثير
الجزء العاشر ١٦١ ص	دار المعارف. القاهرة، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.
الجزء الحادي عشر (عمر وخالد) ٢٠٤ ص	١٦٠ ص ١٧×٢٠ اسم.
الجزء الثاني عشر (سر المقوقس) ١٨٠ ص	٧٨٧- يوسف الصديق
الجزء الثالث عشر (حديث الهرمزان) ١٢٢ ص	د. يوسف القرضاوي
الجزء الخامس عشر (شطا وأرمانوسة) ١٤٩ ص	المطبعة اليوسفية. طنطا،
الجزء السادس عشر (الولة والرعية) ١٣٩ ص	١٩٤٥م. ٩٠ ص، ٤×٢٠ اسم.
الجزء السابع عشر (القوي الأمين) ١٢٢ ص	







- ٧٨٨- آفاق جديدة للأدب الإسلامي  
في الغرب  
أبو علي حسن  
الأمة س ٥٠٥،  
(صَفَر ١٤٠٥هـ/نوفمبر ١٩٨٤م)،  
ص ص ٨٨-٨٩.
- ٧٨٩- أبعاد دلالة الكتابة: إشارات في  
الفكر الساكن  
حماد بو جليل  
المشكاة س ٢٦٤،  
(١/٦/١٤٠٤هـ/نوفمبر ١٩٨٤م)،  
ص ص ٦٠-٦٦.
- ٧٩٠- الأبناء يضرسون  
عبد السلام البسيوني  
الأمة س ٦١٤،  
(١/١/١٤٠٦هـ/٨/١/١٩٨٥م)،  
ص ص ٣٦-٣٩.
- ٧٩١- ابن خفاجة الأندلسي: نفحات  
إسلامية في محراب الطبيعة  
منجد مصطفى بهجت  
دعوة الحق- الرباط ع ٢٧٤،  
(رمضان ١٤٠٩هـ/إبريل ١٩٨٩م)،  
ص ص ١٢٣-١٢٧.
- ٧٩٢- ابن سنية  
عبد السلام البسيوني  
الأمة س ٦١٤،  
(١/١١/١٤٠٦هـ - ١/٧/١٩٨٦م)،  
ص ص ٦٨-٧٠.
- ٧٩٣- ابن القيسراني في قصائده  
الثغريات  
جميل علوش  
البيان ٢٦٦، (١/٤/١٩٨٨م)،  
ص ص ٣٦-٤٦.
- ٧٩٤- ابن اللبانة  
عبد السلام الهراس  
البحث العلمي س ١٤٢،  
(١/٥/١٩٦٤م)،  
ص ص ٢٤٥-٢٥٣، وانظر: ع ٢٤٦،  
ص ٢١٣-٢٤٠.

- ٧٩٥- أبو طالب شاعر دافع عن الإسلام بمنزلته وشعره  
حسين الحمداني  
العربي، ع ١٦٧ (١/١/١٩٧٢م)،  
ص ص ٨٠-٨١.
- ٧٩٦- أبو العلاء المعري والحشر  
سعيد الخوري الشرتوني  
مجلة مجمع اللغة العربية، بدمشق،  
س ١٤١٧ (١/١/١٩٤٢م)  
ص ص ١٥-٢٨.
- ٧٩٧- أبو العلاء المعري يحدثنا عن  
عقيدته الدينية  
طله الولي  
الوعي الإسلامي س ٩٧٤٩  
(١/١/١٣٩٣هـ) ص ص ٧٤-٧٧.
- ٧٩٨- الاتجاه الإسلامي في آثار علي  
أحمد باكثير القصصية والمسرحية  
(مراجعة رسالة ماجستير) للباحث  
عبد الرحمن صالح العشماوي  
مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام  
محمد بن سعود الإسلامية ع ١٤١٢ و ١٤١٣.  
(١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م) ص ص ٧٢٣-٧٣٥.
- ٧٩٩- الاتجاه الإسلامي في شعر  
أحمد محرم  
صلاح عبد التواب  
مجلة الجامعة الإسلامية س ١٥ ع ٥٧،  
٦٠ (١/١٤٠٣، ١٠/١٤٠٣هـ) ص ص  
٢٣١-٢٣٩، ١٨٠-١٨٦.
- ٨٠٠- الاتجاه الإسلامي في شعر الشافعي  
عبد الجواد محمد الخضري  
منار الإسلام س ٥ ع ٣  
(١/٣/١٤٠٠هـ - ١٠/٢/١٩٨٠م) ص  
ص ٨٦-٩٤.
- ٨٠١- الاتجاه الإسلامي في الشعر  
السعودي لخليف سعد الخليف  
محمد أمين حنفي  
المجلة العربية س ١٢ ع ١٣٥  
(١/٤/١٤٠٩هـ - ١/١١/١٩٨٨م)  
ص ٨٠.
- ٨٠٢- الاتجاه الإسلامي في شعر  
عجاج بن ربيعة  
مصطفى عبد الواحد  
الندوة، ع ٩١٨٨  
(١٥/٩/١٤٠٩هـ) ص ٧.

- ٨٠٣- أثر الإسلام في النقد الأدبي عند العرب  
عبد الحميد محمد العبيسي  
مجلة الجامعة الإسلامية، س ٩ ع ٣  
(١٢/١٩٧٦م) ص ص ٥٦-٧٨
- ٨٠٨- أثر القرآن في شعر حسان عبد الهادي صافي  
الوعي الإسلامي، ع ٢٧٤  
(١/١٤٠٧هـ) ص ص ٨-١١
- ٨٠٩- أثر القرآن الكريم في شعر أبي تمام وأدبه  
صالح مهدي الفزاوي  
الرسالة الإسلامية، ع ٧ (١/١٣٩٤هـ)  
ص ص ٦٦-٨٠، وانظر أيضاً ع ٧١
- ٨١٠- أحمد شوقي يحتج  
محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام ع ٣ (١٩٧٨م) ص ص ٤٥-٤٧
- ٨١١- أحمد محرم شاعر الإسلام الذي فقدناه  
عامر العقاد  
الفيصل، س ١١ ع ١٢٢ (١/٨١٤٠٧هـ)  
ص ٤١
- ٨١٢- أحمد محمد جمال بين النشر الإسلامي والإبداع الشعري  
مصطفى إبراهيم حسين  
القافلة، س ٣٥ ع ١، (١/١٤٠٧هـ)، ص ٣٢
- ٨٠٤- الأثر الإسلامي في حياة أبي تمام وأدبه  
صالح مهدي الفزاوي  
الرسالة الإسلامية، ع ٧ (١/١٣٩٤هـ)  
ص ص ٦٦-٨٠، وانظر أيضاً ع ٧١
- ٨٠٥- أثر الحضارة الإسلامية في الأدب التركي  
كمال علي أوغلو: ترجمة إحسان الملائكة البيان، ع ٢ (١/٧١٩٨٥م) ص ص ١١٨-١٤٧
- ٨٠٦- أثر الفكر الإسلامي والأدب العربي في الآداب الأردنية  
سالم أحمد الحمداني  
الجامعة (الموصل)، س ٤ ع ٩  
(٧/١٩٣٣م) ص ص ١٨-٢٢
- ٨٠٧- أثر القرآن في شعر جرير  
باقر عبد الغني  
مجلة كلية الآداب، بغداد، ع ٥



٨١٣- اختيار النصوص الأدبية من

وجهة النظر الإسلامية

محمد سلطان الذوق الجاماكاني

البعث الإسلامي، س٢٦ع ٨

(١٤٠٢/٥/١هـ - ١٩٨٢/٢/١م)،

ص ص ٨٦-٩٢.

٨١٤- اختيار النصوص الأدبية من

وجهة النظر الإسلامية

محمد عبد الحميد غراب

البعث الإسلامي س٢٦ع ٨، ٦، ٥، ٢، ٢، ٢،

٥، ٢/١٤٠٢هـ - ١١، ١٢، ١٩٨١/١،

٢/١٩٨٢م)، ص ص ٧٠-٧٩، ٧٥-٨٠،

٨٦-٩٢.

٨١٥- الأدب الإسلامي

أبو الحسن علي الحسن الندي

البعث الإسلامي، س٢٧ع ٩

(١٤٠٢/٦/١هـ)، ص ص ٥١-٥٦.

٨١٦- الأدب العربي

أحمد محمد علي

الدعوة، ع٨٥

(١٤٠٢/٧/١٧هـ) ص ص ٣٤-٣٥.

٨١٧- الأدب الإسلامي

محمد أمين حنفي

حضارة الإسلام، س٩٧ع

(١٣٨٦/١١/١هـ - ١٩٦٧/٢/١٠م)،

ص ص ٧٠-٧٥.

٨١٨- الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

الفيصل، س٩٧ع ٩

(١٤٠٥/٧/١هـ - ١٩٨٥/٤/١م)، ص ص

٨-٩.

٨١٩- الأدب الإسلامي إلى أين؟ ندوة

أدبية

المحرر

الشرق ع٤٤٨، ٤٤٩.

(١٤٠٨/٨/٨هـ)، ص ص ٣٢-٣٥،

٣٥-٣٢.

٨٢٠- الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته

(عرض كتاب)

عبد الله خليل شبيب

البلاغ، ع٨٩٤

(١٤٠٧/٩/٢٧هـ - ١٩٨٧/٥/٢٤م)،

ص ص ٤٨-٩ط.

- ٨٢١- الأدب الإسلامي بين الإطار التاريخي والثقافة المعاصرة (حوار مع محمد رجب البيومي)  
أبو علي حسن  
الدعوة، ع ١٤٤٥  
(٢٩/١٠/١٤٠٨هـ)، ص ص ٢٢-٢٣.
- ٨٢٢- الأدب الإسلامي بين أوهام القرن الرابع عشر وآلامه وحقائق القرن  
أبو علي حسن  
الأمة، س ٢ ع ١٩٤،  
(١/٧/١٤٠٢هـ - ١/٤/١٩٨٢م)،  
ص ص ٧٤-٧٧.
- ٨٢٣- الأدب الإسلامي بين الحقيقة والأمل  
أبو علي حسن  
الأمة س ١٦ ع ١٦٤،  
(١/٤/١٤٠٢هـ - ١/٢/١٩٨٢م)،  
ص ص ٢٨-٣١.
- ٨٢٤- الأدب الإسلامي ربيع للأدب العربي  
محمد سعيد المجددي  
البعث الإسلامي، س ٢٦ ع ٨٤٦،  
(١/٥/١٤٠٢هـ - ١/٢/١٩٨٢م)،  
ص ص ٦٥-٦٩.
- ٨٢٥- الأدب الإسلامي رؤية معاصرة  
محمد صالح الشنطي  
البعث الإسلامي، س ٣١ ع ٤٣١،  
(١/١٢/١٤٠٦هـ - ١/٨/١٩٨٦م)،  
ص ص ٥٥-٦٣.
- ٨٢٦- الأدب الإسلامي.. ضرورة حضارية  
أبو علي حسن  
الدعوة، س ٣٠ ع ٥٩٤،  
(١/٥/١٤٠١هـ - ١/٣/١٩٨١م) ص ٤٢،  
ملاحظة: حوار مع الدكتور علي عشري  
زايد.
- ٨٢٧- الأدب الإسلامي ضرورة واجبة:  
حوار مع إبراهيم أبو عباة  
عبد الله موسى الطاير  
الشرق، س ١٠ ع ٤٥٠،  
(١٥/٨/١٤٠٨هـ - ٢٠/٤/١٩٨٨م)،  
ص ص ٣٠-٣١.
- ٨٢٨- الأدب الإسلامي فطرة إنسانية  
عبد الرحيم الرحموني  
منار الإسلام، س ١٤ ع ١١٤،  
(١/١١/١٤٠٩هـ - ٥/٦/١٩٨٩م)،  
ص ص ٩٦-١٠٠.

## ٨٢٩- الأدب الإسلامي في تراثنا

### التاريخي والجغرافي

فتحي عثمان

البعث الإسلامي، س ٨٤٢، ٩، ١٠، (٥، ٦،

١٤٠٣هـ- ٢، ٣، ٤/١٩٨٣م)،

ص ص ٧٦-٨٩.

و س ٢٨، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠،

١١/١٤٠٣هـ- ١، ٢، ٣، ٤/١٤٠٤هـ- ٦،

٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢/١٩٨٣م،

١/١٩٨٤م) ص ص ٤٨-٥٣، ٣٩، ٤٩،

٥٤-٦٥، ٨٨-٩٠، ٨٩-٩٤، ٦٩-٧٥، ٨٦-

٩٠.

## ٨٣٠- الأدب الإسلامي في عصر النبوة

يحيى الجبوري

مجلة كلية الآداب، بغداد، س ١٤٢١

(١/١٩٧٧م) ص ص ٢٣٩-٢٦٤.

## ٨٣١- الأدب الإسلامي في ضوء

الفقه الحضاري

أبو علي حسن

لواء الإسلام، س ٤٢، ١، ص ص ٤٤-

٤٥، ملاحظة: لقاء مع عمر بهاء الدين

الأميري.

## ٨٣٢- الأدب الإسلامي في محاضرة

الأستاذ محمد قطب

المحرر

الشرق، س ١٠، ع ٤٩٤

(٢٦/٧/١٤٠٩هـ - ٤/٣/١٩٨٩م)،

ص ص ٢٦-٢٨، وانظر أيضاً ع ٤٩٥ ص

٢٨-٢٩.

## ٨٣٣- الأدب الإسلامي.. قضية..

وبناء (عرض لكتاب)

أبو علي حسن

الأمة، س ٤، ع ٣٧

(المحرم ١٤٠٤هـ/أكتوبر ١٩٨٣م)،

ص ص ٥٨-٥٩.

## ٨٣٤- الأدب الإسلامي القضية والحل

عبد الحليم عويس

الفيصل، س ٦٣، ع ٦٣

(١/٩/١٤٠٢هـ - ١/٧/١٩٨٢م)،

ص ص ٦٧-٧٢.

## ٨٣٥- الأدب الإسلامي.. القضية والحوار

حسن علي دبا

الرؤية، ع ٢٦٠،

(٢٨ رمضان ١٤٠٨هـ/١٤- مايو

١٩٨٨م) ص ٩.

- ٨٣٦- أدب إسلامي.. كيف؟  
أحمد مطلوب  
العربي، ع ٢٤٩
- ٨٤٠- الأدب الإسلامي وأسس تقويمه  
سهيلة زين العابدين حمّاد  
المسلمون، ع ١٦٧، ١٦٩
- ٨٤١- الأدب الإسلامي وإسلامية الأدب  
مازن الشاهر  
العالم، ع ١٣٤
- ٨٤٢- الأدب الإسلامي واقع ماثل لا  
يحتمل الاعتراض أو التحاور  
إبراهيم محمد إسماعيل عوضين  
الدعوة- المملكة العربية السعودية ٢٢  
جمادى الأولى ١٤٠٨هـ/ ١١-يناير  
١٩٨٨م.
- ٨٤٣- الأدب الإسلامي ودور الإنسان  
المسلم في العالم  
محمد عادل الهاشمي  
المجتمع، ع ٦٩٢
- ٨٣٧- الأدب الإسلامي العضلات  
ووسائل الدعم  
عماد الدين خليل  
المشكاة، س ٢٤١
- ٨٣٨- الأدب الإسلامي المقارن ضرورة  
حضارية  
جمال سلطان  
الوعي الإسلامي، ع ٢٩١
- ٨٣٩- أدب إسلامي نعم ولكن كيف  
هذا هو السؤال  
محمد أحمد العزب  
الدعوة، ع ٨٢١
- (١٤٠٢/٤/٧هـ) ص ص ٤٠-٤١.  
(١٤٠٨/٩/٥هـ، ١٤٠٨/٩/٢هـ).  
(١٤٠٣/١/١هـ - ١٩٨٣/١/١م)  
(١٤٠٩/٣/١هـ - ١٩٨٨/١٠/١م)  
ص ص ٤٨-٥٣.  
ص ص ٤٢-٤٣
- (١٩٧٩/٨/١م) ص ص  
٥٦-٥٩، ملاحظة: وع ٢٦١ ت  
١٠/١٤٠٠- ص ص ٥٦-٥٩.
- (١٤٠٦/١٢/١١هـ - ١٩٨٦/٧/١٦م)  
ص ص ٦٠-٦١.  
(١٤٠٣/١/١هـ - ١٩٨٣/١/١م)  
ص ص ٦-١٥، ملاحظة: وحوار  
الإسلامية ص ١٥.
- (١٤٠٥/٣/٢٧هـ - ١٩٨٤/١١/٢٠م)  
ص ص ٤٢-٤٣



- ٨٥٣- الأدب الإسلامي وواقعنا المعاصر  
عدنان علي رضا النحوي  
المسلمون، ع ١٥  
(١٤٠٨/٤/٢٧هـ - ١٩٨٧/١٢/١٨م)  
ص ٩.
- ٨٥٧- الأدب التركي والجهاد الأفغاني  
محمد حرب عبد الحميد  
الأمة، س ٦ ع ٦٨  
(١٤٠٦/٨/١هـ - ١٩٨٦/٤/١م) ص ص  
٢٠-٢٤.
- ٨٥٨- الأدب تهذيب وإيناس لا  
تخميش وإهانة  
محمد الرابع الحسني الندوي  
الأدب الإسلامي، ع ٢٦  
(١٤٠٩/٦/١هـ) ص ص ١-٢.
- ٨٥٩- أدب الجهاد في سبيل الله  
محمد خلف الله  
الثقافة، س ٦ ع ٣١٢  
(١٩٤٤/١٢/١م) ص ص ١٥-١٧
- ٨٦٠- الأدب الحضاري  
محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام، س ٢ ع ٥  
(١٣٨١/٥/١هـ - ١٩٦١/١١/١م)  
ص ص ٩٣-٩٥.
- ٨٥٤- الأدب الإسلامي.. ووجود الأمة  
المسلمة  
أبو علي حسن  
الدعوة، س ٣٠ ع ٥٨  
(١٤٠١/٤/١هـ - ١٩٨١/٢/١م) ص ٤٢.
- ٨٥٥- أدب الأطفال: لماذا عجز عن  
تقويم أطفالنا. مقابلة مع الأدباء  
المحرر  
المسلمون، س ٤، ع ١١٠  
(١٤٠٩/٧/٤هـ - ١٩٨٩/٢/١٠م) ص ٩.
- ٨٥٦- أدب الانحلال  
سيد قطب  
الرسالة، س ٢٠، ع ٩٩٩  
(١٣٧١/١٢/٤هـ - ١٩٥٢/٨/٢٥م) ص  
ص ٩٣٧-٩٣٨.

- ٨٦١- أدب الحماسة (النشيد) (١/١/١٩٦٧م) ص ٦١٤.
- نادر النوري
- ٨٦٦- الأدب العربي المعاصر في مصر
- المجتمع، س ١٧ع ٨٠٧، (٣/٧/١٤٠٧هـ -
- في ضوء النقد الإسلامي
- محمد راشد الندوي
- ٨٦٢- الأدب الذاتي بين الحرية والالتزام
- عمر عبد الرحمن الساريسي
- البعث الإسلامي، س ٢٣١
- أفكار، ٨٥ع
- (١/٨/١٩٨٨م) ص ١١-١٥.
- ٨٦٧- أدب الفرق الإسلامية
- أدب الرحلات في الإسلام
- عبد الحكيم بلبع
- أحمد أبو سعد
- البيان، س ١٠٠ع
- المجلة العربية، ٢ع
- (١/٧/١٩٧٤م) ص ١.
- ٨٦٨- أدب الفقهاء
- (١/٧/١٩٧٦م) ص ص
- عبد الله كنون
- ٥٨-٦٠.
- ٨٦٤- الأدب السواحلي أدب إسلامي
- عبد الله نجيب
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ٣٩ع
- (١/١/١٩٦٤م) ص ص ٥٥٦-٥٦٦، وانظر
- الأزهر، ٩ع، (١/٩/١٤٠٤هـ -
- أيضاً ٤٠، ٤٢، ٤٣.
- ٨٦٩- أدب الفقهاء/ تأليف عبد الله
- كنون (عرض لكتاب)
- (١/٧/١٩٨٤م) ص ص ١٥٥٤-١٥٥٨،
- وانظر ١١ ص ص ١٨٥٩-١٨٦٥.
- ٨٦٥- الأدب العربي بين عرض ونقد
- لمحمد الرابع الحسني الندوي
- عبد الرحيم بن سلامة
- أحمد الجندي
- دعوة الحق، س ٨١٣
- (١/٩/١٩٧٠م)،
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ٤٢ع
- ص ص ١٢٠-١٢٩

- ٨٠١، ١٢/١٩٨٣م، ١، ٢/١٩٨٤م) ص  
ص ٦٦-٨١، ٧٠-٨٧، ٧٦-٨٨، ٧٠-٧٥،  
٧٦-٩٢.
- ٨٧٤- الأدب المقارن والأدب الإسلامي  
عمر الطيب الساسي  
القافلة، س ٢٤١٠  
(١٠/١٣٩٦هـ) ص ٣.
- ٨٧٥- الأدب المنحل والفكر المأجور  
طريق إلى الانهيار  
أبو الحسن علي الحسني الندوي  
الأدب الإسلامي، ع ٢٨  
(١/٨/١٤٠٩هـ) ص ١-٢.
- ٨٧٦- الأدب والأخلاق  
راشد الفنوشتي  
الأدب الإسلامي، ع ٢٨  
(١/٨/١٤٠٩هـ)  
ص ١٤-١٩.
- ٨٧٧- الأدب وارتباطه بمنهج الإسلام  
أحمد عمر هاشم  
الفيصل، س ١٧٤١،  
(١/١١/١٣٩٨هـ - ١/١٠/١٩٧٨م)،  
ص ٦٣-٦٥.
- ٨٧٠- أدب الفوضى الجنسية ضياع  
للإنسان ودمار للحضارات  
محمد عادل الهاشمي  
المجتمع، س ٢٠٨٩٠  
(٧/٨/١٤٠٩هـ - ١٤/٣/١٩٨٩م) ص  
ص ٥٠-٥١.
- ٨٧١- الأدب في مواكب الحضارة الإسلامية  
المحرر  
المجلة العربية، ع ٢٤  
(١/٧/١٣٩٦هـ - ١/٧/١٩٧٦م) ص ص  
١٥٠-١٥١.
- ٨٧٢- الأدب له عائد مذهل على  
الفكر العالمي  
نجيب الكيلاني  
المجتمع، س ١٧٤٧٨  
(١/١٩/١٤٠٧هـ - ٢٣/٩/١٩٨٧م) ص  
ص ٣٦-٣٩.
- ٨٧٣- أدب المخضرمين في تاريخ آداب  
اللغة العربية، كعب بن مالك الأنصاري  
سعيد الأعظمي الندوي  
البعث الإسلامي، س ٢٨٤٣، ٤، ٦، ٧، ٨  
(١١/١٤٠٣هـ - ١، ٣، ٤، ٥/١٤٠٤هـ)



٨٧٨- الأدب ورسائله الروحية

عبد الحفيظ فرغلي

الوعي الإسلامي، س ٢٤٨ع ٢١،

(١٤٠٥/٨/١هـ - ١٩٨٥/٤/١م)،

ص ص ٤٦-٥١.

٨٧٩- أدب وعبادة

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع ٢١

(١٤٠٩/١/١هـ) ص ص ٣-٤.

٨٨٠- الأدب و قدسية العقيدة

د. مصطفى عبد الواحد

الندوة، ع ٩٠٥١

(١٤٠٩/٤/٧هـ) ص ٩.

٨٨١- أدباء الحداثة وبعض أساليبهم

في حرب الأدب الإسلامي ورواده

يحيى رسام

البيان، ع ١٩

(١٤٠٩/١٢/١هـ - ١٩٨٩/٧/١م) ص

ص ٦٠-٧٠.

٨٨٢- الأدباء الدعاة

محمد يحيى بيلاهي

الأمة، س ٦ع ٦٦

(١٤٠٦/٦/١هـ - ١٩٨٦/٢/١م) ص ٢٩.

٨٨٣- أدبنا الحديث والفكر الغازي

صالح آدم بيلو

منار الإسلامي، س ٥ع ٦

(١٤٠٠/٦/١هـ - ١٩٨٠/٥/١م) ص ص

٨٣-٩٠، وانظر أيضاً: ع ٧ ص ١٠٦-

١١٢.

٨٨٤- أدعو لقيام نظرية النقد الأدبي

الإسلامي

أبو علي حسن

الدعوة، س ٦٠ع ٣٠

(١٤٠١/٦/١هـ - ١٩٨١/٤/١م) ص ص

٤٢-٤٣، ملاحظة: حوار مع الدكتور

حسن جاد.

٨٨٥- أدونيس ظالم أو مظلوم

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع ٦

(١٤٠٧/٨/١هـ - ١٩٨٧/٤/١م) ص ص

١١-١٢.

٨٨٦- أديب إسلامي: مبارك الخاطر

عبد الله أحمد الشباط

الأدب الإسلامي، ع ١٠

(١٤٠٨/٢/١هـ) ص ص ١٠-١١.

- ٨٨٧- الأديب البحريني مبارك الخاطر  
المحرر  
المجتمع، س ١٨ ع ٨٢٨  
(١٠/١٢/١٤٠٧ هـ - ٤/٨/١٩٨٧ م)  
ص ٤٠.
- ٨٨٨- أديب الجماهير  
عماد الدين خليل  
الأدب الإسلامي، ع ١٩  
(١/١٠/١٤٠٨ هـ) ص ٣.
- ٨٨٩- أديب العرب الأول: محمد بن عبد الله  
إبراهيم محمد إسماعيل عوضين  
مجلة الهلال- مصر.  
نوفمبر ١٩٨٥ م ص ص ١٦-٢١.
- ٨٩٠- الأرض المباركة . ديوان شعر  
عدنان النحوي  
عبد العليم القباني  
الفيصل، س ٥ ع ٥٤  
(١/١٢/١٤٠١ هـ - ١/١٠/١٩٨١ م)  
ص ص ٨٨-٩٠.
- ٨٩١- أزمة تصور في الأدب  
عبد الباسط بدر  
الوعي الإسلامي، ع ٢٣٧  
(١/٤٠٤٩ هـ - /٦/١٩٨٤ م) ص ص  
٩٧-١٠٠.
- ٨٩٢- استدعاء التاريخ وأثره في نهضة الشعر الديني الحديث  
حلمي القاعود  
المسلم المعاصر، س ١٢ ع ٤٦  
(١/٤/١٤٠٦ هـ - ١/١٢/١٩٨٥ م) ص  
ص ٩١-١٠٦.
- ٨٩٣- أسس الإقناع في الخطاب الإسلامي  
عبد الرحيم الرحموني  
المشكاة، س ٣ ع ١٠  
(١/٨/١٤٠٩ هـ - ١/٤/١٩٨٩ م) ص ص  
٢٤-٣٨.
- ٨٩٤- أسس منطقية للحوار حول الحداثة  
أحمد البراء الأميري  
المجتمع، س ١٩ ع ٩٠٢  
(١/٦/١٤٠٩ هـ - ٣١/١/١٩٨٩ م)  
ص ص ٥٤-٥٥.

- ٨٩٥- الإسلام حركة إبداعية شاملة  
في الفن والحياة  
سيد قطب  
الإخوان المسلمون، س ٥١  
(١٦/١٠/١٣٧٣هـ - ١٧/٦/١٩٥٤م)  
ص ١٤.
- ٨٩٦- الإسلام في أدب الرافعي  
(عرض لكتاب)  
إبراهيم سفعان  
الدعوة، ٨٩٦ع  
(١٨/٨/١٤٠٣هـ) ص ص ٤٢-٤٣.
- ٨٩٧- الإسلام والإبداع الشعري  
سليمان الشطي  
عالم الفكر، س ٤٤ع  
(١/٣/١٤٠٤هـ - ١/١/١٩٨٤م)  
ص ص ١٤١-١٧٦.
- ٨٩٨- الإسلام والشعر  
أحمد جمال العمري  
القافلة، س ١١ع  
(١/١١/١٤٠٦هـ) ص ١.
- ٨٩٩- الإسلام والشعر  
معين جعفر الطائي  
ص ص ٩٠-٩١.
- المورد، س ٤٩ع  
(١/١/١٩٨١م) ص ص ٢٦٧-٢٨٣.
- ٩٠٠- الإسلام ومتغيرات الأدب  
العربي الحديث  
عبد الباسط بدر  
الأمة، س ٤٥ع  
(١/١٢/١٤٠٥هـ - ١/٨/١٩٨٥م)  
ص ص ٧٤-٧٧.
- ٩٠١- إسلامية الأدب  
شلتاغ عبود شراد  
مجلة العالم ٢٤٢ع  
(٢٠ صفر ١٤٠٩هـ/ اتشرين الأول  
١٩٨٨م) ص ص ٣٢-٣٣.
- ٩٠٢- الإسلامية في قصص د. نجيب  
الكيلاي  
المحرر  
المجتمع، س ١٤ع ٦٦١  
(٣/٥/١٤٠٥هـ - ٣/٢/١٩٨٥م) ص ٤٢.
- ٩٠٣- الإسلامية والأدب  
نجيب الكيلاني  
البعث الإسلامي، س ٩ع  
(١/٤/١٣٨٤هـ - ١/٩/١٩٦٤م)،  
ص ص ٩٠-٩١.

- ٩٠٤- الإسلامية والشعر الحديث  
محمد عروي  
الأمة، س ٥٢٤  
(١/٤/١٤٠٥ هـ - ١/١/١٩٨٥ م) ص ص  
٣٢-٣٧ .
- ٩٠٥- إسلاميات الرافعي جعلوها رومانسية  
إبراهيم محمد إسماعيل عوضين  
مجلة الدعوة- المملكة العربية السعودية  
٢٥ ذو الحجة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م العدد:  
١١٥٢- ص ص ٤٠-٤٢ .
- ٩٠٦- أسلمة الأدب غاية نبيلة  
عبد الرحيم المجددي  
الأدب الإسلامي، ع ٥٤  
(١/٧/١٤٠٧ هـ - ١/٣/١٩٨٧ م)  
ص ص ٦-٧ .
- ٩٠٧- أسلوب القرآن بين التأثير  
النفسي والبلاغي عند بعض  
المعاصرين  
عبد الفتاح محمد سلامة  
القافلة، س ٥٣٤  
(١/٦٥/١٤٠٦ هـ) ص ١، ملاحظة:  
وانظر أيضاً ع ٦٤ .
- ٩٠٨- أشعار الخلفاء الراشدين  
حكمة شريف  
المقتطف، (١/١/١٩٠٥ م) ص ٢٧٦ .
- ٩٠٩- أشعار عمر الخيام  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س ١١٤٩ (١/١١/١٤٠٤ هـ -  
١/٨/١٩٨٤ م) ص ص ٨٠-٨٥ .
- ٩١٠- أشواق وذكريات (في رحاب  
رمضان) للشاعر ضياء الدين  
الصابوني  
يحيى الحاج يحيى  
المجتمع، س ١٨٦٤  
(٨/٩/١٤٠٧ هـ - ٦/٥/١٩٨٧ م)،  
ص ص ٤٢-٤٣ .
- ٩١١- الأصالة في التعبير عن الشخصية  
محمد عادل الهاشمي  
المجتمع، ع ٦٩٤  
(١/٣/١٤٠٥ هـ - ٤/١٢/١٩٨٤ م)،  
ص ص ٤٠-٤١ .
- ٩١٢- إضاءة أمام الأدب الإسلامي  
عبد الهادي العقيلي  
رسالة الإسلام، س ٣٤٥  
(١/١١/١٩٧٥ م) ص ص ١٧٨-١٨٣،  
وانظر أيضاً ع ٤٤٤ .

- ٩١٣- إضاءات في طريق الأدب الإسلامي  
د. شلتاغ عبود شراد  
العالم، ع ٢٧٤  
(٨/١٠/١٤٠٩ هـ - ١٣/٤/١٩٨٩ م)  
ص ص ٥٠-٥٣.
- ٩١٨- الإطار الصحيح والأسلوب  
الأمثل للمدائح النبوية  
عدنان علي رضا النحوي  
البلاغ، ع ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨،  
٩٧٩، ٩٨٠  
(٥/٢٣، ٦/١، ٨/٣، ١٥/٦، ٢٢/٦،  
٢٩/٣، ٦/١٤٠٩ هـ - ١/١، ٨/١،  
١٥/١، ٢٢/١، ٢٩/١، ٥/٢،  
١٢/٢/١٩٨٩ م) ص ص ٣٦-٣٧، ٥٨-  
٦١، ٤٠، ٤٦-٤٩، ٥٠-٥٣، ٥٨-٥٩،  
٤٢-٤٤.
- ٩١٩- إعادة نظرة في شعر الخواجا  
جعفر الكتاني  
البحث العلمي، س ١٩٤٩  
(١/٦/١٩٧٢ م) ص ص ٥٩-٦٢.
- ٩٢٠- الإعلام اللاديني يمارس  
التعظيم على الأدب الإسلامي  
حلمي القاعود  
المجتمع، س ٨١٣ع ٨١٣،  
(١٦/٨/١٤٠٧ هـ - ١٤/٥/١٩٨٧ م)،  
ص ص ٤٣-٤٣.
- ٩١٤- أضحية العيد في أدب العرب  
الإسلامي  
محمد المنوني  
المناهل، س ٥٤٣  
(١/٣/١٩٧٦ م) ص ص ٢١٦-٢٢٧.
- ٩١٥- أضواء على زهد أبي العتاهية  
رؤوف الواعظ  
مجلة كلية الشريعة ببغداد، ع  
(١/٧/١٩٦٥ م) ص ص ٢٤١-٢٦١.
- ٩١٦- أضواء على مفردات قرآنية  
مختار فوزي النعال  
المجلة العربية، س ١٤٢ع ١٤٢  
ص ص ٩٢-٩٣.
- ٩١٧- أضواء على موقف الأدب  
الإسلامي من الجنس  
عبد القدوس أبو صالح  
المشكاة، س ٢ع ٨،

٩٢١- إعلان عن قيام رابطة الأدب

الإسلامي

المحرر

المسلم المعاصر، س ١١ع ٤٢

(١٤٠٥/٥/١هـ - ١٩٨٥/٢/١م)

ص ص ١٦٣-١٦٦.

٩٢٢- الأغاني وألف ليلة

أنور الجندي

منار الإسلام س ١٠ع ٩

(١٤٠٥/٩/١هـ - ١٩٨٥/٧/١م) ص ص

٧٤-٧٩.

٩٢٣- أفراح الروح في الناس والحب

والحياة والموت

محمد الحسنوي

حضارة الإسلام، س ١٣ع ٣ و ٤

(١٣٩٢/٦هـ - ١٩٧٢/٨م)

ص ص ٤٠-٥٤.

٩٢٤- إقبال

عبد القدوس الأنصاري

المنهل، ع ١٠

(١٣٧٩/١٢/١هـ - ١٩٦٠/٤/١م)

ص ص ٧٠٨-٧١٠.

٩٢٥- إقبال شاعر الإسلام

محمود منصور

حضارة الإسلام، س ٦ع ٣

(١٣٨٥/٥/١هـ - ١٩٦٥/٩/١م) ص ص

٢٠٢-٢٠٨.

٩٢٦- إقبال وأفلاطون... وأحوال المسلمين

أبو علي حسن

أخبار اليوم، س ٣٨ع ١٩٥٦

(١٤٠٢/٧/٧هـ - ١٩٨٢/٥/١م) ص ١٢.

٩٢٧- إلى جيل الصحوة الإسلامية:

الخطوة التالية بعد تعرية الحداثة

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س ٢٠ع ٩١١

(١٤٠٩/٩٨/٢٨هـ - ١٩٨٩/٤/١٤م)

ص ص ٥٠-٥١.

٩٢٨- إلى الفتاة المسلمة: قراءة نقدية

لديوان أحمد صديق

حسن علي دبا

الريان، ع ٢٥٨٦

(١١-رمضان ١٤٠٨هـ/٢٧إبريل

١٩٨٨م) ص ٩.

- ٩٢٩- إلى متى يظل النقد ذاتياً  
محمود مفلح  
المجتمع، س٩٨٤  
٨٩٨ع/١٩٨٤م (٢٥/٥/١٤٠٩هـ - ٣/١/١٩٨٩م)  
ص ٦١.
- ٩٣٠- إلى ملء الفراغ في فنون الأدب  
عبد النور الندوي  
الأدب الإسلامي، ع ١٠  
١٤٠٨/٢/١هـ (ص ٢).
- ٩٣١- الالتزام ونحن والغرب  
محمد الرابع الحسني الندوي  
الأدب الإسلامي، س ٦٤  
١٤٠٧/٨/١هـ (ص ١-٢).
- ٩٣٢- ألف ليلة وليلة.. بين أدب الأمة  
المسلمة.. وعالمية مزيفة  
أبو علي حسن  
الدعوة، س ٥٨٤٣٠  
١٤٠١/٦/١هـ - ١٩٨١/٢/١م (ص ٤٣)
- ٩٣٣- أليس الأدب عطاء للإنسان  
سعيد الأعظمي  
الرائد، س ١٧٤٢٨  
١٩٨٧/٣/١م، (ص ٣-٤).
- ٩٣٤- الإمام الشافعي أديب الفقهاء  
محمد مصطفى هدارة  
القافلة، س ٧٤٢٩  
١٤٠١/٧/١هـ (ص ١).
- ٩٣٥- الإمام محمد علي الشوكاتي  
أديباً شاعراً  
أحمد بن حافظ الحكمي  
مجلة كلية اللغة العربية بالرياض، ع ٧  
١٣٩٧هـ/١٩٧٩م (ص ٣١٣-٤٠٠).
- ٩٣٦- الأمة الإسلامية في قلب الشاعر  
عبد الرحمن صالح العشماوي  
حلمي الخولي  
منار الإسلام، ع ٤  
١٤٠٩/٤/١هـ - ١٩٨٨/١١/١م (ص ١١٠-١١٨).
- ٩٣٧- أمسيات شعرية في مهرجان  
فلسطين: دراسة وتحليل  
عبد الرحمن علي العبادي  
الإصلاح، ع ١٢٥  
١٤٠٨/١٠/١هـ - ١٩٨٨/٤/١م، (ص ٤٤-٤٢).

٩٤٢- أنا شاعر عاطفي (حوار مع

الشاعر عبد الرحمن العشماوي)

حسن علي حسن

المسلمون، س٢٣٤ع٥

ص٩.

٩٤٣- الأنا والنحن وقضايا أخرى

حكمت صالح

المشكاة، س١٠٤٣

(١٩٨٩/٤/١ - ١٤٠٩/٨/١ هـ)

ص ص ٣٩-٥٣.

٩٤٤- الأندية الأدبية النسائية بين

الرفض والقبول

سهيلة زين العابدين حمّاد

الندوة، ع٨٠٩٧، ٨١٠٥

(٢/١٢، ٢٠/٢/١٤٠٦ هـ) ص، ١١

٩٤٥- الإنسان بين التكريم الإسلامي

والإهدار الجاهلي من خلال رؤية

الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س١٦ع٧٤٠

(٢٢/٣/١٤٠٦ هـ - ٤/١٢/١٩٨٥ م)

ص ص ٤٢-٤٣.

المجتمع، س١٧ع٧٤١، ٧٤٢،

٩٣٨- أمل دنقل.. تعليق على رد

عبد السلام البسيوني

منار الإسلام، س١٢ع٤

(١٤٠٧/٤/١ هـ) ص ص ١٠٩-١١١.

٩٣٩- أمل دنقل شاعر الإسقاطات

المشبوهة

عبد السلام البسيوني

منار الإسلام، س١٢ع٢

(١٤٠٧/٢/١ هـ - ١٩٨٦/١٠/١ م)،

ص ص ١١٤-١١٨.

٩٤٠- الأمومة في الأدب العربي

والتراث الإسلامي

الغزالي حرب

الوعي الإسلامي، ع٢٣١،

(١٤٠٧/٣/١ هـ - ١٩٨٦/١١/١ م)،

ص ص ٩٤-٩٧.

٩٤١- الأميري والشعر الإسلامي

والصحوة والعلل والأدوية

عبد الحليم البسيوني

منار الإسلام، س١٢ع٦

(١٤٠٧/٦/١ هـ - ١٩٨٧/١/١ م)،

ص ص ٨٦-٩٥.



٩٥٠- أين يقف الأديب الإسلامي بين

الأدباء المعاصرين؟

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

منار الإسلام، أبو ظبي

جمادى الأولى ١٤٠٩هـ / ديسمبر ١٩٨٨م

العدد (٥) السنة ١٤-٩٣-٩٧ ص ص.

٩٥١- الباحث عن الحقيقة نموذج تطبيقي

حلمي القاعد

الأمة، س ٥٩٤٥.

(١١/١ - ١٤٠٥هـ - ١/٦ - ١٩٨٥م)،

ص ص ٢١-١٧.

٩٥٢- الباقيات الصالحات من أشعار

منصور الفقيه (ت ٣٠٦هـ)

مجاهد مصطفى بهجت

مجلة آداب المستنصرية العراق، ع ١٦،

(١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).

٩٥٣- باكثير بين العقوق والإنصاف

محمد الحسناوي

الآداب، ع ٨، (١/٨ - ١٩٧٠م)، ص ٤٣-٤٢.

٩٥٤- بردة الرسول ﷺ بين التراث والمعاصرة

سعد دعبيس

العشر، س ٣٥٩

(١٠/١ - ١٤٠٤هـ - ١/٧ - ١٩٨٤م)،

ص ص ٤٢-٣٢.

٧٤٣/٢٩، ٣/٦، ٤/١٣، ٤٠٦هـ -

١٢/١١، ١٢/١٨، ١٢/٢٥، ١٩٨٥م) ص

ص ٤٢-٤٣، ٤٢-٤٣، ٤٣-٤٢.

٩٤٦- إنهم لا يطرقون الأبواب (قراءة

نقدية لديوان محمود مفلح)

أبو علي حسن

الأمة، س ٥٩٤٥ (ذو القعدة ١٤٠٥هـ

يونيه ١٩٨٥م) ص ٩٠.

٩٤٧- انهيار المسرح المصري

عبد الله عبد الرحمن الجعيثن

الدعوة، ع ٨٩٢،

(١٧/٧ - ١٤٠٣هـ) ص ص ٣٤-٣٥.

٩٤٨- أولى خصائص الأدب الإسلامي

صالح آدم بيلو

الأمة، س ٢٥٤٣

(١٠/١ - ١٤٠٣هـ - ١/١١ - ١٩٨٢م)،

ص ص ١٧-١٩.

٩٤٩- أين يقف الأدب الإسلامي

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين،

منار الإسلام، س ٥٤١،

(١/٥ - ١٤٠٩هـ - ١١/١٢ - ١٩٨٨م)،

ص ص ٩٣-٩٧.

- ٩٥٥- بردة كعب بن زهير  
إسماعيل العالم  
البيان، ٢٧٥ع  
(١/٢/١٩٨٩م) ص ص ٢٦-٤٧. (النسيان)
- ٩٥٦- بستان الأناشيد للبراعم (عرض  
كتاب) للمؤلف عبد القادر حداد  
عبد الكريم فخري  
منار الإسلام، س٨١٢ع  
(١/٨/١٤٠٧هـ-١/٣/١٩٨٧م) ص ص ١٠٨-١١٤.
- ٩٥٧- البشير الإبراهيمي: عالماً  
مجاهداً وأديباً مسلماً  
أبو علي حسن  
الأمة، س٥٨ع  
(شوال ١٤٠٥هـ/يونيه ١٩٨٥م) ص ٩٠.
- ٩٥٨- البطولة في الأدب العربي بعد  
ظهور الإسلام  
صلاح خالص  
عالم الفكر، س٥٤ع  
(١/٢/١٩٥٩م) ص ص ١٢-٢٠.
- ٩٥٩- البطولة كما يصورها الأدب  
العربي في الأندلس وشمال أفريقيا  
محمد مزالي  
عالم الفكر، س٥٤ع  
(١/٢/١٩٥٩م) ص ص ٢٢-٣٣.
- ٩٦٠- البطولة والإحباط في (لعبة  
المنسيان)  
حليمة بوتو  
المشكاة، س٩٤٣ع  
(١/٣/١٤٠٩هـ - ١/١٠/١٩٨٨م) ص ص ١٨-٢٨.
- ٩٦١- البطولة والبطل  
محمد أحمد العزب  
منار الإسلام، س٨٤٥ع  
(١/٨/١٤٠٠هـ - ١/٧/١٩٨٠م) ص ص ٩-١٣.
- ٩٦٢- البعد الغائب في تاريخنا الأدبي  
عبد زائد  
الدعوة، ع ١١٣١  
(١٢/٧/١٤٠٨هـ) ص ص ٣٤-٣٧.
- ٩٦٣- البلاغة النبوية (قراءة نقدية  
لكتاب د. مصطفى عبد الواحد)  
أبو علي حسن  
الأمة، س٥٤ع  
(جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ/مارس ١٩٨٥م) ص ٨٨.

٩٦٤- بماذا يوحى يوم إقبال

المحرر

المنهل، ع ١٠

(١٢/١/١٣٧٩هـ - ٤/١/١٩٦٠م)

ص ص ٦٨٤-٦٨٦.

٩٦٥- بمناسبة ذكرى إقبال

سعيد الأعظمي الندوي

البعث الإسلامي، س ٢٢٤٦

(١٢/٣/١٣٩٨هـ) ص ص ٨-٣.

٩٦٦- بوابة النقد الثانية

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع ٨

(١٢/١/١٤٠٧هـ - ٧/١/١٩٨٧م)

ص ص ٥-٤.

٩٦٧- بيان عن ندوة المذاهب النبوية

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

المشكاة، س ١٠٤٣

(٨/١/١٤٠٩هـ - ٤/١/١٩٨٩م)

ص ص ١٠٨-١٠٩.

٩٦٨- بيان مؤتمر رابطة الأدب

الإسلامي الأول

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

المشكاة، س ٧٤٢

(٢/١/١٤٠٨هـ - ١٠/١/١٩٨٧م)

ص ص ٧٨-٨١.

٩٦٩- بيان مؤتمر رابطة الأدب

الإسلامي الأول

المحرر

الرائد، س ٢٧٤٤ او ١٥

(٥/٣/١٤٠٦هـ - ١٦/١/١٩٨٦م) ص ٨.

٩٧٠- بيت المقدس في الشعر الحديث

المحرر

الوعي الإسلامي، س ٧٩٤٧

(٦/١/١٣٩١هـ - ٨/١/١٩٧١م)

ص ص ٩٨-١٠١.

٩٧١- بين الأدب والتجارة

أحمد محمد كنعان

الأدب الإسلامي، ع ٢٨

(٨/١/١٤٠٩هـ) ص ص ١٣-١٩.

٩٧٧- تأثير المدائح النبوية الأولى في

شعر الحماسة الإسلامية

عبد القدوس أبو صالح

الأدب الإسلامي، ع ٢١٤،

(١/١١/١٤٠٩هـ)، ص ص ٧-١٠.

٩٧٨- تأشيرات على دليل مكتبة

الأدب الإسلامي

عماد الدين خليل

الأدب الإسلامي، ع ١٦٤

(١/٨/١٤٠٨هـ) ص ص ١٢-١٤.

٩٧٩- تأشيرات على رواية الثعابيني

علي أبو النصر الرشيد

المجتمع، ع ٨٧٥،

(٦/١٢/١٤٠٨هـ - ١٩/١٩٨٨م)،

ص ص ٤٦-٤٧.

٩٨٠- تأملات في أدب الإمام علي ابن

أبي طالب وخطبه

خليل شرف الدين

البيان، س ٤٩٥، (١/٤/١٩٧٠م)،

ص ص ٩٦-٩٩.

٩٨١- تأملات في الظاهرة الشعرية

د. مأمون فريز جرار

القافلة، س ٢٣٧٤

(١/٢/١٤٠٩هـ - ١٥/٩/١٩٨٨م)

ص ص ٢٠-٢٣.

٩٧٢- بين العقيدة والوضوح

محمد الرابع الحسنی الندوي

الأدب الإسلامي، ع ١٦٤

(١/٨/١٤٠٨هـ) ص ١

٩٧٣- بين شاعري الرسول ﷺ

سامي مكي العاني

الأقلام، س ٩٤٣

(١/١/١٩٦٧م)

ص ص ٢١-٢٧.

٩٧٤- تأثية ابن مجاور في القدس

عمر عبد الرحمن الساريسي

أرض الإسراء، ع ١٣٦٤

(١/١٢/١٩٨٩م)

ص ص ٢٦-٢٩.

٩٧٥- التأثير الغربي على فكر

الدكتور طه حسين

سهيلة زين العابدين حماد

المسلمون، ع ٢٣٣،

(١٨/١٢/١٤٠٩هـ) ص ٩.

٩٧٦- تأثير القرآن في شعر إقبال

فهيم قطب الدين نجار

الجندي المسلم، س ١٦٤٥،

(١/٩/١٤٠٩هـ - ١/٤/١٩٨٩م)،

ص ص ٩٥-٩٧.

- ٩٨٢- تأملات في قصة آدم  
د. مأمون فريز جرار  
القافلة، س١٢٤٣٥  
(١٢/١/١٤٠٧هـ) ص٤.
- ٩٨٣- تاريخ آداب اللغة العربية  
لجرجي زيدان  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س١٤٩٤  
(١٤/٤/١٤٠٤هـ - ١/١/١٩٨٤م)  
ص ص ٧٩-٨٨.
- ٩٨٤- التبعية الفكرية في الأدب  
محمد أمين حنفي  
حضارة الإسلام، س١٠٤٦  
(١٢/١/١٣٨٥هـ - ١/٤/١٩٦٦م)  
ص ص ٧٨-٨٤.
- ٩٨٥- تجربة الأديب المسلم  
عبد الباسط بدر  
الأدب الإسلامي، ع١٠  
(٢/١/١٤٠٨هـ) ص ص ١-٦.
- ٩٨٦- تجربة الأيام لدى المعمرين من شعراء صدر الإسلام  
سامي مكّي العاني  
العلوم ٢٤  
(١/٩/١٨٩٢م) ص ص ٧٨-٨٧.
- ٩٨٧- التحذير من التغريب (في الأدب والنقد)  
محمود حسن زيني  
الندوة، ع٩٠٩٤  
(٢٥-٥/١٤٠٩هـ) ص٩.
- ٩٨٨- تراثنا الإسلامي منجم لأدب الأطفال  
محمد عاصم الأفيوني  
الوعي الإسلامي، س٢١٤٢١  
(١/١١/١٤٠٥هـ - ١/٧/١٩٨٥م)  
ص ص ٧٠-٧٧.
- ٩٨٩- تصحيح مسار الشعر العربي: عودة إلى الشعر الإسلامي  
أبو بكر الصديق محمد  
الشرق، س٢٨٧٤٨  
(٢٦/٤/١٤٠٧هـ - ٢٧/١٢/١٩٨٦م)  
ص ص ٢٣-٣٥.

- ٩٩٠- تصور الأدب الإسلامي  
شمس تيريز خان - ترجمة سرفراز  
أحمد الندوي  
البعث الإسلامي، س ٢٩، ٨٤  
١/٥/١٤٠٥ هـ - ١/١/١٩٨٥ م)  
ص ص ٥٥-٦٣.
- ٩٩١- التصور الإسلامي للأدب هو  
المنطلق للوصول بأدبنا إلى العالمية  
سهيلة زين العابدين حماد  
الأدب الإسلامي، ٨٤  
(١/١٢/١٤٠٧ هـ - ١/٢/١٩٨٧ م)  
ص ص ٦-٧، وانظر ص ١٥.
- ٩٩٢- تصوير المجتمع في كتب التراث  
عبد النور الندوي  
الأدب الإسلامي، ٣١  
(١/١١/١٤٠٩ هـ) ص ص ٥-٦.
- ٩٩٣- تعريف بالأدب الإسلامي  
د. مأمون فريز جرار  
القافلة، س ٣٦، ٦٤  
(١/٦/١٤٠٨ هـ) ص ص ٢٨-٤١.
- ٩٩٤- تعريف برابطة الأدب الإسلامي  
المحرر  
المشكاة، س ٨٤٢  
١/٤/١٤٠٨ هـ - ١/١/١٩٨٨ م)  
ص ص ٧٦-٧٧.
- ص ص ٩٢-٩٦.
- ٩٩٥- تعقيب على ما دار في ندوة  
الثلاثاء بالمدينة المنورة حول كتاب  
العقاد للأستاذ أحمد عبد الغفور  
عطار (حول التقويم من منظور  
إسلامي)  
سهيلة زين العابدين حماد  
الأربعاء، ١٥٦، (١٦/٧/١٤٠٦ هـ).
- ٩٩٦- تعميم الفصحى يحتاج إلى قرار  
سياسي لقاء مع عبد القدوس أبو صالح  
المحرر  
المجتمع، ٨٨٢  
(٣/٢/١٤٠٩ هـ - ١٣/٩/١٩٨٨ م)  
ص ص ٣٦-٣٨.
- ٩٩٧- تفسير لطريقة أبي العتاهية  
حياة جاسم  
الأقلام، س ١٠٤٥  
(١/١/١٩٦٩ م) ص ص ٦٥-٧٦.
- ٩٩٨- تقرير رابطة الأدب الإسلامي  
عبد الباسط بدر  
المشكاة، س ٧٤٢  
(١/٢/١٤٠٨ هـ - ١/١٠/١٩٨٧ م)  
ص ص ٧٦-٧٧.

- ٩٩٩- التمثيلية ودورها في خدمة الإسلام  
أحمد شوقي الفنجري  
الوعي الإسلامي، س ٢١ ع ٢٥١  
(١١/١/١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥/٧/١ م)  
ص ص ١٠٨-١١٥، وانظر ندوة جامعة  
الإمام ١١ ص.
- ١٠٠٠- تميز الأدب الإسلامي  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س ١٣ ع ٥  
(١٤٠٨/٥/١ هـ - ١٩٨٧/١٢/٢٣ م)  
ص ص ٩٦-٩٩.
- ١٠٠١- توفيق الحكيم والأدب الإسلامي  
عبد العزيز شرف  
الأهرام  
(١٩٨٩/٧/٣٠ م) ص ص ١٧-٥٤
- ١٠٠٢- التيار الإسلامي في شعر عبد  
الرحمن العشماوي  
سهيلة زين العابدين حمّاد  
بيادر، س ٢٢ ع ٢  
(١٤٠٨/١/١ هـ - ١٩٨٧/٩/١ م)  
ص ص ٥-٩، وانظر أيضاً: ع ٨ وع ١٠.
- ١٠٠٣- تيار الوعي الإسلامي في شعر  
التركي  
يحيى الحاج يحيى  
المجتمع، س ١٧ ع ٢٨٢  
(١٤٠٧/١/٥ هـ) ص ص ٢٨-٣٩.
- ١٠٠٤- تيارات عقدية وثقافية في  
الأدب الجاهلي لصالح آدم بيلو  
المحرر  
المجتمع، س ٢٠ ع ٩١٤  
(١٤٠٩/٩/٢٠ هـ - ١٩٨٩/٤/٢٥ م)  
ص ٥٣.
- ١٠٠٥- تيارات فكرية واتجاهات غربية  
محمود حسن زيني  
الندوة، ٩٠٨٧ ع  
(١٤٠٩/٥/١٨ هـ) ص ٨.
- ١٠٠٦- الثابت والمتحول في الثابت  
والمتحول  
حسن الأمراني  
المشكاة، س ٢٧ ع ٧  
(١٤٠٨/١/١ هـ - ١٩٨٧/٩/١ م)  
ص ص ٥-٩، وانظر أيضاً: ع ٨ وع ١٠.

١٠٠٧- جائزة نوبل ومؤتمر المدائح النبوية

المحرر

الشرق، س١٠٤٧٥٤،

(١٢/٣/١٤٠٩هـ - ٢٢/١٠/١٩٨٨م)،

ص ص ٢٦-٢٧.

١٠٠٨- الجارم: الشاعر العملاق والروافد

أحمد علي الجارم

الأزهر، ع١٠٤،

(١/١٠/١٤٠٨هـ - ١/٦/١٩٨٨م)،

ص ص ١٢٣٦-١٢٤٦.

١٠٠٩- جارودي والشعر الإسلامي

الحديث

مصطفى عبد الواحد

الندوة، ع٩٠٦٣،

(٢١/٤/١٤٠٩هـ) ص٨.

١٠١٠- الجانب الأدبي في شخصية

العلامة الراحل محمد الحامد

عبد القادر حداد

حضارة الإسلام، س٣٤١٠،

(١٠/٥/١٣٨٩هـ - ١٠/٧/١٩٦٩م)

ص ص ٩٦-١١٣.

١٠١١- جرجي زيدان وحقائق التاريخ

الإسلامي

عبد الرحمن صالح العشماوي

الشرق، س١٠٤٥٤٤،

(١٤/٩/١٤٠٨هـ - ٣٠/٤/١٩٨٨م)

ص٣٨.

١٠١٢- الجمال الفني والعقيدة

الدينية في القرآن الكريم

سيد قطب

الرسالة، س١٣٦٢٥٤،

(١٥/٧/١٣٦٤هـ - ٢٥/٦/١٩٤٦م)

ص ص ٦٧٧-٦٧٩.

١٠١٣- الجمال في القرآن

عبد المنعم عبد الله حسن

الوعي الإسلامي، ع٢٩٤٤،

(١/٦/١٤٠٩هـ - ١/١/١٩٨٨م)

ص ص ٨-١١.

١٠١٤- الجمال في القرآن الكريم

ميسر سهيل

الدعوة، ع٧٥٨،

(٢/٩/١٤٠٠هـ) ص ص ٣٨-٣٩، وانظر

أيضاً: ع٧٥٩ ص ٢٤-٢٥.



- ١٠١٥- الجمال والمعركة الموهومة  
عماد الدين خليل  
الأمة، س٢٤١،  
(١٤٠٢/٢/١هـ - ١٩٨١/١/١م)،  
ص ١٧.
- ١٠١٦- جنابة القصة على المجتمع الإسلامي  
د. مأمون فريز جرار  
الأمة، س٥١٤٥،  
(١٤٠٥/٣/١هـ) ص ٣٠-٣٢.
- ١٠١٧- الجنس بين مرتقيات الأدب  
الإسلامي وفوضى الآداب الجاهلية،  
والميل الفطري بين الجنسين في  
الأدب الإسلامي وقضايا أخرى  
محمد عادل الهاشمي  
المجتمع، س١٧٣٤، ٧٧٤، ٧٧٥،  
٧٧٦، ٧٧٧، (٩/٢٤، ١٠/١، ١٠/٨،  
١١/١٥، ٢٢/١١/١٤٠٦هـ - ٦/١، ٦/٨،  
و٧/١٥، ٧/٢٢، ٧/٢٩، ١٩٨٦م) ص ص  
٤٠-٤١، ٤٢-٤٣، ٤٠-٤١، ٣٨-٣٩.
- ١٠١٨- الجهاد الأفغاني في نماذج من  
الشعر الإسلامي المعاصر  
يحيى الحاج يحيى  
المجتمع، س٨٩٣٤،  
(١٩٥٧/١/١م) ص ص ٦٣٣-٦٤٦.
- ١٠١٩- الجهود المعاصرة في مجال  
التنظير للأدب الإسلامي  
محمد صالح الشنطي  
المجلة العربية، س١٤٣٤٢،  
(١٤٠٩/١٢/١هـ - ١٩٨٩/٧/١م)،  
ص ص ٧٢-٧٥.
- ١٠٢٠- الجهاد والرياء في الشعر  
العربي النيجيري  
فيصل الشيخ محمد  
المجلة العربية، س٦٤٥،  
(١٤٠١/١١/١هـ - ١٩٨١/٩/١م)،  
ص ص ٦٦-٦٧.
- ١٠٢١- جولة في ديوان موكب النور  
محمد الرواشدة  
اللواء س٥١٧٤١١،  
(١٩٨٣/٣/٢م) ص ١١.
- ١٠٢٢- الحاجة إلى استعراض جديد  
لمكتبة الأدب العربي  
أبو الحسن علي الحسن الندي  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع٣٢،  
(١٩٥٧/١/١م) ص ص ٦٣٣-٦٤٦.

- ١٠٢٣- الحاجة إلى تدوين جديد  
المورد، س٤٩،  
لتاريخ الأدب العربي  
حسين عطوان  
(١٩٨٢/٦/١م)، ص ص ٢٨-٢٩.  
١٠٢٨- حجارة من سجل  
عبد السلام البسيوني  
جريدة الراية  
(١٩٨٨/٧/٢٩م)، ص ٤.  
١٠٢٩- حجارة من سجل: ديوان  
جديد للأميري  
أبو علي حسن  
المجتمع، س٩٢٩٤٢٠،  
(٢١ محرم ١٤١٠هـ/ ٢٢ أغسطس  
١٩٨٩م).  
١٠٣٠- الحج في الأدب العربي  
عبد القدوس الأنصاري  
القافلة، س١٢٤١٨  
(١٢/١/١٣٩٠هـ) ص ٢٧.  
١٠٣١- الحداثة: الباطنية الجديدة  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س٣٤١١  
(١٢/١/١٩٨٤م - ٣/١/١٤٠٦هـ)  
ص ص ٦٨-٧٨.  
١٠٢٤- حاجة المكتبة الإسلامية إلى  
الأدب الإسلامي  
محمد سعيد رمضان البوطي  
حضارة الإسلام، س٨٤١٠،  
(١٠/١/١٣٩٨هـ - ١٢/١/١٩٦٩م)،  
ص ٤٦.  
١٠٢٥- حاجتنا إلى أدب إسلامي  
بسيوني الحلواني  
المجلة العربية، س٩٧٤٩،  
(١٢/١/١٤٠٦هـ - ١٠/١/١٩٨٥م)  
ص ص ١٢-١٣.  
١٠٢٦- حاجتنا إلى أدب إسلامي  
عبد الله عبد الرحيم عسيان  
الدعوة، ع٢٣٣  
(٢٧/١٠/١٣٨٩هـ) ص ٥.  
١٠٢٧- حالة الشعر العربي في صدر الإسلام  
معين جعفر الطائي

- ١٠٣٢- الحداثة بين التعمير والتدمير  
حسن بن فهد الهويمل  
المجلة العربية، س١٣ع١٤٠  
(١/٩/١٤٠٨هـ - ١/٤/١٩٨٩م)  
ص ص ٣٠-٣١.
- ١٠٣٣- الحداثة: حقائق ووثائق  
سعيد الغامدي  
البلاغ، ع٩٦٧  
(١٥/١١/١٤٠٨هـ - ١٩/٦/١٩٨٨م)  
ص ص ٦٠-٦٤، وانظر أيضاً: ع٩٤٩ ص  
٥٤-٥٧.
- ١٠٣٤- الحداثة في منظور إيماني  
(عرض لكتاب)  
المحرر  
لواء الإسلام، س١٢ع٤٣  
(١/٨/١٤٠٩هـ - ٩/٣/١٩٨٩م) ص ٥٧.
- ١٠٣٥- الحداثة في منظور إيماني  
(قراءة في كتاب)  
إبراهيم التركي  
الجزيرة س٢٦ع٨٨٥  
(١٣/٧/١٤٠٩هـ - ١٩/٢/١٩٨٩م)  
ص ١١.
- ١٠٣٦- الحداثة في منظور إيماني  
(كتاب يستعرض جذور الحداثة)  
المحرر  
اللواء، س١٧ع٢٨  
(٨/٨/١٤٠٩هـ ، ١٥/٣/١٩٨٩م) ص  
١٨-٢٠.
- ١٠٣٧- الحداثة في منظور إيماني  
للدكتور عدنان النحوي  
المحرر  
الدعوة، ع١١٧٧  
(٢٣/٦/١٤٠٩هـ) ص ص ٤٠-٤١.
- ١٠٣٨- الحداثة في ميزان الإسلام  
محمد العمر  
المجتمع، ع٨٧٧  
(٢٦/١٢/١٤٠٨هـ - ٩/٨/١٩٨٨م)  
ص ٤٢.
- ١٠٣٩- الحداثة في ميزان الإسلام  
لعوض بن محمد القرني  
غازي مطاعن  
المسلمون، س٢٤ع٢٠  
(١٤/٥/١٤٠٩هـ - ٢٣/١٢/١٩٨٨م)  
ص ٩.

- ١٠٤٠- الحداثة: مذهب أوربي ومرض  
عربي مقابلة مع د. هدارة  
مصطفى العقاد  
المسلمون، س١٩٨٤،  
(١٤٠٩/٤/٩هـ - ١٩٨٨/١١/١٨م)، ص٩.
- ١٠٤٤- الحديث الإذاعي  
محمد محمود متولي  
الوعي الإسلامي، ع٢٩٢،  
- (١٤٠٩/٦/١هـ - ١٩٨٨/١١/١م)،  
ص ص ٢٤-٢٩.
- ١٠٤١- الحداثة من منظور إيماني  
(تعريف بكتاب)  
عبد الرزاق ديار بكرلي  
المجتمع، س١٩٨٤،  
(١٤٠٩/٧/٨هـ - ١٩٨٩/١/٣م)، ص٥٤.
- ١٠٤٥- حديث الأربعاء لطله حسين  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س١٤٩،  
(١٤٠٤/١/١هـ - ١٩٨٣/١٠/١م)،  
ص ص ١١٣-١٢١.
- ١٠٤٢- الحداثة منهج هدم: لقاء مع  
ثلاثة أدباء  
محمد عبد الهادي  
المجتمع، س١٩٨٤،  
(١٤٠٩/٥/٢٥هـ - ١٩٨٩/١/٣م)
- ١٠٤٦- حديث الجمال في القرآن  
السيد رزق الطويل  
الفصل، س١٢٨٤،  
(١٤٠٨/١٢/١هـ).
- ١٠٤٧- الحرم المكي الشريف في  
الشعر العربي الحديث  
يوسف نوفل  
القافلة، س١٢٤٢٩،  
(١٤٠١/١٢/١هـ)، ص٣٠.
- ١٠٤٣- الحداثة والتراث  
محمد مصطفى هدارة  
الأدب الإسلامي، ع١٢،  
(١٤٠٨/٤/١هـ)، ص٤.

- ١٠٤٨- الحس الإسلامي في شعر  
الطبيعة السعودي  
حسن بن فهد الهويمل  
الفيصل، س ١٠٩٤،  
(١/٧/١٤٠٦هـ)، ص ص ٤٨-٥١.
- ١٠٤٩- حسان بن ثابت.. حامل لواء  
الكلمة في معارك الدعوة الإسلامية  
محمد السيد علي بلاسي  
هدى الإسلام، س ٦٣٣  
(١٤٠٨هـ/١٩٨٨م) ص ص ٣٨-٤٧.
- ١٠٥٠- حسان بن ثابت الشاعر الشجاع  
سامي مكي العاني  
الكتاب ، س ١٠٤٩  
(١/١٠/١٩٧٥م) ص ص ٥-١٠.
- ١٠٥١- حسان بن ثابت في معايير النقد  
عبد الجبار المطلبي  
المورد، س ٤٩٤  
(١/١٢/١٩٨٠م) ص ص ٣٠٣-٣٢٨.
- ١٠٥٢- حضور الأدب الإسلامي  
مقاربة نقدية  
محمد عُرّوي  
الأمة، س ٦٧٤، ٦٨،  
(٦، ٧/١٤٠٦هـ - ٢، ٣/١٩٨٦م) ،  
ص ص ٤٦-٥٠، ٥٤-٥٧.
- ١٠٥٣- حكمة التكرار في آيات القرآن  
المحرر  
المجلة العربية، س ١٣٨٤  
(١/٧/١٤٠٩هـ - ١/٢/١٩٨٩م)  
ص ص ٩٨-٩٩.
- ١٠٥٤- حوار حول الأدب الإسلامي  
أروى الغلاييني  
المسلمون، ع ٢١٩  
(٩/٩/١٤٠٩هـ) ص ٧.
- ١٠٥٥- حوار حول الأدب الإسلامي  
عصام الدين هنداوي  
منار الإسلام، س ١١٤١،  
(١/١٢/١٤٠٦هـ - ١/٨/١٩٨٦م)،  
ص ص ١٣٨-١٤٢.
- ١٠٥٦- الحوار حول الأدب الإسلامي  
ومنهاج بحثه  
المحرر  
المسلم المعاصر، س ٣٦٤٩،  
(١/١٠/١٤٠٣هـ، ص ص ١٨٣-١٨٦).
- ١٠٥٧- حوار حول المعاصرة  
عبد الباسط بدر  
الأدب الإسلامي، ع ٢١،  
(١/١/١٤٠٩هـ)، ص ص ٧-٨.

- ١٠٥٨- حوار الرواية الإسلامية  
فوزي صالح  
الأمة، س ٤٦٤،  
(١٠/١/١٤٠٤هـ - ١/٧/١٩٨٤م)،  
ص ص ٥٠-٥٣.
- ١٠٥٩- حوار شامل مع نائب رئيس  
رابطة الأدب الإسلامي  
عبد العزيز محمد الحيرين  
المجلة العربية، س ١٣٨٤،  
(١/٧/١٤٠٨هـ - ١/٢/١٩٨٨م)،  
ص ص ٦٦-٦٩.
- ١٠٦٠- حوار في الفن الإسلامي  
أسامة أبو طالب  
الأمة، س ٦٨٤٦،  
(١/٨/١٤٠٦هـ - ١/٤/١٩٨٦م)،  
ص ص ٣٧-٣٩.
- ١٠٦١- حوار في الفن الإسلامي  
د. مأمون فريز جرار  
الأمة، س ٦٢٤٦،  
(١/٢/١٤٠٦هـ - ١/١٠/١٩٨٥م)،  
ص ص ٣٤-٣٩.
- ١٠٦٢- حوار مع الشاعر عمر بهاء  
الدين الأميري  
عبد السلام البسيوني
- منار الإسلام، س ٦٤١٢،  
(١/٦/١٤٠٧هـ - ١/٢/١٩٨٧م)،  
ص ص ٨١-٩٥.
- ١٠٦٣- حوار مع النحوي حول  
خصائص الأدب الإسلامي  
المحرر  
اللواء، ع ٦٣١٤،  
(١٣/٧/١٤٠٧هـ)، ص ص ٣٢-٣٤.
- ١٠٦٤- حول أدب المرأة المسلمة  
سهيلة زين العابدين حمّاد  
الشرق، ع ٤٠٢٤،  
(١٣/٧/١٤٠٧هـ)، ص ص ٣٢-٣٤.
- ١٠٦٥- حول الأدب النبوي  
أحمد العناني  
حضارة الإسلام، س ٨٤٢١،  
(١/١٠/١٤٠٠هـ - ١/٩/١٩٨٠م)،  
ص ص ٨٠-١١٦.
- ١٠٦٦- حول أسلمة العلوم والآداب:  
الكشف عن زيف المفاهيم الوافدة  
أنور الجندي  
الأدب الإسلامي، س ٦٤٣،  
(١/٨/١٤٠٧هـ)، ص ص ٧٨ج٨.

- ١٠٦٧- حول ديوان محمد الدبل  
(إسلاميات)  
عبد الله بن سالم  
الدعوة، ع ٨٧٣
- ١٠٧٢- حول نظرية الأدب الإسلامي  
(المحاور والمرتكزات)  
محمد صالح الشنطي  
المجلة العربية، س ١٣ ع ١٤١  
(١/١٠/١٤٠٩ هـ - ١/٥/١٩٨٩ م)
- ١٠٦٨- حول السيرة الذاتية  
عماد الدين خليل  
المشكاة، س ١١ ع ١١  
(١/١٢/١٤٠٩ هـ) ص ص ١٢-١٣.
- ١٠٦٩- حول القصة الإسلامية  
محمد حسن بريغش  
حضارة الإسلام، س ١٣ ع ٦٥  
(١٣٩٢/٨ هـ - ١٩٧٢/١٠ م)
- ١٠٧٣- الخصائص الإيمانية للأدب الإسلامي  
عدنان علي رضا النحوي  
البعث الإسلامي، س ٢٦ ع ١  
(١/٩/١٤٠١ هـ - ١/٧/١٩٨١ م)
- ١٠٧٤- الخصائص الفنية في القصة القرآنية  
محمد يحيى حجاج  
الدعوة، ع ٧٤٥  
(١٤٠٠/٥/٢٨ هـ) ص ص ٣٦-٣٩،  
وانظر أيضاً: ع ٧٥٠ ص ص ٣٨-٤١.
- ١٠٧٥- الخصائص الفنية لأدب  
الإمام علي عليه السلام  
عناد غزوان إسماعيل  
البلاغ، ع ٨،  
(١/١/١٩٦٨ م) ص ص ١٠-١٦.
- ١٠٧٠- حول ما جاء في حوار الحداثة  
سهيلة زين العابدين حماد  
اقرأ ع ٦٨٣ (١/٢٠/١٤٠٩ هـ) ص ص  
٣٤-٣٥.
- ١٠٧١- حول ندوة الأدب الإسلامي  
فواز الشعار  
المسلمون، ع ٤٣،  
(١/١١/١٤٠٢ هـ - ١/٨/١٩٨٢ م)،

- ١٠٧٦- خطوات في طريق الأدب الإسلامي  
د. مأمون فريز جرار  
القافلة، س٩٣٦،  
(١٤٠٨/٩/١هـ) ص٣٠.
- ١٠٧٧- خطوة أولى في التنظيم الشعري  
حكمت صالح  
المشكاة، س٧٤٢،  
(١٤٠٨/٢/١هـ - ١٩٨٧/١٠/١م)،  
ص ص ٢٢-٢٩.
- ١٠٧٨- خطوط عريضة لمنهج أكاديمي مقترح لتدريس الأدب الإسلامي  
عماد الدين خليل  
الأمة، س٦٨٤،  
(١٤٠٦/٨/١هـ - ١٩٨٦/٤/١م)، ص ٥١.
- ١٠٧٩ - الخلل يبدأ من هنا: ناقد يفتح النار على الشعر الإسلامي المعاصر  
د. مأمون فريز جرار  
المسلمون، س١٩١٤،  
(١٤٠٩/٢/٢٥هـ - ١٩٨٨/١٠/١٧م)، ص ٩.
- ١٠٨٠- خواطر حجر كريم  
عبد السلام البسيوني  
جريدة الشرق،  
(١٤٠٨/٨/٢٣هـ - ١٩٨٨/٤/١٠م).
- ١٠٨١- خواطر حول الأدب الإسلامي: شبكة علاقات بين الأدباء الإسلاميين  
حلمي القاعود  
الأمة، س٦٧١،  
(١٤٠٦/١١/١هـ - ١٩٨٦/٧/١م)،  
ص ص ٤٤-٤٨.
- ١٠٨٢- دراسة الأدب بعيداً عن التحجر  
أبو الحسن علي الحسن الندوي  
الأدب الإسلامي، ع٣١،  
(١٤٠٩/١١/١هـ)، ص ص ٣-٤.
- ١٠٨٣- دراسة مذاهب الأدب الغريبة بعيداً عن مركب النقص  
محمد الرابع الحسن الندوي  
الأدب الإسلامي، ع٥،  
(١٤٠٧/٧/١هـ)، ص ص ٣-٥.



- ١٠٨٤- دراسة مسرحية (الجوع والكلمة) (١٢/١٢/١٤٠٨هـ، ص ٨).
- لعماد الدين خليل
- محمد رشيد عبيد عقراوي
- المشكاة، س٧٤٢
- (١٤٠٨/٢/١هـ - ١٩٨٧/١٠/١م)
- ص ص ٣٠-٤٠.
- ١٠٨٥- الدعاء للوالدين في أناشيد
- الطفل المسلم
- يحيى الحاج يحيى
- الجندي المسلم، س٥٢١٦
- (١٤٠٩/٦/١هـ - ١٩٨٩/١/١م)،
- ص ص ٧١-٧٣.
- ١٠٨٦- دعوة إلى أدب إسلامي
- محمد أحمد العزب
- الوعي الإسلامي، س٧٨٤٧،
- (١٣٩١/٦/١هـ - ١٩٧١/٧/١م)،
- ص ص ٨٤-٨٩.
- ١٠٨٧- دعوة إلى صحوة إسلامية أدبية
- عمر بهاء الدين الأميري
- الأدب الإسلامي، س٦٤١
- (١٤٠٧/٨/١هـ)، ص ص ٥-٦.
- ١٠٨٨- دعوة عامة لحضور ندوة عن
- المدائح النبوية
- الأدب الإسلامي، ع٢٠
- (١٢/١٢/١٤٠٨هـ، ص ٨).
- ١٠٨٩- دعوة للنهوض بالتراث
- محمد حسن بريغش
- الأدب الإسلامي، ع١٩٤
- (١٤٠٨/١٠/١هـ) ص ص ١١-١٢.
- ١٠٩٠- دليل مكتبة الأدب الإسلامي
- عبد الباسط بدر
- عالم الكتب، س٢٤٩،
- (١٤٠٨/١٠/١هـ - ١٩٨٨/٥/١م)،
- ص ص ١٧٢-١٨٩.
- ١٠٩١- دليل مكتبة الأدب الإسلامي
- علي أبو النصر الرشيد
- الاتحاد الطلابية، ع٥٢١١،
- (١٩٨٨/٢/١٥م)، ص ١٢.
- ١٠٩٢- دمة وفاء على الشاعر
- محمود أبو الوفا
- الغزالي حرب
- القافلة، س٤٤٢٧،
- (١٣٩٩/٤/١هـ) ص ٣٥.
- ١٠٩٣- دور الأناشيد في التعبير عن
- اهتمامات الطفل
- يحيى الحاج يحيى
- منار الإسلام، س١٠٤١
- (١٤٠٩/١٠/١هـ - ١٩٨٩/٥/١م)
- ص ص ٩٨-١٠٢.

- ١٠٩٤- الدورة الثالثة لمجلس أمناء  
رابطة الأدب الإسلامي  
المجلة العربية، س٩٤، ع٩١  
١٢٤٠٨/٤/١هـ (ص ١٨).  
١٠٩٥- دور الدراسات الأدبية في  
تشويه التاريخ الإسلامي  
عبد العظيم الديب  
منار الإسلام، س٢٥، ع٩٧  
١٤٠٠/٢/١هـ - ١٩٨٠/١٠/١٠م (ص ٩٩-١٠٨).  
١٠٩٦- دور الشعر في يقظة الأمة  
الإسلامية  
أبو علي حسن  
الأمة، س٦٧، ح٦٧  
(رجب ١٤٠٦هـ/مارس ١٩٨٦م) ص ٨٩.  
١٠٩٧- الدين والفضن في القصة  
سيد قطب  
البعث الإسلامي، س١٢، ع٨٤  
(١٣٨٨/٢/١هـ - ١٩٦٨/٤/١م)  
ص ٨٩-٩٢.  
١٠٩٨- ديوان الأرض المباركة لعدنان  
الأنحوي  
المجلة العربية، س٩٤، ع٩١  
١٤٠٥/٨/١هـ - ١٩٨٥/٤/١م (ص ١١٨-١١٩).  
١٠٩٩- ديوان جراح على الدرب  
المجلة العربية، س٩٧، ع٩٧  
١٤٠٦/٣/١هـ - ١٩٨٥/١١/١م (ص ١١٩-١٢٠).  
١١٠٠- ديوان مجد الإسلام  
محمد إبراهيم الجيوشي  
مجلة مجمع اللغة العربية (المصري)،  
ع١٩٤  
(١٩٦٥/١/١م) ص ١٠١-١١٠.  
١١٠١- ذلك هو الأدب الإسلامي  
محمد الرابع الحسني الندوي  
الأدب الإسلامي، ع٤٤  
(١٤٠٧/٦/١هـ - ١٩٨٧/١/١م)  
ص ١، ملاحظة: لم يذكر السنة.

١١٠٢- رأس الشيطان بين التاريخ والفض

نجيب الكيلاني

الأمة، س٤٤ع٤،

(١٤٠٤/٨/١هـ - ١٩٨٤/٥/١م)،

ص ص ٣٠-٣١.

١١٠٣- رأي في الأدب الإسلامي

قيس إسماعيل الأوسي

الأقلام، س١١ع٣،

(١٩٦٧/١/١م)، ص ص ١٣٢-١٣٧.

١١٠٤- رابطة الأدب الإسلامي

المحرر

البعث الإسلامي، س٦ع٢٥

(١٤٠١/٣/١هـ) ص ص ٥٩-٦٠

١١٠٥- رابطة الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

الرائد، س١٥ع٢٧و١٥

(١٤٠٦/٥/٣هـ - ١٩٨٦/١/١م) ص ١.

١١٠٦- رابطة الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

المشكاة، س٢ع٦٥و٦

(١٤٠٦/١٠/١هـ - ١٩٨٦/٧/١م)

ص ص ١٣٥-١٣٧.

١١٠٧- رابطة الأدب الإسلامي تسعى

لتشجيع وتنظير الأدب الإسلامي

عبد القدوس أبو صالح

الأدب الإسلامي، ع٢١،

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ص ٥-٦.

١١٠٨- رابطة الأدب الإسلامي تنعى

أحد أبنائها (عبد القادر حداد)

محمد حسن بريفش

المجتمع، ع٨٨٩،

(١٤٠٩/٣/٢١هـ - ١٩٨٨/١١/١م) ص٤٤.

١١٠٩- رابطة الأدب الإسلام مشعل

على درب الدعوة

المحرر

البلاغ، ع٩٣٩

(١٤٠٨/٩/١هـ - ١٩٨٩/٤/١٧م)

ص ص ٤٨-٥٠.

١١١٠- رابطة الإيمان في الأدب الإسلامي

(١)، (٢)

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س٩ع١٩و٩٠

(١٤٠٩/٦/١٧هـ - ١٩٨٩/١/٢٤م)

ع٩٠٢ (١٤٠٩/٦/٢٤هـ - ١٩٨٩/١/٣١م) ص٥٥.

١١١١- الرافعي أديب إسلامي.. لا

رومانسي، ولا سوريالي

الدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

الدعوة

١٤٠٩هـ / ٢٢ أغسطس ١٩٨٨،

العدد: ١١٥٤ ص ص ٤٠-٤٢.

١١١٢- الرافعي بعد ٥٠ عاماً

أنور الجندي

منار الإسلام س ١٢ ع ٨١،

(١٤٠٧هـ / ٨ / ١ - ١٩٨٧م / ٣ / ١)،

ص ص ٧٦-٨٢.

١١١٣- الرافعي وفن القصة

حلمي القاعود

الشرق، س ١٠ ع ٤٦٩،

(١٤٠٩هـ / ١ / ٢٩ - ١٩٨٨م / ٩ / ١٠)

ص ص ٣٦-٣٧.

١١١٤- الربط التاريخي بين الماضي

والحاضر في شعر عبد الرحمن

العشماوي

محمد علي حسين الحريري

الشرق، س ٩ ع ٤٣٨،

(١٤٠٨هـ / ٥ / ٢٠ - ١٩٨٨م / ١ / ٩)،

ص ص ٣٠-٣٣.

١١١٥- رثاء بغداد

نوري حمودي القيسي

الدراسات الإسلامية، ٢ع،

(١٩٦٨م / ١ / ١)، ص ص ٦٠-٧٦.

١١١٦- رثاء الممالك والمدن في الأدب

العربي

محمد عبد الغني حسن

الثقافة، س ٢ ع ١٠٤،

(١٩٤٠م / ١٢ / ١)، ص ص ١٧-١٩،

١١١٧- رجاء من الأدباء الإسلاميين

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع ٢٨،

(١٤٠٩هـ / ٨ / ١)، ص ص ٣-٤.

١١١٨- رحلة الشعر من الجاهلية إلى

الإسلام

محمد المجذوب

القافلة، س ٤ ع ١٠،

(١٤٠٦هـ / ١٠ / ١)، ص ٢.

١١١٩- رحلة في ديوان الغليان

للشاعر منذر الشعار

المحرر (أبو أحمد)

حضارة الإسلام، س ١٤ ع ٩،

(١٣٩٣هـ / ١١ / ١١ - ١٩٧٣م / ١٢ / ١)،

ص ص ٩٢-١٠٠.

- ١١٢٠- رسالة الأدب والأديب  
أحمد حسن القضاة  
مجلة التمدن الإسلامي، س ٣٦ ع ٢٩-  
٣٢.  
١١٢٥- الزمر في أدبنا المعاصر  
نجيب الكيلاني  
الأمة، س ٢٥٤٣  
١١٢١- رسالة البطل في مسرح  
باكثير الشعري  
محمد أبو بكر حميد  
الشعر، ع ١٧  
١١٢٢- رسالة الكتاب في هذه الفترة  
الحرجة من تاريخنا  
سهيلة زين العابدين حماد  
الأربعاء، ع ٤٥٩٢ (١٣٩٩/٦/٢٠هـ)  
ص ص ١٠-١١ .  
١١٢٣- الرسول ﷺ في الأدب العربي  
الحديث  
ماهر حسن فهمي  
حولية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية،  
ع ٥٤ (١٩٨٢/١/١م) ص ص ٣٧-٦٧ .  
١١٢٤- الرسول ﷺ والشعر  
صفاء الدين محمد أحمد  
ص ص ٨٠-٨٥، ٧٣-٧٦ .
- الفيصل، س ١١٤١٦  
(١٢/١٢/١٤٠٧هـ)، ص ص ٤٢-٤٤ .  
١١٢٥- الزمر في أدبنا المعاصر  
نجيب الكيلاني  
الأمة، س ٢٥٤٣  
(١١/١١/١٤٠٣هـ - ٨/١/٢١٩٨٣م)  
ص ص ٢٠-٢٣ .  
١١٢٦- رمضان في اللغة والأدب  
كمال بشر  
القافلة، س ٣٣ ع ٩٤  
(١/٩/١٤٠٥هـ) ص ٧ .  
١١٢٧- روائع الأدب العالمي  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س ١٤١٣  
(١/١/١٤٠٨هـ - ٨/٢٤/١٩٨٧م)  
ص ص ١٣٦-١٤١ .  
١١٢٨- روائع الأدب والبيان في كتب  
التراجم والطبقات  
عبد الله الحسني الندوي  
البعث الإسلامي، س ٢٧ ع ٥٤  
(٢/١٢/١٤٠٣هـ - ١٠/١١/١٩٨٢م)  
ص ص ٨٠-٨٥، ٧٣-٧٦ .

- ١١٢٩- روائع شعرنا الإنساني الشرق، س ١٠٤٥٢٤  
أحمد العناني  
الفيصل، ع ٦٦ (١٢/١/١٤٠٢ هـ -  
١٠/١/١٩٨٢ م) ص ص ٥٦-٥٩.  
١١٣٠- روايات جرجي زيدان لا روايات  
الإسلام  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س ٩٥٤  
(١٤٠٤/٥/١ هـ - ١٩٨٤/٢/١ م)  
ص ص ٧١-٧٥.  
١١٣١- الرواية الإسلامية عمل دعوي  
- لقاء مع الشاعر عبد الله عيسى  
سلامة  
المجتمع، س ١٩٤٩ (٨/٧/١٤٠٩ هـ -  
١٤/٢/١٩٨٩ م) ص ص ٤٨-٥١.  
١١٣٢- رواية عذراء جاكرتا عرض ونقد  
محمد المنتصر الريسوني  
جريدة النور تطوان، س ٩٤٩  
(١١/١/١٣٩٤ هـ) ص ص ٥-٦.  
١١٣٣- رواية ليلة القدر للطاهر بن  
جلون تملق للمشاعر الصليبية  
أحمد عبد السلام البقالي
- الشرق، س ١٠٤٥٢٤  
(٢٠/٨/١٤٠٨ هـ - ٢٢/٤/١٩٨٨ م)  
ص ص ٣٠-٣١.  
وانظر أيضاً: ع ٤٥٣ ص ص ٣٠-٣١.  
١١٣٤- الروح الديني في قصائد  
العصر العباسي  
مهدي صالح  
الدراسات الإسلامية، ع ٤٤  
(١/١/١٩٧٢ م) ص ص ٢٠٦-٢١٨.  
١١٣٥- رؤية إسلامية في المجيز والمجاز  
- حول جائزة نوبل لنجيب محفوظ  
مصطفى السيد  
البيان، ع ١٦  
(١/٦/١٤٠٩ هـ - ١/٢/١٩٨٩ م)  
ص ص ٨٥-٩١.  
١١٣٦- رؤية إسلامية لظاهرة الاتجاه  
النفسي في النقد  
عباس محجوب  
الوعي الإسلامي ع ٢٧٣  
(١/٩/١٤٠٧ هـ - ١/٤/١٩٨٧ م)،  
ص ص ٨٥-٩١.

١١٣٧- رؤية إسلامية للاتجاهات

النقدية عند العرب

عباس محجوب

الوعي الإسلامي، ع ٢٧٣،

(١٤٠٧/٩/١هـ - ١٩٨٧/٤/١م)،

ص ص ٨٥-٩١.

١١٣٨- الرؤية الشعرية عند

حسان بن ثابت

عبد الرحيم الرحموني

الفيصل، س ١٢٢ع،

(١٤٠٧/٨/١هـ)، ص ٢٦.

١١٣٩- رؤية في إسلاميات شوقي

محمد مصطفى البسيوني

الوعي الإسلامي، ع ٢٧٠،

(١٤٠٧/٦/١هـ - ١٩٨٧/٢/١م)،

ص ص ٥٨-٦٣.

١١٤٠- الزاهدون والتائبون من

الشعراء في العصر العباسي الأول

مجاهد مصطفى بهجت

مجلة كلية الشريعة بمكة المكرمة، ع ٢

(١٤٠٧هـ/١٩٨٧م)، ص ٢٤.

١١٤١- زهد أبي العتاهية اتجاهاته

ومصادره

محمد خلف الله

الثقافة، س ٤١٨ع،

(١٩٤٦/١٢/١م)، ص ص ١٢-١٤،

وانظر أيضاً: ع ٤١٩ ص ١٤-١٧.

١١٤٢- زهد أبي العلاء

أحمد الحوفي

صحيفة دار العلوم، س ٢٩ع،

(١٩٤٢/١٠/١م)، ص ص ٢١-٣٦.

١١٤٣- الزوجة الفاضلة في مسرح

باكثير الشعري

محمد أبو بكر حميد

الشعر، ع ٢٣ و ٢٤،

(١١/١ و ١٢/١/١٩٨١م)، ص ص ٩٦-

١٠١، و ٥٥-٦٠.

١١٤٤- زيارة وفد رابطة الأدب الإسلامي

المحرر

البريد الإسلامي، س ٥٣٨ع ٥٤٠-

(١٤٠٩/٩-٤هـ - ١٩٨٩/٦م) ص ١٦.

١١٤٥- زين النساء شاعرة مسلمة

محمد رجب البيومي

الفيصل، ع ٣٩، (١٤٠٠/٩/١هـ -

(١٩٨٠/٧/١م)، ص ص ٣١-٣٣.

- ١١٤٦- سابق البريري شاعر من  
المغرب عاش في الشام  
عبد الله كتون  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع ٤٤  
(١/١/١٩٦٩م)، ص ١٨-٤٤.
- ١١٤٧- سابق البريري والاتجاه  
الإسلامي في شعره  
شادية حسن زيني  
عالم الكتب، ع ٤،  
(١/٤/١٤٠٧هـ - ١/١٢/١٩٨٦م)،  
ص ٥١٨-٥١٩.
- ١١٤٨- ساعات مع محمد إقبال  
أبو الحسن علي الحسني الندوي  
منار الإسلام، س ١ع،  
(١/١/١٣٩٦هـ - ١/١/١٩٧٦م)،  
ص ٧٨-٨٢.
- ١١٤٩- السحار.. وكيف تغلب على  
عقدة الخواجة في القصة المصرية  
أبو علي حسن  
أخبار اليوم، س ٣٩ع ١٩٩٥،  
(٨/٤/١٤٠٣هـ - ١/٢٢/١٩٨٣م)، ص ١٢.
- ١١٥٠- سليمان جلبي ومولد النبي  
ﷺ في الأدب التركي  
هدايت كمال بدري
- مجلة آداب المستصرية، ع ١٠،  
(١/١/١٩٨٤م)، ص ٣١٧-٣٣١.
- ١١٥١- السنوات الرهيبة للروائي ج  
ضاغجي  
أحمد محمد الخراط  
المشكاة، س ٨ع ٢،  
(١/٤/١٤٠٨هـ - ١/١/١٩٨٨م)،  
ص ١٤-٢٤.
- ١١٥٢- سيرة الغزالي من خلال  
(المنقذ من الضلال)  
عبد الرحمن حوطش  
المشكاة، س ٩ع ٣،  
(١/٣/١٤٠٩هـ - ١/١٠/١٩٨٨م)،  
ص ٥-١٧.
- ١١٥٣- السيرة النبوية في الفن  
الروائي المعاصر لمحمد جاد البنا  
المحرر  
لواء الإسلام، س ٤٣ع ٢،  
(١/١٠/١٤٠٨هـ - ١٧/٥/١٩٨٧م)، ص ٦٢.
- ١١٥٤- شاعر آمن لسانه وكفر قلبه  
أحمد بشار بركات  
منار الإسلام، س ٦ع ٥،  
(١/٦/١٤٠٠هـ - ١/٥/١٩٨٠م)،  
ص ١١٩-١٢٢.



- ١١٥٥- الشاعر الإسلامي عبد الرحمن العشماوي  
حسن فوزي  
المجلة العربية، ع١٠٣،  
(١٠/٨/١٤٠٦ هـ - ١/٤/١٩٨٦ م)،  
ص ص ٨٢-٩٣.  
١١٥٦- الشاعر الإسلامي محمد إقبال والمدينة الفاضلة  
رشاد محمد يوسف  
منار الإسلام، س٦٤٤،  
(١/٦/١٤٠٩ هـ - ١/١١/١٩٨٩ م)،  
ص ص ١١٨-١٢١.  
١١٥٧- الشاعر الأفغاني عبد الله غمخور ومسيرة الجهاد  
يحيى الحاج يحيى  
المجتمع، س٨٨٥ع١٩،  
(٢/٢٣/١٤٠٩ هـ - ٤/١٠/١٩٨٨ م)،  
ص ص ٤٤-٤٥.  
١١٥٨- شاعر الإنسانية المؤمن عمر بهاء الدين الأميري  
محمد الوزان  
المجلة العربية، ع١١٢،  
(١٢/١/١٩٧٠ م).  
١١٥٩- شاعران من فرسان القادسية  
نوري حمودي القيسي  
مجلة كلية الآداب بغداد ١٣٤،  
(١/٩/١٩٨١ م)، ص ص ٢٠٥-٢٥١.  
١١٦٠- الشاعر التركي المسلم محمد عاكف  
يحيى الحاج يحيى  
المجتمع، س٧٨٥ع١٧،  
(٢٦/١/١٤٠٧ هـ - ٣٠/٩/١٩٨٧ م)،  
ص ص ٤٢-٤٣.  
١١٦١- شاعر الثورة الجزائرية محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام، س٦٤٣،  
(١/٨/، ١/٩/١٣٨٣ هـ - ١/١/،  
(٢/١/١٩٦٣ م) ص ص ٧٦٩-٧٧٦.  
١١٦٢- شاعر الرسول أحمد حسن القضاة  
الوعي الإسلامي، ع٧١،  
(١٢/١/١٩٧٠ م).

١١٦٣- الشاعر الـريـسونـي في

مجموعته: على درب الله

محمد حسن بريغش

المشكاة، س٧٤٢،

(١٤٠٨/٢/١هـ - ١٩٨٧/١٠/١م)،

ص ص ١٢-٢١.

١١٦٤- شاعر زاهد في العصر الأموي

نوري حمودي القيسي

مجلة كلية الآداب (جامعة بغداد)، ع ٣٤

(١٩٨٦م / ١٠٤٦هـ).

١١٦٥- شاعر الزهد العربي في القرن

الثاني

محمد خلف الله

الثقافة، ع ٤١٣

(١٩٤٦/١/١م) ص ص ١٤-١٦، وانظر

أيضاً: ع ٤١٥ ص ٨-١١.

١١٦٦- الشاعر السعودي محمد

حسن فقي في قدس الأقداس

علي علي صبح

حولية كلية اللغة العربية بجامعة

الأزهر- القاهرة (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

١١٦٧- الشاعر الشهيد أبو ذؤيب الهذلي

أحمد الشرباصي

البيان، س٦٨٤،

(١٩٧١/١١/١م)، ص ص ٥٩-٦٢.

١١٦٨- الشاعر الشهيد عبد الرحيم

محمود

أحمد حسن القضاة

مجلة التمدن الإسلامي، س٥٣٧-٨

(١٩٧٠/٥/١م) ص ٣٤.

١١٦٩- الشاعر الشهيد عبد الرحيم

محمود

أحمد حسن القضاة

المجلة العربية، س٧٣ع ٧

(١٩٨٣/١٢/١م) ص ٦٨.

١١٧٠- الشاعر الشهيد عبد الله بن رواحة

منير الفضبان

حضارة الإسلام، س٦٤٨،

(١٣٨٧/٩/١هـ - ١٩٦٧/١١/١م)،

ص ص ٧٧-٨٠.

١١٧١- شاعر العقيدة والنضال عبد

الله بن رواحة

محمد رجب البيومي

الخفجي، س١٤٧، (١٩٧٧/٤/١م)،

ص ص ٣٦-٣٩.

١١٧٢- الشاعر عمر بهاء الدين الأميري

عبد الحليم خلدون الكناني

المجلة العربية س٣ع ٥٤٥

(١٣٩٩/٦/١هـ - ١٩٧٩/٥/١م)

ص ص ١٦١-١٦٢.

- ١١٧٣- شاعر مسيحي يهتف بنبي الإسلام  
إبراهيم محمد إسماعيل عوضين  
منار الإسلام - أبو ظبي  
جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ/فبراير ١٩٨٦م)،  
العدد: (٦) السنة ١٢-٣٠-٣٣، ص (٣).  
١١٧٤- شاعر الملاحم كامل أمين  
يفضح المخطط للقضاء على لغة  
القرآن  
أبو علي حسن  
الدعوة، س ٦٢٣١،  
(١/٨/١٤٠١هـ - ١/٦/١٩٨١م)،  
ص ٤٢، ملاحظة: حوار مع الشاعر  
كامل أمين.  
١١٧٥- شاعر من المظالم (دراسة عن  
الشاعر أحمد محرم)  
حلمي القاعود  
المشكاة، س ٥٢ و ٦،  
(١/١٠/١٤٠٦هـ - ١/٧/١٩٨٦م)،  
ص ص ٢٠-٢٨.  
١١٧٦- شاعر من المغرب وثلاثة دواوين  
(الشاعر سمير محمد)  
نوري حمودي القيسي  
الشعر، س ٢٢٤  
(١/٤/١٤٠٤هـ - ١/١/١٩٨٤م)،  
ص ص ٣٥-٤٦، وانظر أيضاً ع ٣٤  
و ٣٥.  
١١٧٧- شاعرنا العالمي أبو العتاهية  
عبد المتعال الصعيدي  
الرسالة، س ٩٤٣،  
(١/٤/١٩٣٥م)، ص ص ب ٦٦٥-٦٦٧،  
وانظر أيضاً: ع ٩٦، ٩٨، ١٠٦.  
١١٧٨- شاعرنا العالمي أبو العتاهية  
رؤوف الواعظ  
البيان، س ٤٤١،  
(١/٧/١٩٦٦م)، ص ص ٥٤-٥٥.  
١١٧٩- شاعر وخليفة  
د. عمر عبد الرحمن الساريسي  
رسالة المعلم، س ٣١،  
(١/١٢/١٩٨٧م)، ص ص ١٢٥-١٢٧.  
١١٨٠- شاعر الوفاء ابن اللبانة  
محمد إبراهيم الجيوشي  
الوعي الإسلامي، س ٢٣٤٢  
(١/١/١٩٨٦م)، ص ص ٧٢-٧٥.

- ١١٨١- الشافعي شاعراً  
محمد عبد الله الحميد  
المجلة العربية، ع ١٠٠،  
(١٤٠٦/٥/١ هـ - ١٩٨٦/٢/١ م)،  
ص ص ١٠٨-١٠٩.
- ١١٨٢- الشافعي شاعراً: أغراض  
شعره وموضوعاته  
د. مجاهد مصطفى بهجت  
الرسالة الإسلامية- بغداد، ع ١٨٢،  
(١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م)، ص ٢٨.
- ١١٨٣- شباب الإسلام في شعر أحمد  
محرم  
أحمد الشرباصي  
الوعي الإسلامي، س ٢٧٤،  
(١٣٨٨/١/١ هـ - ١٩٦٨/٣/١ م)،  
ص ص ٧٣-٧٧.
- ١١٨٤- شخصيات عمالقة الشمال  
بين الاستعلاء والسقوط  
محمد المنتصر الريسوني  
جريدة النور، س ٢٩٤٣،  
(١٣٩٦/١١/١ هـ)، ص ص ٨-٩، انظر  
ع ٣٠ (١٤٩٦/١٢/١ هـ).
- ١١٨٥- الشخصية الأخلاقية لأدبنا  
العربي أحمد فرح عقيلان
- المجلة العربية، ع ١، (١٤٠٠/٥/١ هـ)،  
ص ص ٥٥-٥٦.
- ١١٨٦- الشخصية التراثية العريقة  
في (أغنيات من عبقر)  
علي علي صبح  
الأدب الإسلامي، ع ٣١،  
(١٤٠٩/١١/١ هـ)، ص ١٥.
- ١١٨٧- شخصية ذي القرنين في  
القصص الإسلامية والأساطير  
القديمة  
وديدة طه نجم  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع ٤٣،  
(١٩٦٨/١/١ م)، ص ص ٣٨٢-٤٠١.
- ١١٨٨- شخصية الرسول ﷺ لدى  
الشعراء العرب  
أبو علي حسن  
الأمة س ٦٦ (جمادى الآخرة  
١٤٠٦ هـ/ فبراير ١٩٨٦ م)، ص ص ٨٢-٨٣.
- ١١٨٩- الشعر الإسلامي في صدر الإسلام  
سليمان الفليج  
العرب، س ١١٤٥،  
(١٩٨١/٤/١ م) ص ٩٥٧،  
وانظر أيضاً: ١٢.

- ١١٩٠- الشعر الإسلامي يفضح  
الجلادين - لقاء مع .. شاعر الدعوة الأول  
أبو حسن علي  
الدعوة، س ٦١ع ٢١  
(١٤٠١/٧/١هـ - ١٩٨١/٥/١م) ص ٤٢،  
ملاحظة: لقاء مع الشاعر جمال فوزي.
- ١١٩١- شعر الإمام المجاهد عبد الله  
ابن مبارك  
مجاهد مصطفى بهجت  
مجلة معهد المخطوطات العربية، س ٢٨  
ع ٢، ١، (١٤٠٢/٣هـ - ١٩٨٣/١م)،  
ص ص ٩-٧٢، ٤٥٥-٥٠١.
- ١١٩٢- شعر الجهاد في معارك صلاح الدين  
د. نوري حمودي القيسي  
المورد، س ١٧ع،  
(١٩٨٨م-١٤٠٨هـ)، ص ص ٨٧-٩١.
- ١١٩٣- شعر الجهاد في مقاومة الغزو  
المغولي  
د. مأمون فريز جرار  
البعث الإسلامي، س ٧ع ٢٦،  
(١٤٠٢/٤/١هـ)، ص ص ٨٤-٨٩.
- ١١٩٤- الشعر الحديث بلا شهادة ميلاد  
أنور الجندي  
الدعوة، ع ٧٨٣، (١٤٠١/٣/٢٧هـ)،  
ص ص ٣٦-٣٧.
- ١١٩٥- شعر الحرب في الشعر الإسلامي  
سامي المكي العاني  
الشعر، س ٤٥ع ١٣  
(١٤٠٧/٥/١هـ - ١٩٨٧/١/١م)،  
ص ص ٣٢-٣٥.
- ١١٩٦- شعر الخوارج  
هلال ناجي  
مجلة آداب المستنصرية، ع ١،  
(١٩٧٠/١/١م)، ص ص ٩٨-١١٦،  
وانظر مجلة الكتاب، س ٨ع ٩،  
(١٩٧٥/٨/١م).
- ١١٩٧- شعر الدعوة الإسلامية بين  
الضعف والقوة  
دعوة الحق، س ١٤ع ١،  
(١٩٧١/١/١م)، ص ص ١٦٦-١٦٨.
- ١١٩٨- الشعر الديني  
أحمد جمال العمري  
القافلة، س ٨ع ٣٥،  
(١٤٠٧/٨/١هـ)، ص ١.

- ١١٩٩- شعر السيرة النبوية لابن هشام في ميزان النقد  
محمد رجب البيومي  
مجلة كلية اللغة العربية،  
(١٩٧٦م)، ص ٢١٧-٢٥٠.
- ١٢٠٠- الشعر العربي المعاصر والفكر الإسلامي  
سعد دعيبس  
الأمة، ٢٦ع،  
(١٤٠٣هـ-١٩٨٢م)،  
ص ٢٠-٢٣.
- ١٢٠١- الشعر العقدي وأزمة التعبير  
عبد الباسط بدر  
الأدب الإسلامي، ٩ع،  
(١٤٠٨هـ)، ص ٤-٥.
- ١٢٠٢- شعر عمرو بن شأس الأسدي  
يحيى الجبوري  
المورد، س ١٠ع،  
(١٩٨١م)، ص ١٣-١٤.
- ١٢٠٣- الشعر الفارسي الإسلامي  
طه ندى  
آداب الإسكندرية، ١٠ع،  
(١٩٦٦م)، ص ٢٤٦-٢٦٢.
- ١٢٠٤- شعر الفتوح الإسلامي  
حسن حسن سليمان  
الخفجي، س ١١ع،  
(١٩٨٤م)، ص ٣٨-٤١.
- ١٢٠٥- شعر الفتوحات في صدر الإسلام  
سامي مكي العاني  
آفاق عربية، س ٩٤ع،  
(١٩٨٢م)، ص ٣٢-٣٧.
- ١٢٠٦- الشعر في عصر النبوة والراشدين  
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن ثنيان  
العمران مجلة كلية اللغة العربية، ١ع،  
(١٣٩١هـ)، ص ١٠٧-١١٢.
- ١٢٠٧- الشعر في عهد الإمام علي  
يحيى الجبوري  
الأقلام، س ٦٤ع،  
(١٩٦٨م)، ص ١٢-٢٥.
- ١٢٠٨- الشعر في عهد عمر بن الخطاب  
يحيى الجبوري  
مجلة كلية الشريعة ببغداد، ٣ع،  
(١٩٦٦م)، ص ٢٤٦-٢٦٢.

- ١٢٠٩- الشعر في معركة الدعوة  
زكي سويلم  
مجلة كلية اللغة العربية، ١٤،  
(١/١/١٣٩١هـ)، ص ص ١٠١-١٠٦.
- ١٢١٠- شعر قيس بن عاصم المنقري  
طله هاشم شلا  
البلاغ، ٩٤ (١/١/١٩٧٥م).
- ١٢١١- شعر المعارك الإسلامية  
زمن الرسول ﷺ .  
غريب محمد علي  
الأزهر، ٩٤،  
(١/٩/١٤٠٨هـ - ١/٤/١٩٨٨م)،  
ص ص ١٢٣٤-١٢٣٧.
- ١٢١٢- شعر النعمان بن بشير الأنصاري  
نوري حمودي القيسي  
الرسالة الإسلامية، ٤٠ع،  
(١/١/١٣٩١هـ)، ص ص ٩٣-١٠٤.
- ١٢١٣- شعر نهار بن توسعة  
خليل إبراهيم العطية  
المورد، س٤٤ع،  
(١/١/١٣٨٨هـ)، ص ص ٩٣-١٠٤.
- ١٢١٤- الشعر والفتوح الإسلامية  
نوري حمودي القيسي  
الرسالة الإسلامية، ٢ع،
- (١/١/١٩٨٨م)، ص ص ٨-١٦.
- ١٢١٥- شعر الوفود في عصر النبوة  
سامي مكّي العاني  
مجلة الحصاد في الأدب واللغة، س١٤ع  
(١/٧/١٩٨١م)، ص ص ١٢٩-١٣٧.
- ١٢١٦- شعراء بلا هوية  
محمد عبد العزيز محمد عدوي  
المجتمع، س٧٠٨ع  
(٢٠/٦/١٤٠٥هـ)، ص ٤٢.
- ١٢١٧- الشعراء الخوارج والموت  
عزمي محمد شفيق  
مجلة كلية الآداب ببغداد، س٢١ع  
(١/١/١٩٧٧م) ص ص ٥٤١-٥٧٢.
- ١٢١٨- شعراء الدعوة الإسلامية في  
عهد الرسول ﷺ  
حاتم غنيم  
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني،  
س١٥٤و١٦،  
(١/٦/١٩٨٢م)، ص ص ٥-٦١.
- ١٢١٩- شعراء رسول الله ﷺ عبدالله  
ابن رواحة  
يحيى الجبوري  
العلوم، س٦٩ع،  
(١/٦/١٩٦٤م)، ص ص ٦٧-٧٧.

١٢٢٠- شعراء العجم في مدح سيد

العرب والعجم

أبو الحسن الندوي

حضارة الإسلام، س ٨٤٢١

(١٠/١/١٤٠٠هـ - ٦/١/١٩٨٠م)

ص ص ٦٧-٧٧.

١٢٢١- شعراء النبوة

محمد محمود الدش

العربي، ١٦٣ع،

(١/١/١٩٧٢م)، ص ص ٣٣٥-٤١

١٢٢٢- شعراء وأدباء على منهج

الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س ٩٠٥ع ١٩٠٥،

(٥/٧/١٤٠٩هـ - ٢/٢/١٩٨٩م)،

ص ٥٣ (الجزء الثاني) س، ٩١٨ع،

(٥/١٠/١٤٠٩، ٢٥/١٠/١٩٨٩م)، ص ٥٤.

١٢٢٣- شموخاً أيتها المآذن

محمد حسن بريغش

المسلمون، ١٨٥ع ١٨٥٤،

(١/١/١٤٠٩هـ - ٨/١٩/١٩٨٨م)، ص ٣.

١٢٢٤- شيء عن الموقف الجماعي في

الإسلام

عماد الدين خليل

العربي، ع ٢٣٨، (١/٩/١٣٩٨هـ -

١/٩/١٩٧٨م) ص ٣.

١٢٢٥- شيء عن الالتزام في شعر

جلال الدين الرومي

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام، س ٢٠ع ٥٦، ١٠

(٧، ٨، ١٢/١٢/١٣٩٩هـ - ٦ و ٧،

(١١/١٩٧٩م)، ص ص ٢٣-٥٣، ٢١-٤٨.

١٢٢٦- شيء من ضوابط النقد الأدبي

عماد الدين خليل

المشكاة، س ٢ع ٥٦، ٦،

(١٠/١٠/١٤٠٦هـ - ٧/٧/١٩٨٦م)،

ص ص ١٢-١٩.

وملحق الأدب الإسلامي، س ٤١ع،

(٦/١٠/١٤٠٧هـ)، ص ص ٥-٧.

١٢٢٧- الشيخ محمد متولي

الشعراوي شاعراً

عبد الله السيد شرف

القافلة، س ١١ع ٣٨،

(١/١١/١٤٠٩هـ - ١٥/٦/١٩٧٨م)،

ص ص ٢٨-٣١.

١٢٢٨- الصدق والكذب في الشعر

محمد سعد قشوان

الفيصل، س ١٠ع ١٠٤،

(١/٢/١٤٠٦هـ)، ص ص ٢٦-٣١.



١٢٢٩- الصراع الأدبي بين مكة

والمدينة في عصر النبوة

سامي مكي العاني

مجلة كلية الشريعة ببغداد، ١٤،

(١٩٦٥/٧/١م)، ص ص ٢٧٩-٢٨٣.

١٢٣٠- صراع القيم الجاهلية

والإسلامية في شعر حسان بن ثابت

محمد الأمين أبو أحمد

دعوة الحق، س٦١٢، ص ص ٨٠-٨٣.

١٢٣١- صراع القيم في (رمضان حبيبي)

محمد المنتصر الريسوني

مجلة الضياء- دبي، س٣٤١،

(١٣٩٨/٣/١هـ)، ص ص ١٨-٢٣.

١٢٣٢- صنف من الشعر عذب وحبيب

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٢١

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ص ١-٢.

١٢٣٣- صورة البطل المسلم والتصور

الإسلامي في شعر الحروب الصليبية

مصطفى عليان

دراسات العلوم الإنسانية والتراث،

س ١١ ع ٤.

١٢٣٤- صورة البطل نور الدين محمود

في شعر المواجهة مع الصليبيين

محمود أبو الخير

الدارة، س٢٤١،

(١٤٠٤/١/١هـ - ١٩٨٤/٩/١م)،

ص ص ١٨٢-٢٠١.

١٢٣٥- صورة الشهيد في شعر

عبدالرحمن بارود

عمر عبدالرحمن الساريسي

المشكاة، س١٠٤٣

(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م)،

ص ص ١٥-٢٣.

١٢٣٦- الصورة الفنية كما رسمها القرآن

أحمد جمال العمري

القافلة، س٣٤٣٢،

(١٤٠٤/٣/١هـ)، ص ١.

١٢٣٧- صور الحيوان في الشعر الإسلامي

مصطفى عبدالواحد

القافلة، س٣٢٢، ٨ ص ٣.

- ١٢٣٨- صور من مآسي المسلمين في شعر  
ابن الرومي والراوندي والنحوي  
يحيى الحاج يحيى  
المجتمع، س ١٧٤ع ١٩٤،  
(١٩٨٦/١٢/٢ هـ - ١٤٠٧/٣/٣ م)،  
ص ص ٤٤-٤٥.
- ١٢٣٩- الصيام والحج محركات إبداع  
للشعراء  
أبو علي الحسن  
الدعوة، س ٦٣ع ٣١،  
(١٤٠١/٩/١ هـ - ١٩٨١/٧/١ م) ص ٤٢.
- ١٢٤٠- ضرورة دراسة جميع القضايا  
التي أفرزتها محاولة تغريب الأدب  
عبد القدوس أبو صالح  
الأدب الإسلامي، ع ٥٤،  
(١٤٠٧/٧/١ هـ)، ص ص ٨-١٠.
- ١٢٤١- الطاهر بن جلون يسب الدين  
في (ليلة القدر)  
عبد القادر عبار  
المجتمع، س ٢٠ع ٩٠٨،  
ص ص ٢٢-٢٧.
- ١٢٤٢- طبيعة الالتزام في الأدب الإسلامي  
مصطفى عليان  
الأمة، س ٤٢ع ٤٢،  
(١٤٠٤/٦/١ هـ - ١٩٨٤/٣/١ م)،  
ص ص ٣٤-٣٥.
- ١٢٤٣- طبيعة التصور الإسلامي  
عبد الله عبد الرحيم عبدان  
الشرق، س ٣٩٢ع ٩٢،  
(١٤٠٧/٦/٣ هـ - ١٩٨٧/١/١٣ م)،  
ص ص ٣٦-٣٧.
- ١٢٤٤- طبيعة الشعر في عصر الرسول ﷺ  
يحيى الجبوري  
(١٩٦٦٣/١١/٣ م)،  
ص ص ٧٠-٧٨.
- ١٢٤٥- الطريق إلى أدب إسلامي  
عبد الباسط بدر  
الوعي الإسلامي، ع ٢٢٧،  
(١٤٠٣/١١/١ هـ - ١٩٨٣/٨/١ م)،  
ص ص ٢٢-٢٧.

- ١٢٤٦- الطفولة بين الأميري والبدوي  
مصطفى حمزة  
المجلة العربية، س ١٢٥ ع ١،  
(١٤٠٨/٦/١ هـ - ١٩٨٨/٢/١ م)،  
ص ص ٧٢-٧٤.
- ١٢٤٧- الطيور الخضرفي شعر  
عبدالرحمن بارود  
عمر عبدالرحمن الساريسي  
منار الإسلام، س ٩١٠ ع ١،  
(١٤٠٥/٩/١ هـ - ١٩٨٥/٧/١ م)،  
ص ص ١٣٨-١٤١.
- ١٢٤٨- الظل الأسود دراسة تحليلية نقدية  
عبد الرزاق ديار بكرلي  
المشكاة، س ٢ ع ٦٥  
(١٤٠٦/١ هـ - ١٩٨٦/٦ م)،  
ص ص ٥٨-٧٩.
- ١٢٤٩- الظل والحرور  
محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام، ع ٨  
(١٩٧٦ م) ص ص ٥٦-٥٨.
- ١٢٥٠- ظواهر الأدب الإسلامي  
محمد ناظم الندوي  
الأدب الإسلامي، ع ١٦،  
(١٤٠٨/٨/١ هـ)، ص ص ١٧-٢١.
- ١٢٥١- ظواهر إسلامية في شعر المتنبي  
عبد بدوي  
فصول، س ٢٤٤،  
(١٩٨٤/١/١ م) ص ص ١٩٥-٢٠٥.
- ١٢٥٢- عالم الإيمان في الأدب الإسلامي  
المحرر  
المجتمع، س ١٩٣ ع ٩٠٣  
(١٤٠٩/٧/١ هـ - ١٩٨٩/٢/١ م)  
ص ص ٥٦-٥٧.
- ١٢٥٣- عالمية الأدب الإسلامي  
د. عبد القدوس أبو صالح  
الأدب الإسلامي، ع ١٢  
(١٤٠٨/٤/١ هـ) ص ص ١-٢.
- ١٢٥٤- العباس بن مرداس في شعراء  
الرسول ﷺ  
يحيى الجبوري  
الأقلام، س ٢٤١  
(١٩٦٤/١/١ م) ص ص ١٥٤-١٥٧.

- ١٢٥٥- العباس بن مرداس (للدكتور  
عبد الله عسيلان)  
المحرر  
الدعوة، ع ٧٥١  
١٢٥٦- عبد الله بن رواحة  
عبد الله محمود الطنطاوي  
البلاغ، ع ٩٨١  
(١٣/٧/١٤٠٩ هـ - ١٩/٢/١٩٨٩ م)  
ص ص ٤٢-٤٣.  
١٢٥٧- عبد الله بن رواحة الصحابي  
الأديب  
عبد السلام البكاري  
الفيصل، س ١١١٤١٠  
(١/٩/١٤٠٦ هـ) ص ص ٥٩-٦٦.  
١٢٥٨- عبقرية الرافعي.. العقل  
والفن والإسلام  
أحمد بسام ساعي  
المسلم المعاصر، س ١٤٢١  
(١/٤/١٤٠٤ هـ - ١/١/١٩٨٤ م)  
ص ص ١٠١-١٢٥.  
١٢٥٩- عرض كتاب الشعوبية في الأدب  
عبد المجيد وتقي
- منار الإسلام، س ١٠٤٣  
(١/١/١٣٩٨ هـ - ١/١٠/١٩٧٨ م)  
ص ص ١١٤-١٢٣.  
١٢٦٠- العشماوي وجمهورية وجهاً لوجه  
عبد الله موسى الطاير  
الشرق، س ٣٩٨٤٩  
(١٤/٧/١٤٠٧ هـ - ١٤/٣/١٩٨٧ م)  
ص ص ٣٤-٣٧.  
١٢٦١- العصر في مرآة الإسلام:  
الفضن والمسرحة  
المحرر  
منار الإسلام، س ٣٤٥  
(١/٣/١٤٠٠ هـ - ١/٢/١٩٨٠ م)  
ص ص ١١٤-١٢٢.  
١٢٦٢- العقد أو نظم النثر وأثر  
الحديث النبوي فيه  
محمد جابر فياض  
مجلة المجتمع العلمي العراقي، س ٥٣ ع ١٤  
(١/١/١٩٨٤ م) ص ص ١٩٣-٢٣٠.  
١٢٦٣- عقدة الخواجة  
عبد النور الندوي  
الأدب الإسلامي، ع ٢٦٤  
(١/٦/١٤٠٩ هـ) ص ٣.

١٢٦٩- على هامش الحوار حول

الأدب الإسلامي

محمد حسن بريغش

الأمة، س٣٠٤،

(١٤٠٣/٦/١هـ - ١٩٨٣/٣/١م)،

ص ص ٨٦-٨٩.

١٢٧٠- العلمانية والطعن الخلفي

أبو علي حسن

الدعوة، س٦٤٣، (١٤٠١/١٠/١هـ -

١٩٨١/٨/١م)، ص٤٢.

١٢٧١- علي أحمد باكثير

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، ع٢ و٢ (١٩٧٠م).

١٢٧٢- علي أحمد باكثير حياته -

شعره الوطني الإسلامي

صلاح الطنوبي

المجلة العربية، س٣٤٤،

(١٤٠٥/١١/١هـ)، ص ص ٢٦-٢٧.

١٢٧٣- علي أحمد باكثير رائد قضية

فلسطين في المسرح العربي

د. محمد أبو بكر حميد

مجلة الكويت، ع٥

(١٩٨٢/١/١م)، ص ص ٤٤-٤٧.

١٢٦٤- عقيدة أبي العتاهية

محمد أحمد برانق

صحيفة دار العلوم، س٢٥٥،

(١٩٣٨/١/١م)، ص ص ١١٨/١٠٠.

١٢٦٥- العقيدة تحفظ النقد والنزق

من الأضراب

محمد توفيق بلبع

المسلمون، س١٤٤،

(١٤٠٩/٤/٣٠هـ).

١٢٦٦- عقيدة التوحيد في أدب إقبال

أحمد ماهر البكري

منار الإسلام، س٣٤٢،

(١٤٠٧/٣/١هـ - ١٩٨٦/١١/١م)،

ص ص ١١٠-١١٦.

١٢٦٧- العلاقة بين الدين والأدب

د. محمد أحمد حمدون

المنهل، س٤٦٥ (١٤٠٤/٧/١هـ)

(١٩٨٤/٤/١م)، ص ص ٦٦-٧٨.

١٢٦٨- العلامة سليمان الندوي

محمد واضح رشيد الندوي

الأدب الإسلامي، ع١٢،

(١٤٠٨/٤/١هـ)، ص ص ١٢-١٣.

١٢٧٩- عمر بن الخطاب في توجيه

الأدب والنقد

جميل سعيد

مجلة مجمع العلمي العراقي، ع ٣٠،

(١/١/١٩٧٩م)، ص ٤٨-٩٣.

١٢٨٠- عمر بن الخطاب في سيرته الأدبية

جميل سعيد

مجلة المجمع العلمي العراقي، ع ٢٦،

١٢٨١- عمر بهاء الأميري شاعر

الإسلام في رحلته مع الله

محمد فهمي الحمدان

المجلة العربية، س ٧٦٤،

(١/٧/١٤٠٣هـ - ١/٥/١٩٨٣م)،

ص ص ٨٦-٨٨.

١٢٨٢- عمرو بن معد يكرب الزبيدي

يلتحق بالقادسية

سليمان الفليج

البيان، ع ١٩٦،

(١/١/١٩٨٢م)، ص ص ١٧-٢٤.

١٢٨٣- عمرية حافظ إبراهيم

حلمي القاعود

الشعر، س ٤٥١٣،

(١/٥/١٤٠٧هـ - ١/١/١٩٨٧م)،

ص ص ٥٢-٧٠

١٢٧٤- علي أحمد باكثير شاعراً

وروائياً وكاتباً مسرحياً

د. محمد أبو بكر حميد

عالم الفن - الكويت، س ٤٣٦٥-٣٧٩.

١٢٧٥- علي أحمد باكثير ظاهرة إبداعية

مصري عبد الحميد حنورة

الشعر، س ٤٢٤١،

(١/٨/١٤٠٦هـ - ١/٤/١٩٨٦م)،

ص ص ١٣-٢٢.

١٢٧٦- علي أحمد باكثير والأدب

الإسلامي

عمر عبد الرحمن الساريسي

القافلة، س ٢٤٣٣،

(١/٢/٤٠٥هـ) ص ١٤.

١٢٧٧- علي أحمد باكثير وأعماله

د. محمد أبو بكر حميد

المنهل، س ٤٧٧٤،

(١/٦/١٤١٠هـ - ١/١/١٩٩٠م)،

ص ص ١٦٩-١٧٣.

١٢٧٨- عمالة الشمال تصريح لا تلميح

عبد الله باقزي

المسلمون، س ٢٠٣٤، (١٤/٥/١٤٠٩هـ -

٢٣/١٢/١٩٨٨م)، ص ٩.

١٢٨٤- عميد الشعراء الإسلاميين

ص ص ١٢-١٥.

المعاصرين

١٢٨٨- عوامل نهضة الشعر

المحرر

الإسلامي في العصر الحديث

الإصلاح، س ٨٥٤

د. حلمي القاعود

(١٤٠٥/٦/١هـ - ١٩٨٥/٢/١م)

عالم الفكر، س ٢٤٢٠ (١٩٨٩/٧/١م)

ص ص ٣٨-٤٠.

ص ٢٤.

١٢٨٥- عن الأدب والحريّة

١٢٨٩- غرناطة في الشعر العربي

والمستضعفين في الأرض مع الدكتور

محمد عبد الغني حسن

محمد علي الهاشمي

الوعي الإسلامي، س ٤٨٤

المحرر

(١٣٨٨/١/١هـ) ص ص ٤٤-٤٨.

المشكاة، س ٢٤١

١٢٩٠- الغزو في ميدان الأدب

(١٤٠٣/٧/١هـ - ١٩٨٣/٥٤/١م)

د. مصطفى عبد الواحد

ص ص ٦٥-٦٧.

الندوة، ع ٩١٥٨

١٢٨٦- عندما نكتب للأطفال

(١٤٠٩/٨/٩هـ) ص ٩.

يحيى الحاج يحيى

١٢٩١- الفاروق في ميدان الخطابة

المجلة العربية، س ١٣٦٤

عبد العزيز بن عبد الله العجلان

(١٤٠٩/٥/١هـ - ١٩٨٨/١٢/١م)

مجلة كلية اللغة العربية، ع ٣

ص ص ٦٨-٦٩.

(١٩٧٣/١/١م) ١٤٢-١٤٧.

١٢٨٧- عن القصة القرآنية في الدراسات

١٢٩٢- الفتنة الأبائيل ليوسف العظم

المعاصرة بين طه حسين وسيد قطب

المحرر

محمد أحمد العزب

المجتمع، س ٩١٢٤٢٠، (١٤٠٩/٩/٦هـ -

القافلة (قافلة الزيت سابقاً)، س ٩٤٣٦

(١٩٨٩/٤/١م)، ص ٥٠.

(١٤٠٨/٩/١هـ - ١٩٨٨/١٥/٤م)

١٢٩٣- فصاحة النبي وبلاغته ﷺ

صلاح الطنوبي

الوعي الإسلامي، ع ٢٨٩،

(١/١/١٤٠٩هـ - ١/٨/١٩٨٨م)،

ص ص ١٠٤-١٠٨.

١٢٩٤- فصول في النقد التطبيقي (الإسلامية

والروحية في أدب نجيب محفوظ)

عبد الله محمود الطنطاوي

حضارة الإسلام، س ١٥ع ١٠،

(١/١٢/١٣٩٨هـ - ١/١/١٩٧٥م)،

ص ص ٤٨-٦٠.

١٢٩٥- فصول في النقد التطبيقي

(سفينة بلا شراع) لغادة الخطيب

عبد الله محمود الطنطاوي

حضارة الإسلام، س ١٥ع ٧،

(١/٩/١٣٩٤هـ - ١/١/١٩٧٤م)،

ص ص ٥٥-٦١.

١٢٩٦- فقر فكر الدكتور يوسف إدريس

سهيلة زين العابدين حماد

الأربعاء ع ٧٠٨٠

(١٠/١/١٤٠٧هـ) ص ٣٢.

١٢٩٧- فكر توفيق الحكيم تحت مجهر

التصور الإسلامي. الجزء الأول

سهيلة زين العابدين حماد

الندوة (الملحق الأدبي) ع: ٨١٣٥،

٨١٥٩، ٨١٧١، ٨١٧٧، ٨١٨١، ٨١٩٣،

٨٢٠١، ٨٢٠٧، ٨٢١٣، ٨٢١٩، ٨٢٢٥،

٨٢٣١، ٨٢٥٥، ٨٢٦١، ٨٢٧٣، ٨٢٨٥،

(٣/٢٦، ٤/٢٤، ٥/٩، ٥/١٦، ٥/٢٣،

٦/٧، ٦/١٤، ٦/٢١، ٦/٢٨، ٧/٦،

٧/١٣، ٧/٢٠، ٨/١٨، ٨/٢٥، ١٠/٨،

١٠/١٥، ١٠/١٢، ١٠/١٤٠٦هـ)،

ص: ٩، ٩، ١٢، ١٢، ٨، ١١، ١١، ١١،

١٠، ١١، ١١، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠،

١٠.

الجزء الثاني:

الندوة (الملحق الأدبي) ع: ٨٣١٩،

٨٣٢٦، ٨٣٣٣، ٨٣٣٩، ٨٣٥٣، ٨٣٦٥،

٨٣٧٦، ٨٣٨٢، ٨٣٨٨، ٨٣٩٤، ٨٤٠٠،

٨٤٠٦، ٨٤١٢، ٨٤١٨، ٨٤٢٤، ٨٤٢٤،

٨٤٠، ٨٤٣٦، ٨٤٤٢، ٨٤٥٤، ٨٤٦٠،

٨٤٦٦، ٨٤٧٢، (١١/٦، ١١/١٣،

١١/٢٠، ١١/٢٧، ١١/٢٦،





- ١٣٠٤- في الأدب الإسلامي: دراسة وتطبيق (عرض لكتاب) أبو علي حسن طه حسين  
الأمة، س٣٦٤٣ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ/ سبتمبر ١٩٨٣م) ص٨٧، ملاحظة: منار الإسلام س٧٤٨  
عرض لكتاب محمد حسن بريفش. (١٤٠٢/٧/١هـ - ١٩٨٣/٥/١م) ص ص ٩٤-٩٩  
١٣٠٥- في الأدب الإسلامي: ملاحظات حول النوع الأدبي والمضمون. د. عماد الدين خليل  
المشكاة، س١ ع (١٤٠٥/٢/١هـ) ص ٣٠-٤٦  
١٣٠٦- في الأدب الإسلامي المعاصر: ملاحظات وإيضاحات محمد حسن بريفش  
المشكاة، س٨٤٢ (١٤٠٨/٤/١هـ - ١٩٨٨/٥/١م) ص ص ٣٠-٣٩  
١٣٠٧- في أدب الأطفال: تحليل ودراسة كنماذج من كتب وقصص الأطفال محمد ديب أبو عابد  
١٣٠٨- في الأدب الإسلامي ع ٢٠ منار الإسلام س١٤٢٤  
١٣٠٩- في الأدب والنقد: محمود مفلح قاص آخر على الطريق عماد الدين خليل  
حضارة الإسلام س١٧٥ (١٣٩٦/٧/١هـ - ١٩٧٦/٧/١م) ص ص ٥٣-٦٤  
١٣١٠- في الأسلوب القرآني محمد أحمد العزب القافلة، س١٤٣٢ (١٤٠٤/١/١هـ) ص ٢٢  
١٣١١- في البحث عن أدب عظيم عبد النور الندوي  
(١٤٠٨/١٢/١هـ)، ص ٢.

١٣١٢- في دراسة التاريخ الأدبي

محمد حسن بريفش

حضارة الإسلام س ١٣٩١ هـ و ١٠٩٠

(١٣٩٢/١٢/١١ هـ - ١٣٩٣/٢/١٠ م)

ص ص ٥٩-٥٤

١٣١٣- في شعر الخوارج

عمر الأسيد

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٢

(١٩٧٧/١/١ م) ص ص ٨٢٣-٨٦٦

١٣١٤- في ظلال المصطفى، للشاعر

يحيى الحاج يحيى

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام س ١٤١٨ هـ

(١٣٩٧/١/١ هـ - ١٩٧٧/١/١ م) ص ص

٤٦-٤٣

١٣١٥- في المسرح الإسلامي: شيء

من الموت

حكمت صالح

المشكاة س ٢٥٤ و ٦

(١٤٠٦/١٠ هـ - ١٩٨٦/٦ م)

ص ص ٩٥-٨٠

١٣١٦- في مسيرة الحياة: للشيخ أبي

الحسن الندوي

مأمون فريز جرار

القافلة، س ٣٤٣٧

(١٤٠٩/٣/١ هـ - ١٩٨٨/١٠/١٥ م)

ص ص ٢٣-٢١

١٣١٧- في النقد الإسلامي المعاصر:

للدكتور عماد الدين خليل، عرض ونقد

إبراهيم عاصي

حضارة الإسلام س ٤٤٣٤

(١٣٩٣/٦/١ هـ - ١٩٧٣/٧/١ م)

ص ص ٤٣-٣١

١٣١٨- قاتل حمزة بين عبودية

الجاهلية وحرية الإسلام

محمود حنفي كساب

الأمة س ٢-٢٨٤

(١٤٠٣/٣/١ هـ - ١٩٨٣/١/١ م)

ص ص ٥٥-٢

١٣١٩- القارب

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام س ٢١ ع:

(١٤٠٠/٤/١ هـ - ١٩٨٠/٢/١ م)

ص ص ٥٥-٤٨ .

- ١٣٢٠- القادمون الخضر وملامح  
العقيدة الإسلامية  
محمود مفلح  
الندوة ع ٨٨٤١،  
(١٤٠٨/٩/٢هـ)، ص ٨ .
- ١٣٢١- قادمون مع الفجر: إبداع جديد  
(قراءة نقدية لديوان أحمد عبادين)  
حسن علي دبا  
الراية ع ٢٥٧٩،  
(١٤٠٨/٩/٣هـ - ١٩٨٨/٤/١٩م).
- ١٣٢٢- القدس في شعر القرن  
السادس للهجرة  
ناظم رشيد  
المورد س ١١ع،  
(١٤٠٢/٣/١هـ - ١٩٨٢/١٢/١م)،  
ص ص ١- ٢٤ .
- ١٣٢٣- القدس في العيون (دراسة الديوان)  
عماد الدين خليل  
الأدب الإسلامي ع ٢٦،  
(١٤٠٩/٦/١هـ) ص ٥- ٩ .
- ١٣٢٤- القرآن الكريم مدرسة الأدب  
العربي  
عمر الطيب الساسي
- المجلة العربية ع ١١٠  
(١٣٩٨/٨/١هـ - ١٩٧٨/٧/١م)  
ص ص ١٦٧- ١٧١ .
- ١٣٢٥- القرآن واللغة العربية  
جميل سعيد  
البعث الإسلامي س ٢٦ع  
(١٤٠١/١٢/١هـ) ص ص ٤٨- ٦٥ .
- ١٣٢٦- القرآن والمسرح.. والالتزام  
بالحقيقة (عرض لرسالة جامعية)  
أبو علي حسن  
الأمة س ٢٦ع  
(صفر ١٤٠٣هـ / ديسمبر ١٩٨٢م)  
ص ص ٢٤- ٢٨
- ١٣٢٧- قراءات إسلامية في  
الأدب الغربي  
عماد الدين خليل  
الأدب الإسلامي ع ٩  
(١٤٠٨/١/١هـ) ص ص ٧- ١١
- ١٣٢٨- قراءة جديدة في دموع الأمير  
لنجيب الكيلاني  
يحيى الحاج يحيى  
المجتمع، س ١٧ع ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٦  
(٥/٢٠، ٢/٢٣ و ٢٥/١٣/١٩٨٧م)،  
ص ص ٤٢- ٤٣، ٥٠- ٥١، ٤٢- ٤٣ .

- ١٣٢٩- قراءة جديدة في كتابات سيد قطب  
 يحيى الحاج يحيى  
 المجتمع س١٧ع٧٧٤،  
 (١/١١/١٤٠٦هـ - ٨/٩/١٩٨٦م)،  
 ص٤٥. الراية ٢٥٨١،
- ١٣٣٤- قراءة في ديوان حي على (١٤٠٨/٩/٥هـ - ٢١/٤/١٩٨٨م)، ص٩.  
 الفلاح لحكمت صالح  
 عماد الدين خليل  
 المشكاة س٦٤٣،  
 (١/٢/١٤٠٩هـ - ١/١٠/١٩٨٨م)،  
 ص ص ٥٦-٦٩. المسلمون ع١٥٧،
- ١٣٣٥- قراءة في ديوان شعري (جراح (١٧/٦/١٤٠٨هـ - ٥/٢/١٩٨٨م)،  
 على الدرب)  
 يحيى الحاج يحيى  
 المجتمع س١٦ع٧٦٣،  
 (١/١٤/١٤٠٥هـ)، ص٤٣. ص ١٥٧.
- ١٣٣١- قراءة في بستان الأناشيد للبراعم ١٣٣١- قراءة في ديوان إسلامي ديوان  
 المحرر  
 المجتمع س١٦ع٧٦٣،  
 (١/١٤/١٤٠٥هـ)، ص٤٣. الفرار إلى الله للشاعر حكمت صالح
- ١٣٣٢- قراءة في ديوان إسلامي ديوان عماد الدين خليل  
 الفزار إلى الله للشاعر حكمت صالح  
 عماد الدين خليل  
 المشكاة س١٤ع١،  
 (١/٧/١٤٠٣هـ - ١/٤/١٩٨٣م)،  
 ص ص ٢١-٣٩.
- ١٣٣٣- قراءة في ديوان جراح على ١٣٣٣- قراءة في ديوان (قصائد  
 الدرب للدكتور عدنان النحوي  
 محمد حسن بريغش  
 المجتمع س١٧ع٧٨٠  
 (١/١٢/١٤٠٧هـ)، ص ص ٤٢-٤٣. للفجر الآتي) للشاعر مأمون فريز

- ١٣٣٧- قراءة في الذات الأدبية الإسلامية  
محمد إقبال عروي  
الأمة س٦٢٤  
(١٢/١٢/١٤٠٦هـ - ٩/٩/١٩٨٦م)  
ص ص ٤٤-٤٨
- ١٣٣٨- قراءة في شعر الحسنائي  
عماد الدين خليل  
حضارة الإسلام س١٩ ٤٤  
(١٣/٦/١٣٩٨هـ) ص ص ٩١-١٠٨
- ١٣٣٩- قراءة في كتاب آفاق الأدب الإسلامي  
محمد العقاد  
أخبار العالم الإسلامي ص٢٤٤ع ١١٠٩  
(٧/٧/١٤٠٩هـ - ١٣/٢/١٩٨٩م) ص ١٠
- ١٣٤٠- قراءة في كتاب الأدب الإسلامي  
إنسانيته وعالميته لعدنان النحوي  
المحرر  
المجتمع ع٧٩٩  
(٥/٦/١٤٠٧هـ - ١٦/٦/١٩٨٧م)  
ص ص ٤٤-٤٥،  
وانظر: ملحق الأدب الإسلامي،  
(٤/٦/١٤٠٧هـ)، ص ص ٤٤-٤٥.
- والدعوة (السعودية) ع١٧٩  
(١٨/٦/١٤٠٧هـ) ص ٤٠.  
والبلاغ ع٨٩٤ (٢٧/٩/١٤٠٧هـ) ص ٤٨.  
واللواء ع٧١١ (٢٤/١٢/١٩٨٦م) ص ٩.
- ١٣٤١- قراءة في كتاب نظرات في  
الأدب للشيخ الندوي  
محمود مفلح  
الندوة ع٩١٨٤  
(١١/٩/١٤٠٩هـ) ص ٩
- ١٣٤٢- قراءة في نظرية الأدب الإسلامي: المصطلح  
عبد الباسط بدر  
المجتمع س١٥٤٧٠٥  
(٢٩/٥/١٤٠٥هـ) ص ١٠
- ١٣٤٣- قراءة نقدية في قصيدة  
ملحمة فلسطين للشاعر السعودي  
عدنان النحوي  
صالح محمد حسن  
الأربعاء ع٣١٣٤  
(٢٣/١٢/١٤٠٩هـ - ٢٦/٧/١٩٨٩م)،  
ص ١٠.

- ١٣٤٤- قرارات المؤتمر الأول لرابطة  
الأدب الإسلامي  
المحرر  
الرائد س١٤٢٤  
(١٤٠٦/٥/٣هـ - ١٩٨٦/١/١٦م)  
ص٩، وانظر أيضاً ع١٥٤ .  
١٣٣٥- القرضاوي شاعراً  
مأمون فريز جرار  
المسلمون س١٨٦٤  
(١٤٠٩/١/٢٠هـ - ١٩٨٩/٩/١م)  
ص٩  
١٣٤٦- القصة الإسلامية والمرأة: الجنس  
محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام، ع٩  
(١٣٨٦/١١/١هـ - ١٩٧٧/٢/١م)  
ص ص ٥٢-٥٩ .  
١٣٤٧- القصة التاريخية الإسلامية  
محمد خير الحلواني  
حضارة الإسلام ع٩  
(١٣٨٥/١١/١هـ - ١٩٦٦/٣/١م)  
ص ص ٥٩-٦٤  
١٣٤٨- القصة الرمزية في القرآن  
محمد قطب عبد المتعال  
القافلة، س٨٤٣٧  
(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٣/١٥م)  
ص ص ١٠-١٢ .  
١٣٤٩- القصة القرآنية من المنظور الأدبي  
عبد الفتاح محمد سلامة  
القافلة، س٥٤٣٢  
(١٥٤٠٤/٥/١هـ) ص١  
١٣٥٠- القصة القرآنية هدفها ومنهجها  
أحمد جمال العمري  
القافلة، س١٠٤٣٦  
(١٣٩٨/١٠/١هـ) ص٢  
١٣٥١- القصة القرآنية والأدب الإسلامي  
نجيب الكيلاني  
الأمة، س٥٦٤٥  
(١٤٠٥/٨/١هـ - ١٩٨٥/٤/١م)  
ص ص ١٧-١٩ .  
١٣٥٢- قصتي مع الأدب الإسلامي  
محمد عادل الهاشمي  
الإصلاح س١١٥٤١٠  
(١٤٠٧/١٢/١هـ - ١٩٨٧/٧/١م)  
ص ص ٤٤-٤٥ .

- ١٣٥٣- قصص الأطفال بين الواقع والتطلع  
يحيى البشيرى  
المجتمع س١٨ ع١٢٤  
(١٤٠٧/٨/٩هـ) ص ص ٤٢-٤٣.
- ١٣٥٨- قضايا الأدب الإسلامى فى حوار  
مع الروائى الإسلامى د. نجيب الكيلانى  
أبو على حسن  
منار الإسلام س١٥ ع٣  
(ربيع الأول ١٤١٠هـ - أكتوبر ١٩٨٩م)  
ص ص ٧٤-٨٥.
- ١٣٥٩- قضايا الأدب الإسلامى فى  
رؤية معاصرة  
محمد صالح الشنطى  
المجلة العربية س١٣ ع١٢٨  
(١٤٠٩/٧/١هـ - ١٩٨٩/٢/١م)  
ص ص ٩٤-٩٦.
- ١٣٦٠- قضايا قومىة ومواقف إسلامىة  
محمد أبو بكر حميد  
البيان، ع١٨٢ (١٩٨١/٢/١م)،  
ص ص ٧٢-١٠٦.
- ١٣٦١- قضية الحداثة  
عبد الباسط بدر  
مجلة الجامعة الإسلامىة س١٩ ع٧٢،  
(١٤٠٧/٦/١هـ)، ص ص ١٤٥-١٧٠.
- ١٣٥٤- قصيدة بانث سعاد بين  
التارىخ والنقد  
يوسف بكار  
الدراسات الإسلامىة ع٢  
(١٩٦٨/١/١م) ص ص ٢٦١-١٨٠
- ١٣٥٥- القصيدة المباركة  
د. منجد مصطفى بهجت  
مجلة الرسالة الإسلامىة- بغداد،  
ع١٧٦ و١٧٧  
(كانون الثانى ١٩٨٥م) ص ص ٩٧-١١٧.
- ١٣٥٦- قصيدة الناشئ الأكبر فى  
مدح النبى ونسبه  
يوسف بكار  
مجلة مجمع اللغة العربىة الأردنى س٢٤٢  
(١٩٧٩/١/١م) ص ص ٧٦-٩٦
- ١٣٥٧- قصيدة الواعظ الاندلسى  
عبد الله كنون  
المناهل س٦٤٣



- ١٣٦٢- قضية الفكر والأدب في الصحافة المهاجرة  
حلمي القاعود  
الدعوة ع ٨١٠،  
(٢٤/١٠/١٣٤٠هـ)، ص ص ١٤-١٦.
- ١٣٦٧- قيم إنسانية في أدب الحرب في العصر الإسلامي  
طارق العرسج  
الجامعة س ٩١٢ع  
(١/٦/١٩٨٢م)، ص ص ٢٢-٢٩، وانظر أيضاً ع ١٠.
- ١٣٦٨- القيم الإيمانية في (مركب بلا صياد)  
عماد الدين خليل  
حضارة الإسلام س ٢٤١٠،  
(١/٤/١٣٨٩هـ - ١/٧/١٩٦٩م)،  
ص ص ٣٣-٥٦.
- ١٣٦٩- كتابة الأدب الإسلامي للنحوي المحرر  
المجلة العربية س ١١٥ع  
(١/٨/١٤٠٧هـ - ١/٣/١٩٨٧م)،  
ص ص ١١٨-١١٩.
- ١٣٧٠- كتاب جبران خليل جبران أنور الجندي  
منار الإسلام س ١٢٩ع،  
(١/١٢/١٤٠٤هـ - ١/٩/١٩٨٤م)،  
ص ص ٧٦-٧٨.
- ١٣٦٣- قضية للمناقشة عن الأدب الإسلامي  
خيرى السيد إبراهيم  
منار الإسلام س ٦٤١٣،  
(١/٦/١٤٠٨هـ - ١/٢٠/١٩٨٨م)،  
ص ص ١١٦-١٢١.
- ١٣٦٤- القوة والوضوح في الشعر الإسلامي  
عبد القادر عبار  
الأمة س ٤٠٤ع،  
(١/٦/١٤٠٤هـ - ١/١/١٩٨٤م)،  
ص ص ٦٤-٦٦.
- ١٣٦٥- قيم إسلامية في أدب الرافعي عبد الرحمن البجاوي  
الوعي الإسلامي ع ٢٦٧  
(١/٣/١٤٠٧هـ) ص ص ٩٣-٩٨.
- ١٣٦٦- قيم إسلامية في أدب المنفلوطي عبد الرحمن البجاوي  
الأمة س ٦٤٤ع

- ١٣٧١- كعب بن زهير صاحب البردة  
منذر الشعار  
ص ص ٤٦-٤٧.
- ١٣٧٥- كيف نعد الأديب المسلم  
سهيلة زين العابدين الحماد  
الجزيرة س٢١ع٤٦٠،  
ص ص ٥٤-٦٤.
- ١٣٧٦- كيف نكرم أدباءنا؟  
سهيلة زين العابدين حماد  
المجلة العربية ع٧٩  
ص ص ١٦-١٧.
- ١٣٧٧- لا لنظرية (الجمهور عاوز كدة)  
أبو علي حسن  
ص ص ٥٢-٥٤.
- ١٣٧٣- الكلمة الهادفة في الأدب في  
ظلال الإسلام  
درويش الجندي  
مجلة كلية اللغة العربية، ع١٣  
ص ص ٢٨٣-٣٢٢ وانظر أيضاً ع١٤
- ١٣٧٤- كيف نصنع المواقف وكيف يبدع  
الرجال  
أمجد الطرابلسي  
المجتمع س١٩ع٩٠٤،  
ص ص ٣٨-٤١.
- ١٣٧٩- لغة الأدب الإسلامي  
عبد النور الندوي  
الدعوة ع٧٩٥،  
ص ص ٦/١١/١٤٠٠هـ)، ص ص ٣٨-٤١.
- ١٣٧٩- الكلمة من موثيق الله  
وحديث عن الشعر والنار  
حسن عيسى عبد الظاهر  
الأمة س١ع١،  
ص ص ١/١/١٤٠١هـ - ١/١/١٩٨٠م)  
ص ص ١/١/١٤٠٤هـ - ١/١/١٩٨٤م)

١٣٨٠- لغة العرب المختارة

محمد رواس قلعجي

القافلة س٣٤٤،

(١٤٠٦/٢/١هـ)، ص ١ .

١٣٨١- لقاء حول أدب المرأة المسلمة

سهيلة زين العابدين حماد

الشرق ع٤٠٢،

(١٤٠٧/٧/٣١هـ)، ص ص ٣٢-٣٤ .

١٣٨٢- لقاء حول مختلف القضايا

الفكرية والأدبية

سهيلة زين العابدين حماد

الندوة ع٨٤٠٩٧،

(١٤٠٧/٦/١٠هـ)، ص ص ٣٢-٣٤

١٣٨٣- لقاء مع الشاعر عمر بهاء

الدين الأميري

عبد الله موسى الطائر

الشرق س٤٠٤٩،

(١٤٠٧/٩/٥هـ - ١٩٨٧/٤/٢م)،

ص ص ٣٢-٣٥.

١٣٨٤- لماذا قامت رابطة الأدب الإسلامي

غريب جمعة

البريد الإسلامي س٥٤٨ع٥٤١،

(١٤٠٩/١٠/١هـ)، ص ٧ .

١٣٨٥- لمحات عن بعض خصائص

الشعر الإسلامي

أم سلمى

الأدب الإسلامي، ع٢١،

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ص ١٤١١ .

١٣٨٦- لمحة عن المدرسة الأدبية

الإسلامية الهندية

أبو الحسن الندوي

المشكاة س٧٤٢،

(١٤٠٨/٢/١هـ)

١٣٨٧- ليالي تركستان: عرض ونقد

محمد المنتصر الريسوني

جريدة النور - تطوان، س٣٩٤-٤٤،

(١٣٩٧/٨/١هـ) (١٣٩٧/٩/١٧هـ)

١٣٨٨- ليس الأدب محصوراً في

الهوى والشباب

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٩،

(١٤٠٨/١/١هـ)، ص ١ .

١٣٨٩- مأساة الحسين في

الأدب الأندلسي

عبد السلام الهراس

المناهل س١١٥

(١٩٧٨/٣/١) ص ص ٢٦١-٢٧٤

- ١٣٩٠- مأساة الحلاج  
محمد الحسناوي  
الآداب ٣٤ (١/٣/١٩٧٦م) ص ٤٦
- ١٣٩١- مأساة القدس في بطولة شعرية  
حلمي القاعد  
الدعوة ٨٦٨ع  
(١/٢٩/١٤٠٣هـ) ص ص ٣٤-٣٥.
- ١٣٩٢- ماذا عن الشعر في حضارة الإسلام  
محمود مفلح  
حضارة الإسلام س ٩١٧  
(١/١١/١٣٩٦هـ - ١/١٢/١٩٨٦) ص  
ص ٨٢-٨٩.
- ١٣٩٣- ماذا نريد لأدبنا الإسلامي  
سعد أبو الرضا  
الأدب الإسلامي ٢٦  
(١/٦/١٤٠٩هـ) ص ١٠
- ١٣٩٤- ماذا نقول لهؤلاء؟  
سهيلة زين العابدين حماد  
الأدب الإسلامي ٢٠ع  
(١/١٢/١٤٠٨هـ) ص ص ٥-٧
- ١٣٩٥- ما وراء الشعر الحديث  
محمد حمودة  
حضارة الإسلام س ٩٤٢  
(١/٩/١٣٨١هـ - ١/٣/١٩٦٢م)
- ص ص ٨٢-٨٧
- ١٣٩٦- ماذا وراء هجومات الملحققات الأدبية  
سهيلة زين العابدين حماد  
جريدة الندوة (ملحق الندوة الأدبي)  
(٤/٢٢، ٤/٢٩، ٤/٦/١٤٠٥هـ) ص ص  
٨-١٠.
- ١٣٩٧- ماذا يبقى من أدب الجنس  
والجريمة (قراءة جديدة في رواية  
الطريق) لنجب محفوظ  
حلمي القاعد  
المشكاة س ٢٤٢  
(١/٩/١٤٠٤هـ - ١/٦/١٩٨٤م)  
ص ص ٥٦-٥٩.
- ١٣٩٨- ماذا يقول القبس الأخضر  
لمصطفى نجار  
محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام س ٣٤١،  
(١/٥/١٣٩٧هـ - ١/٤/١٩٧٧م)،  
ص ص ٥٢-٦١.
- ١٣٩٩- ماهية الأدب الإسلامي  
عماد الدين خليل  
الفيصل، س ٧-٧٨ع  
(١/١٢/١٤٠٣هـ - ١/٩/١٩٨٣)  
ص ص ٤٠-٤٢

١٤٠٠- المتحنفون وأشعارهم

أحمد كوتى

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق س٥٩

٤ع، (١٤٠٢/١١/١هـ - ١٩٨٢/١٠/١م)

ص ص ٧٤٠-٧٦٠

١٤٠١- المثالية الإسلامية في شعر

محمد إقبال

أحمد فؤاد عبد الرحمن

الأمة س٤٣ع

(١٤٠٣/٩/١هـ - ١٩٨٣/٦/١م) ص ص

١٦-١٤

١٤٠٢- مجلس أمناء رابطة الأدب

الإسلامي باستامبول

المحرر

المشكاة، س٧ع

(١٤٠٠/٣/١هـ - ١٩٨٠/١٠/١م)

ص ص ٨٥-٨٧

١٤٠٣- محاولة تشويه الإسلام في

أوروبا، كيف يمكن للأدب الإسلامي

مواجهتها؟

إيمان فهمي (تحقيق صحفي)

الأهرام (١٩٨٩/٤/٢٩م) ص١٣

١٤٠٤- محاولة لتحديد مواصفات

الأدب الإسلامي

شريف الراس

الوعي الإسلامي ع٢٩٣

(١٤٠٩/٥/١هـ - ١٩٨٨/١٢/١م)

ص ص ١٠٤-١٠٩

١٤٠٥- محمد إقبال في مدينة

الرسول ﷺ

أبو الحسن الندوي

المسلمون ع٩

(١٤٣٧/١١/١هـ - ١٩٥٧/٦/١م) ص

ص ص ٣٢-٤٠

١٤٠٦- محمد الحسناوي: حوار معه

محمد رشيد عويد

الرأي العام الكويتية ع٥٣٥ ص١٢

١٤٠٧- محمد رسول الحرية

للشرقاوي

أنور الجندي

منار الإسلام س٦ع٩

(١٤٠٤/٦/١هـ - ١٩٨٤/٣/١م)،

ص ص ٩٤-١٠٣

- ١٤٠٨- محمد عبد الله مليباري قصاصا  
مصطفى إبراهيم حسين  
القافلة س١٢٤٣٦  
(١٢/١/١٤٠٨هـ - ١٥/٧/١٩٨٨م) ،  
ص ص ٤٤-٤٨ .
- ١٤٠٩- محمود مفلح وحركة النقد  
الإسلامي  
محب الدين داود  
حضارة الإسلام س٤١٨  
(١٣٩٧/٦/١هـ - ١٩٧٧/٦/١م) ،  
ص ص ٢٨-٣٧ .
- ١٤١٠- محنة عظيمة وتوبة كريمة  
أبو الحسن الندوي  
الأدب الإسلامي ع٩  
(١/١/١٤٠٨هـ) ص ص ٣-٤  
١٤١١- المدائح النبوية  
محمد حسن بريغش  
المجتمع س٨٩٢٤١٩  
(١٢/٤/١٤٠٩هـ - ٢٢/١١/١٩٨٩م)  
ص ص ٤٢-٤٣ .
- ١٤١٢- المدائح النبوية دين وأدب  
محمد الرابع الحسني الندوي  
الأدب الإسلامي ع٢٨  
ص ص ٤٢-٤٣ .
- ١٤٠٩/٨/١هـ) ص ص ٥-٩  
١٤١٣- المدائح النبوية ما لها وما عليها  
محمد حسن بريغش  
المسلمون س١٩٦٤٤ ،  
(٥/٤/١٤٠٩هـ - ١٠/١١/١٩٨٨م) ،  
ص٩٠٩ .
- ١٤١٤- مدخل إلى الأدب الإسلامي  
لنجيب الكيلاني  
السيد أحمد المخزنجي  
الوعي الإسلامي ع٢٩١  
(١/٣/١٤٠٩هـ - ١/١٠/١٩٨٨م) ،  
ص ص ١٠٤-١١١
- ١٤١٥- المدرسة الأدبية الإسلامية  
الهندية، كيف تكونت ولماذا تميزت  
أبو الحسن الندوي  
الرائد س ١٥٢٧٤٤و١٥ (٣/٥/١٤٠٦هـ -  
١٦٦/١٩٨٦م) ، ص ص ٤-٧  
١٤١٦- مدرسة بدر وشعراؤها: تأليف  
أحمد الخاني (عرض ونقد)  
المحرر  
المجتمع ع٨٧٨  
(٤/١/١٤٠٩هـ - ١٦/٨/١٩٨٨م) ،  
ص٤٢٠ .

- ١٤١٧- المديح النبوي في الشعر  
الأندلسي  
منجد مصطفى بهجت  
مجلة آداب الرافدين - الموصل، ع ١٣  
(١٩٨١م) ص ص ٤٥٥-٤٩٧
- ١٤١٨- مدينة الفكر والروح  
والوجدان (خاطرة)  
سهيلة زين العابدين حماد  
الأربعاء ع ١٥١  
(١٤٠٦هـ/٨/٥) ص ١٣
- ١٤١٩- المرأة في شعر الإمام الشافعي  
أحمد فضل شبلول  
منار الإسلام س ١١ع ٤  
(١٤٠٦هـ/٤/١ - ١٩٨٥م/١/١)
- ص ص ١٠٤-١٠٧
- ١٤٢٠- المرأة في القصص القرآني  
حبيب محمد  
منار الإسلام س ١٠ع ١  
(١٤٠٥هـ/١/١ - ١٩٨٤م/١٠/١) ص
- ص ٩٤-٩٥.
- ١٤٢١- المرأة والإبداع من زاوية  
التصور الإسلامي
- سهيلة زين العابدين الحماد  
الأربعاء، ع ١٥٦، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٨٣  
(١٩٨٠/١١/٩، ١٩٨٠/١٨/٩، ١٤٠٦هـ،  
١٤٠٧هـ/٣/٣ - ١٩٨٠هـ/٦/٢٨، ١٩٨٠هـ/٧/٢٥،  
١٩٨٦م/٨/٥)
- ص ص ٤٦-٤٧، ٢٢-٢٣، ٤-٥
- ١٤٢٢- مرآتي رسول الله ﷺ  
سامي مكي العاني  
مجلة كلية الشريعة ببغداد ع ٣  
(١٩٦٦م/١/١) ص ص ٢٠١-٢٢٥.
- ١٤٢٣- مراجعات حول قضايا الأدب  
والشعر الحديث والتراث في ضوء  
الإسلام  
أنور الجندي  
الدعوة ع ٧٨٤  
(١٤٠٠هـ/٢/٢٢) ص ص ١٤-٤٥
- ١٤٢٤- المراعاة النفسية للمخاطب  
وتأثيرها الأدبي  
محمد الرابع الحسني  
الأدب الإسلامي ع ٨  
(١٤٠٧هـ/١٢/١) ص ص ١-١٥.

- ١٤٢٥- مزالق الأدب الحديث في القضايا الدينية  
د. محمد أحمد حمدون  
المنهل س ٤٦٥  
(١٤٠٤/١١/١ هـ - ١٩٨٤/٨/١ م)  
ص ص ٧٧-٧٠
- ١٤٢٦- مسؤولية الأدباء الإسلاميين  
تحويل الأدب من مجرد النقل والمحاكاة للغرب إلى الأصالة والإبداع  
محمد واضح رشيد الندوي  
الرائد س ١٤٢٧  
(١٤٠٦/٥/٣ هـ - ١٩٨٦/١/١٦ م)  
ص ١، وانظر أيضاً ١٥٤.
- ١٤٢٧- مسابقة القصة الإسلامية  
بالإسكندرية  
أبو علي حسن  
الأمة س ٦١  
(١٤٠٦/٦/١ هـ) ص ٨٩
- ١٤٢٨- مساهمة الأدب الإسلامي في تحرير البلاد  
عدنان علي رضا النحوي  
المجتمع، س ٩٤٤٣٢٠،  
(١٩٨٩/١٢/٥ م)، ص ٥٣،
- ١٤٢٩- المسجد والقصص والمذكرون  
محمد توفيق بليغ  
عالم الفكر، س ٤١٢  
(١٩٨٢/١/١ م) ص ص ٣٦٩-٤٣٤
- ١٤٣٠- المسرح الإسلامي  
أحمد شوقي الفنجري  
منار الإسلام س ٩٤٩  
(١٤٠٤/٩/١ هـ - ١٩٨٤/٥/١ م)  
ص ص ١١٩-١٢٤
- ١٤٣١- المسرح الإسلامي. حوار مع الأستاذ طه دفع الله  
المحرر  
المشكاة، س ٥٢٥ و٦  
(١٤٠٦/١٠ هـ - ١٩٨٦/٦ م)،  
ص ص ٩٦-١١١.
- ١٤٣٢- المسرح والإنسان المعاصر  
عبد الله بن عبد الرحمن بن عتيق  
الدعوة ع ٧٢٩  
(١٤٠٠/٢/٥ هـ) ص ص ٢٠-٢١
- ١٤٣٣- المسلم المعاصر وفنون الدراما  
يحيى بسيوني مصطفى  
الدعوة ع ٨٣٨،  
(١٤٠٣/٥/٢٧ هـ)، ص ص ٤٠-٤٢.



١٤٣٤- مسيرة الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي ع ١٠

(١٤٠٨/٢/١هـ) ص ص ٧-٩.

١٤٣٥- المشكاة أيها الأمل الوليد

محمود مفلح

المجتمع س ١٩٤٤ع

(١٤٠٩/٦/٢٦هـ - ١٩٨٩/١٢/٦م)

ص ٦٠

١٤٣٦- المشكاة: مجلة للأدب الإسلامي

أبو علي حسن

الأمة س ٤٣٩ع

(ربيع الأول ١٤٠٤هـ / ديسمبر ١٩٨٣م)

ص ٨٤.

١٤٣٧- مشكلات الفن والأدب: الأدب

الإسلامي

المحرر

المسلمون، س ٩٠٩ع

(١٣٨٢/١٠، ٩هـ)

ص ص ٩٠٩-٩١٠، ١٠٣٨-١٠٤٠

١٤٣٨- مشكلات في عرض التراث

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي ع ١٩،

(١٤٠٨/١٠/١هـ) ص ٧.

١٤٣٩- مصادر القصة الإسلامية

وديعه طه نجم

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ع ٤٥

(١٩٧٠/١/١م)

١٤٤٠- مصادر القصص القرآنية

وخصائصها

عبد الكريم خطيب

الوعي الإسلامي س ٨٦٤٨

(١٣٩٢/٢/١هـ - ١٩٧٢/٣/١م) ص ص

٢٨-٣٤

١٤٤١- مضمون الشعر الجاهلي وخطره

محمد الحسناوي

المسلم المعاصر س ١٤٣

(١٣٩٥/٧/١هـ) ص ص ٧٥-٨٦

١٤٤٢- المضمون في الأدب الإسلامي

السيد تقي الدين

المنهل س ٥٥-٤٦٦ع

(١٤٠٩/٣/١هـ) ص ص ٣٠-٣٨

١٤٤٣- مطولة علي أحمد باكثير في

سيرة المصطفى ﷺ

حسن علي دبا

الراية ع ٢٥٨٨،

(١٤ رمضان ١٤٠٨هـ / ٣٠ إبريل ١٩٨٨م).

- ١٤٤٤- مظهر التقوى في الأدب العربي  
منذر شعار  
الوعي الإسلامي س ٩٠٤  
(١/١/١٣٩٢هـ) ص ص ٦٦-٦١  
١٤٤٥- معالجة النماذج المنحرفة  
عبد زاييد  
الدعوة ٧٦٤  
(٢٨/١٠/١٤٠٠هـ) ص ص ٤٠-٣٧  
١٤٤٦- معالم الأدب الإسلامي  
علي علي صبح  
الأدب الإسلامي ١٦٤  
(١/٨/١٤٠٨هـ) ص ص ٦-٥  
١٤٤٧- المعاني الدينية في شعر حمزة  
شحاتة  
موسى إسماعيل الفقي  
المجلة العربية س ٩٣٤  
(١/٩/١٤٠٥هـ - ١/٧/١٩٧٥م)  
ص ص ١٥-١٤  
١٤٤٨- معايير إسلامية للنقد  
عبد الجواد محمد الخضري  
منار الإسلام س ١٤٩  
(١/١/١٤٠٤هـ - ١/١٠/١٩٨٣م)  
ص ص ٦٣-٥٤  
١٤٤٩- مع أبي نواس الزاهد  
عبد الحميد العبادي  
الثقافة س ١٣١٤٣  
(١/٧/١٩٤١م) ص ص ١٠-٦  
١٤٥٠- مع د. عدنان النحوي في  
كتابه الأدب الإسلامي  
المحرر  
اللواء ٧١١٤  
(٢٤/١٢/١٩٨٦م) ص ٩  
١٤٥١- مع ديوان عصر الشهداء  
لنجيب الكيلاني  
محمد حسن بريغش  
حضارة الإسلام س ٦٤١٤،  
(١/٨/١٣٩٣هـ - ١/٩/١٩٧٣م)،  
ص ص ٥٣-٤٥

- ١٤٥٢- مع ديوان على عتبات الجنة  
لحكمت صالح  
د. عماد الدين خليل  
الفرقان س ٤ ١١  
(١٤٠٨/١/٢١هـ) ص ص ٥٥-٥٠
- ١٤٥٣- مع ديوان عودة الغائب  
محمد حسن بريغش  
حضارة الإسلام س ٤ ٧٤  
(١٣٩٣/٩/١هـ - ١٩٧٣/١٠/١٠م)  
ص ص ٧١-٥٥
- ١٤٥٤- مع ديواني موكب النور  
والأرض المباركة  
المحرر  
الدستور س ١٨ ٦١٤٨  
(١٤٠٥/١/١٥هـ - ١٩٨٩/٩/٣٠م)  
ص ٩
- ١٤٥٥- مع رواية الثعابيني لعبد الله  
عيسى سلامة  
محمد حسن بريغش  
المجتمع س ٢٠ ٩١٠  
(١٤٠٩/٨/٢١هـ - ١٩٨٩/٣/٢٨م)  
ص ص ٥١-٥٠
- ١٤٥٦- مع سماحة الشيخ الندوي في  
كتابه الجديد (روائع من أدب  
الدعوة)
- محمد الرابع الحسني الندوي  
البعث الإسلامي س ٦ ٢٥٤  
(١٤٠١/٣/١هـ) ص ص ٧٤-٧٦
- ١٤٥٧- مع الشاعر الإسلامي علي  
أحمد باكثر  
محمد أبو بكر حميد  
المجتمع، س ١٧ ٧٨١  
(١٤٠٦/١٢/٢٨هـ) ص ص ٤٢-٤٤
- ١٤٥٨- مع شاعر الأقصى يوسف العظم  
أسامة يوسف شهاب  
منار الإسلام، س ١١ ٦٤  
(١٤٠٦/٦/١هـ - ١٩٨٥/٣/١م)  
ص ص ١٠٠-١٠٨
- ١٤٥٩- مع الشاعر عبد القادر نجار  
نزار نجار  
حضارة الإسلام، س ١٦ ٥٤٦  
(١٣٩٥/٧/١هـ - ١٩٧٥/٧/١م)  
ص ص ١٠٦-١١٠
- ١٤٦٠- مع الشاعر عدنان علي رضا  
النحوي في دواوينه الثلاثة  
عبد الله شبيب  
البلاغ، ع ٨٠٨  
(١٤٠٥/١٢/٣٠هـ - ١٩٨٥/٩/١٥م) ص  
ص ٥٠-٥٣

- ١٤٦١- مع كتاب الحداثة في منظور  
إيماني لعبدنان النحوي  
عبد الرزاق ديار بكرلي  
المجتمع، ع ٩٠٤  
(١٨/٧/١٤٠٩هـ - ١٤/٢/١٩٨٩م) ص ٥٤
- ١٤٦٢- مع ملحمة فلسطين للشاعر  
عدنان النحوي  
عبد الله خليل شبيب  
البلاغ، ع ٩٥٦  
(١٦/١/١٤٠٩هـ - ٢٨/٢/١٩٨٨م)  
ص ص ١٢-١٥.
- ١٤٦٣- المعيار الأخلاقي في النقد الأدبي  
بهجت عبد الغفور  
المناهل س ٢٦٤١٠.
- ١٤٦٤- مفهوم الأدب الإسلامي في  
الساحة الثقافية المحلية  
محمد صالح الشنطي  
المجلة العربية، س ١٢٧ ع ١٣٧  
(١/٦/١٤٠٩هـ - ١/١/١٩٨٩م) ص ص  
٩٤-٩٦.
- ١٤٦٥- المفهوم الإسلامي المتميز للأدب  
محمد حسن بريفش
- ندوة الإمام، ٢١ ص.  
والبعث الإسلامي، س ٣١٤، ٢، ٣  
(٩، ١٠، ١١/١٤٠٦هـ - ٥، ٦، ٧،  
٨/١٩٨٦م) ص ص ٤٧-٥٦، ٣٨-٤٧،  
٦١-٦٧.
- ١٤٦٦- مفهوم الجهاد في الأدب الأندلسي  
محمد مفتاح  
عالم الفكر، س ١٢٤  
(١/٤/١٩٨١م) ص ص ١٧١-٢٠٠.
- ١٤٦٧- مفهوم الشعر الإسلامي  
ومقاصده  
رياض صالح جنزولي  
المجلة العربية، س ١٠٤٢  
(١/١١/١٣٩٨هـ) ص ص ١٨٩-١٩٠.
- ١٤٦٨- مفهومات أولية عن  
الأدب الإسلامي  
عباس محجوب  
البعث الإسلامي، س ٢٦٤  
(١/١٢/١٤٠١هـ) ص ص ٨٦-٩٧ وأيضاً  
ع ٤ (١/١٤٠٢هـ)، ص ص ٤٢-٥٠.

١٤٦٩- المقاومة المغولية في

مصر الإسلامية

حسين نصار

آداب القاهرة، س٢١٨

(١٢/١٢/١٩٥٦م) ص ص ١٤٣-٤٥٢

١٤٧٠- مقدمة في وحدة التراث

العربي الإسلامي وخصائصه

صالح جمال بدوي

البعث الإسلامي، س٤٢٦

(١/١/١٤٠٢هـ) ص ص ٧٢-٧٩

١٤٧١- مقدمة لدراسة الأدب الإسلامي

يحيى الجبوري

المعرفة، ع٤

(٣/١/١٩٦٥م) ص ص ٦٣-٧١

١٤٧٢- مقدمة لنظرية الأدب

الإسلامي عرض ونقد

نبيل الخانجي

الوعي الإسلامي، س٢٤١ع٢١

(١/٩/١٤٠٥هـ - ١/٤/١٩٨٥م)

ص ص ٥٦-٦٢

١٤٧٣- القياس الإسلامي للنقد الأدبي

محسن عثمان الندوي

البعث الإسلامي، س٢١ع٥

(١/١/١٤٠٧هـ - ١/٩/١٩٨٦م)

ص ص ٣٦-٤١

١٤٧٤- مقياس النقد في الأدب الإسلامي

ضياء الحسن الفاروقي

البعث الإسلامي، س٤٣٠

(١٢/١/١٤٠٥هـ - ١/٨/١٩٨٥م)

ص ص ٥٦-٧٢

١٤٧٥- مكتبة الأدب الإسلامي

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، س٤١٠

(١/٦/١٣٨٩هـ - ١/٩/١٩٦٩م)

ص ص ٣١-٤١

١٤٧٦- ملاحظات حول توظيف المكان

في السيرة الذاتية

جمال أمين

المشكاة، س٦ع٣

(٣/١/١٤٠٩هـ - ١٠/١٠/١٩٨٨م)

ص ص ٢٩-٣١

١٤٧٧- ملاحظات في سلة الرمان

نبيل خليل

حضارة الإسلام، س١ع١٣

(١/٩/١٣٩٢هـ - ١/١٢/١٩٧٢م)

ص ص ١٤١-١٤٣

وأيضاً: ع٨ (١٠/١٣٩٢هـ)

- ١٤٧٨- ملاحظات نقدية: إنهم لا  
يطرقون الأبواب  
عماد الدين خليل  
الأمة، س٦٣ع٦٣  
(١/٣/١٤٠٦هـ - ١/١١/١٩٨٥م) ص  
ص ١٢-١٥.
- ١٤٧٩- ملاحظات واستدلالات حول  
شعر الإمام مجاهد  
أبو عبد الرحمن عبد الله بن مبارك  
الحظملي  
مجلة المخطوطات العربية، س٢٨-١٤  
(١/٦/١٩٨٤م) ص ص ٣١١-٣٢١
- ١٤٨٠- ملاحظتان للنقاد المسلم  
عماد الدين خليل  
المشكاة، س٢٤ع٢  
(١/٩/١٤٠٤هـ - ١/٦/١٩٨٤م) ،  
ص ص ٦٧-٧٤
- ١٤٨١- ملامح الأدب الإسلامي التركي  
علي نار، ترجمة يوسف خلف  
المشكاة، س٢ع٧  
(١/٣/١٤٠٨هـ - ١/١٠/١٩٨٧م)،  
ص ص ١٠٠-١٠٦
- ١٤٨٢- الملامح الإسلامية في شعر أبي تمام  
صالح مهدي العزاوي
- آداب الرافدين، ص١٤٣  
(١/١/١٩٧١م)  
ص ص ١٢٢-١١٥.
- ١٤٨٣- الملامح الإسلامية في شعر  
علي بن الجهم  
د. مجاهد مصطفى بهجت  
مجلة آداب المستنصرية، العراق، ع٩  
(١٩٨٤م) ص٧٢.
- ١٤٨٤- ملامح مريديّة  
محمود مفلح  
الندوة ع ٨٧٨٧  
(٢٨/٥/١٤٠٨هـ) ص٩
- ١٤٨٥- ملامح من الأدب الإسلامي:  
فتاة من حائل  
فاضل السباعي  
القافلة، س٣٢ع٥  
(١/٥/١٤٠٤هـ)، ص٦٤  
وانظر أيضاً ع٦٤ص٤٤.
- ١٤٨٦- ملحمتان للشاعر الدكتور  
عدنان النحوي  
عبد الله خليل شبيب  
البلاغ ع٩٤٠  
(٨/٩/١٤٠٨هـ - ٢٤/٤/١٩٨٩م)،  
ص ص ٥٤-٥٦.

- ١٧٨٧- ملحمتان للشاعر عدنان النحوي: الدعوة، س٣٠٥٤
- القسطنطينية - الجهاد الأفغاني  
المحرر  
المجتمع، ع٨٧٧  
(١٩٨٨/٨/١٩هـ - ١٤٠٨/١٢/٢٦م)  
ص ص ٤٤-٤٥.
- ١٤٨٨- ملحمة فلسطين  
المحرر  
البعث الإسلامي، س٧٤٣٢  
(١٤٠٩/٣/١هـ)  
ص ص ٤-٤.
- ١٤٨٩- ملحمة فلسطين للدكتور  
عدنان النحوي  
الجندي المسلم، س٥٢١٦  
(١٤٠٩/٥/١هـ)  
ص ص ٦٤-٧١.
- ١٤٩٠- ملحمة فلسطين للدكتور  
عدنان النحوي  
المحرر  
البلاغ، ع٩٦٧  
(١٩٨٨/١١/١٣هـ - ١٤٠٩/٤/٣م)  
ص ص ٥٢-٥٤.
- ١٤٩١- الملحمة الحمديّة  
أبو علي حسن
- ١٤٩٢- من آداب الأمم الإسلامية  
أكمل الدين محمد إحسان  
الرسالة، س٢٢٠٨٧٤  
(١٩٦٤/١١/١م) ص ص ٢٩-٣١
- ١٤٩٣- من أجل بنية للقصيد الإسلامية:  
بحث في الشعرية  
عبد الناصر لقاح  
المشكاة، س٣٤٢  
(١٤٠٤/٩/١هـ - ١٩٨٤/٦/١م)  
ص ص ٧٥-٨٧.
- ١٤٩٤- من الأدباء الإسلاميين:  
سهيلة زين العابدين حماد  
المحرر  
الأدب الإسلامي، ع١٨٤  
(١٤٠٨/١٠/١هـ)  
ص ١٦.
- ١٤٩٥- من الأدباء الإسلاميين:  
عبدالقادر حداد  
المحرر  
الأدب الإسلامي، ع٢١  
(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ١٦.

- ١٤٩٦- من الأدباء الإسلاميين: عمر بهاء الدين الأميري  
ص ص ٦-١٠.
- المحرر  
الأدب الإسلامي  
(١/٤/١٤٠٨هـ)، ص ٢٤٤.
- ١٤٩٧- من الأدباء الإسلاميين: محمد علي الرباوي  
المحرر  
الأدب الإسلامي، ع ١٦  
(١/٨/١٤٠٨هـ) ص ٢٣
- ١٤٩٨- من أدب الرحلات الإسلامية: أيام مع المجاهدين الأفغان للرفاعي محمود رباوي  
المجلة العربية، س ١١ ع ١٢٤  
(١/٥/١٤٠٨هـ - ١/١/١٩٨٨م)  
ص ص ٣٠-٣٤.
- ١٤٩٩- من أسرار البيان النبوي صابر عبد الدايم  
المسلمون، س ٤ ع ١٨٤  
(١٢/٢٩/١٤٠٨هـ - ١٨/٨/١٩٨٩م) ص ٩.
- ١٥٠٠- من أسرار التكرار في القرآن محمد رجب البيومي  
منار الإسلام، س ٥ ع ٧
- (١/٧/١٤٠٠هـ - ١/٥/١٩٨٠م)  
ص ص ٦-١٠.
- ١٥٠١- من أعلام الحداثة: يوسف الخال وليد الطويرقي  
البيان، ع ١٧  
(١/٨/١٤٠٩هـ - ١/٤/١٩٨٩م)  
ص ص ٧٨-٨٧، وأيضاً ع ١٨ ص ٥٥-٥٩.
- ١٥٠٢- من بلاغة القرآن عبد القادر حسين  
منار الإسلام، س ٥ ع ٧  
(١/٥/١٩٨٠م) ص ص ٦٧-٧٢.
- ١٥٠٣- من توصيات الندوة العالمية للأدب الإسلامي أبو علي حسن  
الندوة، س ٣١ ع ٦٥  
(١/١١/١٤٠١هـ - ١/٩/١٩٨١م)  
ص ٤٣.
- ١٥٠٤- من رسائل الأدباء محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام، ع ٩، ١٠ (١٩٧٥م، ١٩٧٦م).



- ١٥٠٥- من روائع تاريخ الأدب الإسلامي  
نادية حسيني  
منهل، ٤٤.  
(١/٤/١٣٨٧هـ - ١/١/١٩٦٧م) ص ٤٣٨.
- ١٥٠٦- من روائع الشعر الإسلامي  
جلال الدين مولوي  
محمد غنيمي هلال  
الرسالة، س ٥٦٢  
(١/٨/١٩٦٤م) ص ٦-٧.
- ١٥٠٧- من روائع الشعر الإسلامي:  
مختارات من شعر أنوري  
محمد غنيمي هلال  
الرسالة، س ١٠٦٥٢  
(١/٦/١٩٦٤م)، ص ٦-٧.
- ١٥٠٨- من شعراء الفتوح أبو مفرز  
الأسود ابن قطبة  
نوري حمودي القيسي  
المورد، س ٣٤١٢،  
(١/١/١٩٨٣م) ص ٣-١٢.
- ١٥٠٩- من شعراء الفتوح نافع بن  
الأسود المعروف بابن نجيد  
نوري حمودي القيسي.  
المورد، س ١٤١١، (١/١/١٩٨٢م)،  
ص ١٠٥-١٢٨.
- ١٥١٠- من شعراء المقاومة الشاعر  
الشهيد عبد الرحيم محمود  
أحمد حسن القضاة  
المجلة العربية، س ٣٧٤٧،  
(١/٢/١٤٠٤هـ - ١٢/١/١٩٨٣م)،  
ص ٨١-٨٣.
- ١٥١١- من عوامل الضعف  
محمد حسن بريفش  
الأدب الإسلامي، س ٦٤١.  
(١/٨/١٤٠٧هـ)،  
ص ٩-١٠.
- ١٥١٢- من الفن إلى الفتنة  
واضح رشيد الندوى  
الأدب الإسلامي ١٩٤  
(١/١٠/١٤٠٨هـ) ص ١.
- ١٥١٣- من قصص الهجرة في القرآن  
أحمد محمد جمال  
القافلة، س ١٤٢٨  
(١/١/١٤٠٠هـ ٩ ص —).
- ١٥١٤- من قضايا الأدب الإسلامي  
صالح آدم بيلو  
الأمة، س ٥٠٤٥،  
(١/٢/١٤٠٥هـ - ١/١/١٩٨٤م)،  
ص ٨٥.

- ١٥١٥- من قضايا الأدب الإسلامي: (١٤٠٤/٢/١هـ - ١٩٨٣/١١/١م)  
معالجة النماذج المنحرفة  
عبد زائد  
الدعوة، ٧٦٤ع، (١٤٠٠/١٠/٢٨هـ)،  
ص ص ٣٧-٤٠.
- ١٥٢٠- المناضل المسلم في رواية  
(مواكب الأحرار) لنجيب كيلاي  
محمود حنفي كساب  
المسلم المعاصر  
(١٤٠٢/٥/١هـ)، ص ص ١٥٥ ١٦١.
- ١٥٢١- المنظور المستقبلي في الأدب  
الإسلامي  
محمد رشيد عبيد عقراوي  
الأدب الإسلامي، ع ٢١  
(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ٨.
- ١٥٢٢- منهج الأدب  
سيد قطب  
الإخوان المسلمون، س ١٤١  
(١٣٧٣/٩/١٧هـ - ١٩٥٤/٢/٢٠م)  
ص ١٤.
- ١٥٢٣- المنهج الذي نريده في تدريس  
الأدب العربي  
محمد المجذوب  
المسلمون، ع ٩، (١٣٧٩/٣/١هـ -  
١٩٥٩/٧/١م)، ص ٣٥-٤١.
- ١٥١٦- من قضايا النقد في  
القرآن الكريم  
عبد الفتاح محمد سلامة  
القافلة، س ٢٣٢،  
(١٤٠٥/١/١هـ)، ص ٤٥.
- ١٥١٧- من المفهوم النظري إلى  
التطبيق العملي  
محمد صالح الشنطي  
المجلة العربية، س ١٣ ع ١٣٨،  
(١٤٠٩/٧/١هـ - ١٩٨٩/٢/١م)،  
ص ص ٩٤-٩٦.
- ١٥١٨- من مقاييس النقد الأدبي:  
المثل الإسلامية عند ابن عبد ربه  
عبد الباسط أحمد علي حمودة  
المنهل، س ٥٤ ع ٤٦١، ص ص ٧٨-٨٧.
- ١٥١٩- من نماذج الإعلاء النفسي:  
الإسلام والشعر  
جابر قميحة.  
الأمة، س ٤٠ ع ٣٨٠.

١٥٢٤- منهج الفن الإسلامي

الأمة س ٦٨٤.

محمد الحسناوي

(شعبان ١٤٠٦هـ - أبريل ١٩٨٦م)

حضارة الإسلام، ص ١٠٤٦

ص ٨٨.

(١٢/١ - ١٣٨٥هـ - ١/٤/١٩٦٦م)،

١٥٢٩- مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي

ص ص ٦٣-٧٠.

المحرر

١٥٢٥- مهمة الشاعر المؤمن

البعث الإسلامي، س ٤٣١

عبد الرحمن علي العبادي

(١٢/١ - ١٤٠٦هـ - ١/٨/١٩٨٦م)

الأدب الإسلامي، ع ٢٦،

ص ١٠٠.

(١/٦ - ١٤٠٩هـ)، ص ص ١٣-١٥.

١٥٣٠- مؤثرات أجنبية في جوانب

١٥٢٦- المواعظ والخطب الدينية في

من منهج ناشئة الأدباء

العهد الأموي

محمد مريسي سعد الحارثي

عبد الحليم الندوي

البعث الإسلامي، س ٢٢٦

البعث الإسلامي، (١/١٢ - ١٤٠١هـ)،

(١/١ - ١٤٠٢هـ)

ص ص ٦٦-٨٥.

ص ص ٥١-٥٨.

١٥٢٧- موافقة الكلام الأدبي للوضع

١٥٣١- موجز قرارات المؤتمر الأول

النفسي

لرابطة الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

الأدب الإسلامي، س ٦١٤

المشكاة، س ٧٤٢

(١/٨ - ١٤٠٧هـ)، ص ١.

(١/٢ - ١٤٠٨هـ - ١/١٠/١٩٨٧م)،

١٥٢٨- المؤتمر الأول لرابطة

الأدب الإسلامي

ص ص ٨٢-٨٤.

أبو علي حسن

- ١٥٣٢- الموضوع الأدبي  
عدنان علي رضا النحوي  
البعث الإسلامي، س ٣١ ع ٧.  
(١٤٠٧/٤/١هـ - ١٩٨٧/١/٢١م)،  
ص ص ٤٠-٥٤.
- ١٥٣٣- الموضوعية أولاً  
عماد الدين خليل  
الأدب الإسلامي، ع ٢٠،  
(١٤٠٨/١٢/١هـ)، ص ص ١-٣.
- ١٥٣٤- موقع الأدب في الثقافة  
الإسلامية المعاصرة  
منصور الأحمد  
البيان، ع ١، (١٤٠٦/١٢/١هـ -  
١٩٨٦/٧/١م)، ص ص ٨٧-٨٩.
- ١٥٣٥- موقف الإسلام من الأدب  
عامة ومن الشعر خاصة  
عبد الرحمن رأفت الباشا  
مجلة كلية اللغة العربية، س ١٣  
(١٤٠٤/١/١هـ - ١٩٨٤/١/١م)  
ص ص ٢٦٧-٢٨١.
- ١٥٣٦- موقف الإسلام من المذاهب  
الأدبية الغربية  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س ١١ ع ١
- (١٤٠٦/١/١هـ - ١٩٨٤/١٠/٣٠م)  
ص ص ٩٠-٩٤.
- ١٥٣٧- موقف الإنسان من الكون (في  
الأدب الإسلامي)  
محمد عادل الهاشمي  
المجتمع، س ١٥ ع ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣  
(١٣/٢، ٢٠/٢، ٢٧/٢، ٤/٣/١٤٠٥هـ)  
ص ص ٤٣-٤٤، ٤٢-٤٣، ٤٠-٤١.
- ١٥٣٨- موقف الإنسان من مجال الكون  
محمد عادل الهاشمي  
المجتمع، ع ٦٩٣  
(٤/٣/١٤٠٥هـ)، ص ص ٤٠-٤١.
- ١٥٣٩- موقف الشعر الإسلامي  
من العاطفة  
مصطفى عبد الواحد  
الأديب، س ٢٧ ع ٢  
(١/٢/١٩٦٨م)، ص ص ٣١-٣٣.
- ١٥٤٠- موقف النقاد القدامى من  
شعر الحكمة والزهد  
محمد عبد السلام  
حوليات الجامعة التونسية، ع ١٥  
(١/١/١٩٧٧)، ص ص ٨٣-٩٤.

- ١٥٤١- المولد النبوي في الأدب المغربي  
عباس الجراري  
المنهل، س٩٤  
(١٩٧٧/٧/١م)، ص ص ٣٣-٥٦.
- ١٥٤٦- نجيب الكيلاني والدعوة إلى  
الإسلامية  
علاء الدين وحيد  
الدعوة، ع٨٣٢، (١٤٠٢/٤/٢١هـ)  
ص ص ٣٥-٣٧.
- ١٥٤٣- نافع بن الأسود الأسدي من  
شعراء الفتوح:  
نوري حمودي القيسي  
المورد، س١١٤  
(١٩٨١/٣/١م)، ص ص ١٠٥-١١٨.
- ١٥٤٤- الناقد الإسلامي بين تاريخ  
الأدب ونقده  
عبد الرزاق المساوي  
منار الإسلام، س٨١٢  
(١٤٠٧/٨/١هـ - ١٩٨٧/٣/١م)  
ص ص ٨٨-٩٨.
- ١٥٤٥- النبي والشعر  
أحمد الحوفي  
منار الإسلام، س٣٤٢
- ١٥٤٨- نحو أدب إسلامي حقيقي  
هاني عرفان  
مجلة العرفان، س٢٤٧٢-٩ (سبع حلقات)  
ص ص ٦٩-٧٣.
- ١٥٤٩- نحو أدب إسلامي للأطفال  
عيسى أمين صبري  
الأمة، س٢٩٤٤  
(١٤٠٤/٢/١هـ - ١٩٨٣/١٢/١م)  
ص ص ٤٤-٤٧.

- ١٥٥٠- نحو أدب إسلامي للأطفال  
محمد الفريسي الأسيفي  
الأمة، س ٤٦٥  
(١/١/١٤٠٥ هـ - ١/١٠/١٩٨٤ م) ص ص  
٦٤-٦٧.
- ١٥٥١- نحو أدب مقارن  
للشعوب الإسلامية  
عبد الباسط بدر  
الأمة، س ٤٨٤  
(١/١٢/١٤٠٤ هـ - ٩/٩/١٩٨٤ م)  
ص ١٧.
- ١٥٥٢- نحو ثقافة ريانية: بل هي فتنة  
حسن الأمrani  
المشكاة، س ١٤١  
(٩،٧/ ١٤٠٣ هـ - ٤،٤/ ١٩٨٣ م)  
ص ص ٥-٨ و ٥٢-٥٦، ١٦-٢٢.
- ١٥٥٣- نحو ثقافة ريانية: الثابت  
والمتحول في الثابت والمتحول  
د. حسن الأمrani  
المشكاة، س ٧٤٢  
(صفر ١٤٠٨ هـ أكتوبر ١٩٨٧ م)  
ص ص ٧-١٢- وانظر أيضاً ٨، ١٠.
- ١٥٥٤- نحو ثقافة ريانية: الخصائص  
حسن الأمrani  
المشكاة، س ٥٤٢  
(١/١٠/١٤٠٦ هـ - ١٠/٦/١٩٨٦ م)  
ص ص ٨-١٨.
- ١٥٥٥- نحو ثقافة ريانية: معالم الطريق  
د. حسن الأمrani  
المشكاة، س ٥٤١  
(١/١٠/١٤٠٦ هـ - ١٠/٦/١٩٨٦ م)،  
ص ص ١-١١. وانظر أيضاً ٦٤
- ١٥٥٦- نحو شعر إسلامي معاصر:  
مع شاعر الأقصى يوسف العظم  
يوسف شلهوب  
منار الإسلام، س ١١٤٦  
(١/٦/١٤٠٦ هـ - ١/٣/١٩٨٢ م)  
ص ص ١٠٠-١٠٨.
- ١٥٥٧- نحو القصة الإسلامية  
محمد الحسناوي  
حضارة الإسلام، ع ٢ و ١٩٦٣ م.  
١٥٥٨- نحو قيام مسرح إسلامي  
عبد الرحيم محمد إبراهيم  
الأمة، س ١٥٤٢، (١/٣/١٤٠٣ هـ -  
١/١/١٩٨٢ م)، ص ص ٥٥-٥٧.

- ١٥٥٩- نحو منهج إسلامي في النقد الأدبي  
ص ص ٢٢-٣٥.
- ١٥٦٣- نداء من رئيس رابطة الأدب الإسلامي  
علي الغزيوي  
المشكاة، س ١ع ١  
(١٠٤٣/٧/١هـ - ١٩٨٣/٤/١م)
- ص ص ٩-٢٠، أيضاً ع ٢ ت ١٢/١٤٠٣هـ  
ص ص ٢٣-٣١.
- ١٥٦٤- ندوة الأدب الإسلامي بالرياض  
تاريخ الأدب العربي  
محمد الرابع الحسني الندوي  
الأمة، س ٥ع ٥٧  
(رمضان ١٤٠٥هـ - مايو ١٩٨٥م)  
ص ٨٩.
- ١٥٦٥- ندوة الأدب الإسلامي بجامعة الرياض  
نحو منهج نقد إسلامي  
عبد الباسط بدر  
الأمة، س ٤ع ٤٧  
(١٤٠٤/١١/١هـ - ١٩٨٤/٨/١م)
- ص ص ١٢، ١١.
- ١٥٦٦- ندوة أدبية حول المدائح النبوية  
محمد حسن بريغش  
الشرق، س ٣ع ٤٧٧  
(١٤٠٩/٣/٢٦هـ - ١٩٨٨/٤٥/١١م)
- ص ص ٩٨-٩٩.
- ١٥٦٧- نحو نقد إسلامي معاصر: مآسي الإنسان المعاصر في السمان والخريف  
عماد الدين خليل  
حضارة الإسلام  
(١٣٨٩/١٠/١هـ - ١٩٦٩/١٢/١م)
- ص ص ٢٨-٩٢.

- ١٥٦٧- الندوة الأدبية في جمعية الإصلاح الاجتماعي بالكويت  
المحرر  
المجتمع، س ٩ ع ٨٦٠  
(١١/٨/١٤٠٨ هـ - ٢٩/٣/١٩٨٨ م)  
ص ص ٨-١٠.
- ١٥٧١- ندوة عالمية للأدب الإسلامي  
في دار العلوم ندوة العلوم  
المحرر  
البعث الإسلامي، س ٢٥ ع ٩٤  
(١/٦/١٤٠١ هـ)، ص ص ٩٠-٩٣.
- ١٥٧٢- ندوة علمية تعقدها رابطة  
الأدب الإسلامي  
رابطة الأدب الإسلامي العالمية  
الأدب الإسلامي، ع ٥  
(١/٧/١٤٠٧ هـ)، ص ص ١١-١٤.
- ١٥٧٣- ندوة علمية عن الأدب  
الإسلامي ومفاهيم الأدب الغربية  
عبد النور الندوي  
الأدب الإسلامي، ع ٥، (١/٧/١٤٠٧ هـ)  
ص ص ١١-١٤.
- ١٥٧٤- ندوة عن: الأدب الإسلامي  
أبو علي حسن  
الأمة، س ٣ ع ٣٤، (شوال ١٤٠٣ هـ -  
يوليو ١٩٨٣ م)، ص ص ٨٦-٨٧.
- ١٥٧٥- ندوة عن المدائح النبوية  
المحرر  
الدعوة، ع ٦٥٧، (٢٣/١٠/١٤٠٩ هـ -  
٤/٩/١٩٨٨ م)، ص ٢٠.
- ١٥٦٨- ندوة الحوار حول الأدب  
الإسلامي ومناهج دراسته  
المحرر  
مجلة الجامعة الإسلامية، س ١٥ ع ٥٧  
(١/١/١٤٠٣ هـ)، ص ص ٢٦٠-٢٩٦  
والمسلم المعاصر س ٩ ع ٣٦  
(٨/١٩٨٣ م)، ص ص ١٨٣-١٨٦.
- ١٥٦٩- الندوة العالمية للأدب الإسلامي  
المحرر  
الدعوة، ع ٧٩٩  
(٢١/٧/١٤٠١ هـ)، ص ص ٢٠-٢١.
- ١٥٧٠- الندوة العالمية للأدب الإسلامي  
أبو علي حسن  
الدعوة، س ٦٤٣، (١/١٠/١٤٠١ هـ -  
١/٨/١٩٨١ م)، ص ٣١.



- ١٥٧٦- ندوة عن موقف الأدب الإسلامي  
الإسلامي من المذاهب الغربية  
المحرر  
المشكاة، س ٧٤٢  
(١٤٠٨/٣/١هـ - ١٩٨٧/١٠/١م)، ص ٦٨-٤٩.
- ١٥٨١- نظرات حول الشعر الحر  
محمد السيد علي بلاسي  
ص ١٠٧-١٠٨.
- ١٥٧٧- نزار قباني عقيدته وسلوكه  
من خلال سيرته الذاتية  
المحرر  
الأدب الإسلامي، س ٦٤٦  
(١٤٠٧/٨/١هـ)، ص ٨-٧.
- ١٥٨٢- نظرات في الأدب الإسلامي  
محمد صالح الشنطي  
البعث الإسلامي، س ١٤٣٠  
(١٤٠٥/٩/١هـ - ١٩٨٥/٥/١م)، ص ٦١-٧٠، وأيضاً ٢٤.
- ١٥٧٨- نزار قباني يضع الله في  
مصاف الشعراء  
محمد عبد الله الريح  
المسلمون، س ١٨٨٤  
(١٤٠٩/١/١هـ - ١٩٨٨/٩/٩م)، ص ٩.
- ١٥٨٣- نظرات في الأدب لأبي الحسن  
الندوي  
عبد الرزاق دياربكرلي  
المجتمع، س ٩٠٩٢٠  
(١٤٠٩/٨/١٤هـ - ١٩٨٩/٣/١٢م)، ص ٥٠.
- ١٥٧٩- النزعة الإسلامية في  
الشعر السعودي  
عبدالله الحامد  
مجلة كلية اللغة العربية، ١١٤  
(١٤٠١/١/١هـ)، ص ٣٨٧-٣٩٣.

- ١٥٨٤- نظرات في الأدب لأبي الحسن  
الندوي  
علي أبو النصر الرشيد  
الشرق، س ١٠-٤٩٩  
(١٤٠٩/٩/٢هـ - ١٩٨٩/٤/٨م)،  
ص ٣٤-٣٥.
- ١٥٨٥- نظرات في حقيقة  
التعبير الشعري  
صالح الجيتاوي  
المجتمع، س ٦٨٤  
(١٤٠٤/١٢/٣٠هـ)، ص ٤٢-٤٣.
- ١٥٨٦- نظرات في رائحة  
أبي طالب اللامية  
أحمد بشار بركات  
منار الإسلام، س ١٢٤٧  
(١٤٠٢/١٢/١هـ - ١٩٨٠/١٠/١م)  
ص ١٢٠-١٢٧.
- ١٥٨٧- نظرات في كتاب نحو منهج  
إسلامي في الأدب والنقد  
د. مأمون فريز جرار  
القافلة، س ٩٤٣٧  
(١٤٠٩/٩/١هـ - ١٩٨٩/٥/١٥م)  
ص ٣٢-٣٦.
- ١٥٨٨- نظرات وتأملات في الأدب  
عبدالباسط بدر  
الأدب الإسلامي، ع ١٦٤  
(١٤٠٨/٨/١هـ)  
ص ٧-١١.
- ١٥٨٩- نظرة إلى الإنسان في المسرح  
الغربي المعاصر  
عماد الدين خليل  
حضارة الإسلام، س ٧٤١٣  
(١٣٩٣/٩/١هـ - ١٩٧٢/١٢/١م)  
ص ٢١-٣٦.  
وانظر أيضاً: ع ٨(١٠/١٣٩٢هـ).
- ١٥٩٠- نظرة إلى الكون في المسرح  
الغربي المعاصر  
عماد الدين خليل  
حضارة الإسلام، س ٥٤١٤  
(١٣٩٢/٧/١هـ - ١٩٧٣/٨/١م)  
ص ٢٣-٤١.
- ١٥٩١- نظرة الدين إلى الشعر  
عبد الله خياط  
المنهل، ع ٧٤  
(١٣٧٥/٧/١هـ - ١٩٦٥/٣/١م)  
٤٠٠-٤٠٨.

- ١٥٩٢- نظرة عادلة إلى الشعر في صدر الإسلام  
أحمد سويلم العمري  
الفيصل، س ٧٨٤٧  
(١٩٨٣/٩/١م)، ص ص ١٢٢-١٢٧.
- ١٥٩٣- نظرة في شعر الفتوحات الإسلامية  
عبد الجبار محمود السامرائي  
القافلة، س ٦٤٣٢  
(١٤٠٤/٦/١هـ) ص ٣٤.
- ١٥٩٤- نظرة مع شعراء العربية في الهند  
أبو محفوظ الكريم المعصومي  
ثقافة الهند، س ١٤١٧  
(١٩٦٦/١/١م)، ص ص ٩٠-١١٤.
- ١٥٩٥- نظرية الأدب الإسلامي  
أنور الجندي  
منار الإسلام، س ٨٤١١  
(١٤٠٦/١٠/١هـ - ١٩٨٦/٦/١م)  
ص ص ٦٦-٧٢.
- ١٥٩٦- نظرية الأدب القائد  
أحمد الخاني  
المجتمع، س ٨٠٣، ٨٠٤  
(١٤٠٧/٦/١١هـ) (٤/٦، ١١/٦/١٤٠٧هـ)  
ص ص ٤٤، ٤٥، ٤٢، ٤٣.
- ١٥٩٧- النظرية الإسلامية في النقد الأدبي: الواقع والحقيقة والفعل  
أحمد بسام ساعي  
المسلم المعاصر، س ٤١٤١  
(١٩٨٤/١١/١م)، ص ص ٩٧-١١٦.
- ١٥٩٨- النقد الأدبي الإسلامي  
عبد الحميد محمد العبيسي  
الفيصل، س ٨٣٤٨  
(١٩٨٤/١/١م)، ص ص ٣٩-٤٣.
- ١٥٩٩- النقد الأدبي بين الإستاتيكا والالتزام  
محمد إقبال عروي  
المسلم المعاصر، ع ٤٧  
(١٤٠٦/٧/١هـ - ١٩٨٦/٣/١م)  
ص ص ٩٣-١١٠.
- ١٦٠٠- النقد الأدبي في صدر الإسلام  
سعد صادق محمد  
الأمة، س ٢٢٤٢  
(١٤٠٢/١٠/١هـ) ص ص ٢٢-٢٦.
- ١٦٠١- النقد الأدبي ومقاييسه خلال عهد الرسول ﷺ  
محمد عارف محمود حسين  
مجلة الجامعة الإسلامية، س ٥٨٤١٥  
(١٤٠٣/٤/١هـ)، ص ص ٢٧٣-٢٨٧.

١٦٠٦- نموذج للقصة المثل في القرآن

الكريم

محمد قطب عبد المتعال

القافلة، س١٢٤٣٦

(١٢/١٢/١٤٠٨هـ)، ص١٤.

١٦٠٧- هاشم الرفاعي: حياته وشعره

محمد حسن بريغش

حضارة الإسلام، س١٠٤١٠، ٥، ٦

(٤، ٧، ٨، /١٣٨٩هـ)

ص ص ٥٨-٦٨، ٨٨-١٠٢.

١٦٠٨- هذا أدب إسلامي وذاك أدب

جاهلي

محمد الرابع الحسن الندوي

الأدب الإسلامي، ع٥

(١٠/٧/١٤٠٧هـ) ص ١.

١٦٠٩- هذا الزحف من يتصدى له

محمد أحمد العزب

الوعي الإسلامي، س٨٣٤٧

(١٠/١٠/١٣٩١هـ - ١١/١١/١٩٨١م)

ص ص ٩٥-١٠٣.

١٦٠٢- النقد الإسلامي للأدب

معايير ومقوماته

سلمان الحسيني الندوي

المجتمع، س١٧٩٢ع

(١٦/٣/١٤٠٧هـ)

ص ٤٥ وانظر أيضاً ع٧٩٣

(٢٣/٣/١٤٠٧هـ) ص ٤٦.

١٦٠٣- نقض الوهم الوجودي

محمد رشيد عبيد عقراوي

الأدب الإسلامي، ع٢٨

(١٠/٨/١٤٠٩هـ)، ص ص ١٠-١٢.

١٦٠٤- نكبة بلنسية بدخول السيد

القمبيطور

د. منجد مصطفى بهجت

مجلة جامعة الموصل، ع٥

(شباط ١٩٨٠م)، ص ص ١٨-٢٢.

١٦٠٥- نماذج من إسلامية الأدب في

المغرب

عماد الدين خليل

المشكاة، س١٠٤٣

(١٠/٨/١٤٠٩هـ - ١٠/٤/١٩٨٩م)

ص ص ٥٤-٧٢.

- ١٦١٠- هذه الرواية وهذا الضجيج: (١٤٠٩/٨/٢هـ) ص ص ٤٨-٥٠.
- نقد لرواية (ليلة القدر) محمود مفلح المجتمع، س ٩١٥٢٠ (١٤٠٩/٩/٢٧هـ - ١٩٨٩/٥/٢م)، ص ٥٤.
- ١٦١٥- هوامش على متن الأدب الإسلامي المعاصر محمد عرعري المشكاة، س ٥٤٢ (١٤٠٥/١٠/١هـ - ١٩٨٦/١/١م) ص ص ٤٣٠-٥٧.
- خيري السيد إبراهيم منار الإسلام، س ٦٤١٣ (١٤٠٨/٦/١هـ - ١٩٨٨/١٠/٢٠م) ص ص ١١٦-١١٨.
- ١٦١١- هل الأدب الإسلامي يعد أدباً تقريرياً خيرى السيد إبراهيم منار الإسلام، س ٦٤١٣ (١٤٠٨/٦/١هـ - ١٩٨٨/١٠/٢٠م) ص ص ١١٦-١١٨.
- ١٦١٦- واقع الأدب الإسلامي والالتزام عباس محجوب الامة، س ١٥٤٥ (١٤٠٥/٣/١هـ - ١٩٨٤/١٢/١م) ص ص ٨-٩.
- ١٦١٢- هل كان أبو نواس الماجن زاهداً ناسكاً في قرارة نفسه صفاء خلوصي المعرفة، س ٢٥٤٢ (١٩٦٢/١/١م)، ص ص ١١-١٢.
- ١٦١٧- الواقع في منهج الفن الإسلامي محمد رشيد عبيد عقراوي الملمون، س ١٩٣٤ (١٤٠٩/٣/٤هـ - ١٩٨٨/١٠/١٤م)، ص ٩.
- ١٦١٣- هلك الحكيم ومات الشرقاوي حسن بن فهد الهويمل المجلة العربية، س ١٢٦٤١٢ (١٤٠٨/٧/١هـ - ١٩٨٨/٣/١م) ص ص ٢٨-٢٩.
- ١٦١٨- واقعة الزلافة كما صورها الشعر الأندلسي د. منجد مصطفى بهجت مجلة آداب المستنصرية، ع ٩٤ (١٩٨٤م) ص ص ٤٢١-٤٥٣.
- ١٦١٤- هل يحارب من يدافع عن دين الله سهيلة زين العابدين حماد اقرأ، ع ٧١٠

- ١٦١٩- واقعية بلا ضفاف  
عماد الدين خليل  
الأدب الإسلامي، ع ١٢  
(١٤٠٨/٤/١هـ)، ص ٤.
- ١٦٢٠- الوجدان الديني عند القرشي  
عبد الرحمن البجاوي  
المجلة العربية، س ١١ ع ١٢٠  
(١٤٠٨/١/١هـ - ١٩٨٧/٩/١م)،  
ص ص ٧٤-٧٥.
- ١٦٢١- الوجه الجديد للقصة  
الإسلامية: في ولهان والمتفرسون  
للأستاذ إبراهيم عاصي  
نبيل خليل  
حضارة الإسلام، س ١٢ ع ٥ و ٦ (٧)،  
١٣٩١/٨هـ - ١٩٧١/١٠ و ٩م)،  
ص ص ١٤٤-١٤٨.
- ١٦٢٢- الوجه الحضاري للأدب الإسلامي  
نجيب الكيلاني الأمة، س ٢ ع ١٨  
(١٤٠٢/٦/١هـ - ١٩٨٢/٤/١م)،  
ص ص ١١-١٣.
- ١٦٢٣- وظيفة الأدب في المفهوم  
الإسلامي  
عماد الدين خليل  
الأمة، س ٢٨ ع ٣  
(١٤٠٣/٤/١هـ - ١٩٨٣/١/١م)،
- ص ص ٨-١٣  
وحوار الإسلامية ص ١٥.
- ١٦٢٤- وظيفة النقد في المجتمع الإسلامي  
نجيب الكيلاني  
الأمة، س ٣١ ع ٣  
(١٤٠٣/٧/١هـ - ١٩٨٣/٤/١م)  
ص ص ١٥-١٧.
- ١٦٢٥- وفادة الأعشى على رسول ﷺ  
أهي صحيحة؟  
عبد العزيز المانع  
مجلة معهد المخطوطات العربية، ع ٢٨  
(١٩٨٤/١/١م) ص ص ٢٤١-٢٥٦.
- ١٦٢٦- وقفة مع عطاء شعري جديد  
زهير المزوق  
حضارة الإسلام، س ٢٠ ع ١٠  
(١٣٩٩/١٢/١هـ - ١٩٧٩/١٢/١م)  
ص ص ٦٠-٦٢.
- ١٦٢٧- وقفة مع ملحمة فلسطين  
للدكتور عدنان النحوي  
المحرر  
اللواء، س ١٧ ع ٧٩٨  
(١٩٨٨/٨/٢٤م)، ص ١٢.

١٦٣٢- يا أدباء الإسلام انتبهوا هذه

ملاحم الواقعية المحزنة

صابر عبد الدايم

المجلة العربية، س٩٩٤

(١٩٨٦/١/١ - ١٤٠٦/٤/١هـ)

ص ص ٥٦-٥٧.

١٦٣٣- يا قلم (خاطرة حول معاناة

أصحاب الأقلام الإسلامية، وأمانة

القلم ورسالة الكلمة)

سهيلة زين العابدين حماد

جريدة الندوة- الملحق الأدبي، ع٨٦٨٤

(١٤٠٨/١/١٧هـ).

١٦٣٤- اليقظة الإسلامية وارتباطها

بموقف الأتراك في الحرب العالمية

وأثرها في الأدب في الهند

أبو الحسن الندوي

الرائد، (١٤٠٧/٦/١هـ)

ص ص ١١-١٢.

١٦٣٨- وقفة مع ندوة المدائح النبوية

عدنان علي رضا علي النحوي

الجندي المسلم، س١٦٤٥

(١٤٠٩/٩/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م) ص ص

٨٩-٩٣.

١٦٣٩- وقفة مع النحوي

محمد بن سعد حسين

الجزيرة، ٥٣٧٣

(١٩٨٧/٥/١٥ - ١٤٠٧/١٠/١٩هـ)

ص ص ٧-٨.

١٦٣٠- ولادة جديدة: رابطة الأدب

الإسلامي

أبو علي حسن

الأمة، س٥٢٤٥

(ربيع الآخر ١٤٠٥هـ / يناير ١٩٨٥م).

١٦٣١- وما يستوي البحرين دراسة نقدية

عبد الله العلوي

المشكاة، س٢٤١

(١٤٠٣/١/١هـ - ١٩٨٣/١/١م)

ص ص ٣٢-٣٨.









## فهرس الأعلام

ابن هانئ الأندلسي ..... ٥٠	ابتسام مرهون الصفار ..... ٣٨
ابن هشام ..... ١٦٥	إبراهيم عليه السلام ..... ٢٦
أبو البركات السعدي ..... ٥٣	إبراهيم أبو عبادة ..... ٢٧، ١٢١
أبو بكر الصديق محمد ..... ١٤٠	إبراهيم أمين الشعراوي ..... ٢٠٨
أبو تمام ..... ١٩٧	إبراهيم أمين فودة ..... ٧٥
أبو حامد الغزالي ..... ١٥٩	إبراهيم بري ..... ٨٤
أبو حسن علي ..... ١٦٤	إبراهيم التركي ..... ١٤٦
أبو الحسن الندوي ..... ..	إبراهيم درديري ..... ٦٦
٢١، ٢٨، ٣٤، ٣٦، ٥٨، ٦٩، ١٠٨، ١٢٠، ١٢٤،	إبراهيم رمزي ..... ٩٨
١٢٧، ١٤٤، ١٥١، ١٥٩، ١٦٧، ١٧٨، ١٨١،	إبراهيم سعادة ..... ١١٠
١٨٦، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٠٩،	إبراهيم سعفران ..... ١٣٠
٢١٤	إبراهيم عاصي ..... ٩٣،
أبو ذؤيب الهذلي ..... ١٦١	٩٦، ٩٧، ١٠٤، ١٧٨، ٢١٣
أبو سعدة ..... ٤٦	إبراهيم عبده ..... ٩٧
أبو طالب ..... ٢٠٩	إبراهيم عزت سليمان ..... ٧٢
أبو العتاهية ..... ..	إبراهيم محمد إسماعيل عوضين ..... ..
٣٨، ١٤١، ١٥٨، ١٦٢، ١٧١،	٣٩، ٤٢، ٤٤، ٤٦، ٥٨، ٦٧، ٦٨، ١٢٣، ١٢٩،
أبو العلاء المعري ..... ١٥٨، ٤٩	١٣١، ١٣٦، ١٥٥، ١٦٢
أبو علي حسن ..... ..	إبراهيم محمد زكي ..... ٧٥
١١٧، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٣،	ابن تيمية ..... ٨٢
١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٥، ١٥٩، ١٦٢،	ابن الأزرق ..... ٣٩
١٦٣، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٥،	ابن الرومي ..... ١٦٨
١٩١، ١٩٢، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٠٦، ٢٠٧،	ابن عبد ربه ..... ٢٠١
٢١٤	ابن القيسراني ..... ٥٢
أبو الفضل الوليد ..... ٧٨	ابن اللبانة ..... ١٦٢
أبو محفوظ الكريم المعصومي ..... ٢١٠	ابن لقمان ..... ١١١
أبو مفرز الأسود بن قطبة ..... ٢٠٠	ابن مجاور ..... ١٣٩

أحمد سويلم العمري ٢١٠ .....	أبو نواس ٢١٢، ١٩٣ .....
أحمد صبحي فرات ٣٠ .....	إحسان الملائكة البيان ١١٩ .....
أحمد الشرباصي .....	إحسان النص ٤٨ .....
١٦٣، ١٦١، ١١٢، ١١٠، ٦٣، ٤٢	أحمد إبراهيم السمان ٧٦ .....
أحمد شوقي (شوقي) .....	أحمد أبو سعد ١٢٦ .....
١٥٨، ٧٧، ٦٤، ٦٣، ٦١، ٦٠، ٥٨، ٥٦	أحمد أبو عقيل ١١٤، ١١٣ .....
أحمد شوقي الفنجري .....	أحمد أحمد الشيمي ١٧٦ .....
١٩١، ١٤٢، ١١٢، ١١١	أحمد بدوي ١١٠، ٩٣ .....
أحمد عبادين ١٧٩ .....	أحمد البراء الأميري ١٢٩ .....
أحمد عبد السلام البقالي ١٥٧ .....	أحمد بسام الساعي .....
أحمد عبد الغفور عطار ١٤١ .....	٢١٠، ١٧١، ١١٢، ٩٩، ٧٠، ٣١
أحمد عبد الله السومحي ٦٤ .....	أحمد بشار بركات ٢٠٩، ١٥٩ .....
أحمد علي الجارم ١٤٣ .....	أحمد بن حافظ الحكمي ١٣٤، ٥٣ .....
أحمد عمر هاشم ١٢٧ .....	أحمد بهجت ١٠٣، ١٠١، ٣٦، ٢٦ .....
أحمد العناني .....	أحمد الجدع ١٠٦، ٧٤، ٦٢، ٦١ .....
١٥٧، ١٤٩، ٣٥، ٣١	أحمد جمال العمري .....
أحمد فرح العقيلان .....	١٨٢، ١٦٨، ١٦٤، ١٣٠، ٥٠
١٦٣، ٧٩، ٧٦، ٦١، ٦٠	أحمد الجندي ١٢٦ .....
أحمد فضل شبلول ١٩٠ .....	أحمد حسين محمد ٣٠ .....
أحمد فؤاد عبد الرحمن ١٨٨ .....	أحمد حسن القضاة .....
أحمد فؤاد الغول ٦٣ .....	٢٠٠، ١٦١، ١٦٠، ١٥٦، ٧٥
أحمد كوتي ١٨٨ .....	أحمد الحوفي ٢٠٤، ١٥٨ .....
أحمد ماهر البقري ١٧٢ .....	أحمد الخاني .....
أحمد محرم .....	٢١٠، ١٨٩، ٨٤، ٦٨، ٦٧
١٦٣، ١٦٢، ٧٨، ٦٢، ٦٠	أحمد الخاني الكردي ١٠٣ .....
أحمد محمد جمال .....	أحمد رائف ١١٠، ١٠٨ .....
٢٠٠، ٩٧، ٩٠، ٨١، ٥٣، ٤١، ٣٧	أحمد السمرة ٨٣ .....

١٤٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٤،	أحمد محمد الحوفي ..... ٦٠
١٧٦، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٨، ١٩٠، ٢٠٣، ٢١٠	أحمد محمد صديق ..... ٨٣، ٧٤، ٢٥
أنوري ..... ٢٠٠	أحمد محمد الخراط ..... ١٥٩
إيمان فهمي ..... ١٨٨	أحمد محمد عساف ..... ١٠٢
أيهم عباس حمودي القبيسي ..... ٥١	أحمد محمد علي ..... ١٢٠
باقر عبد الغني ..... ١١٩	أحمد محمد كنعان ..... ١٣٨
باكثير ..... ١٥٦، ٥٨، ٥٦	أحمد محمد النجار ..... ٥٤
البدوي ..... ١٧٠	أحمد مختار البزرة ..... ٤١، ٢٧، ٢٦
بديع المعلم ..... ٧٥	أحمد المخرنجي ..... ١٨٩
بسيوني الحلواني ..... ١٤٥	أحمد مطلوب ..... ١٢٣
البشير الإبراهيمي ..... ١٣٧	أحمد مظهر العظيمة ..... ٣٦
بلال ..... ٩٥	أحمد موسى سالم ..... ٤٢
بكري شيخ أمين ..... ٤٤، ٤٠	أرنست همنغواي ..... ١٨
بهجت عبد الغفور ..... ١٩٥	أروى الغلاييني ..... ١٤٨
تاج الدين نوفل ..... ٨٥	أسامة أبو طالب ..... ١٤٩
توفيق الحكيم ... ١١٣، ٦٦، ١٤٢، ١٧٥	أسامة يوسف شهاب ..... ١٩٤، ٦٩
توماس إليوت ..... ١٨	إسماعيل العالم ..... ١٣٧
ثروت أباظة ..... ٤١	إقبال ..... ١٧٢، ١٣٩، ١٣٨، ٣٤
الثعابيني ..... ١٣٩	أكمل الدين محمد إحسان ..... ١٩٨
جابر رزق ..... ٦٦	أمجد الطرابلسي ..... ١٨٥
جابر قمحية ..... ٢٠١	أم سلمى ..... ١٨٦
الجارم ..... ١٤٣	اميلي براملت ..... ٩٤
جارودي ..... ١٤٣	أمين دويدار ..... ٩٨
جبران خليل جبران ..... ١٨٤	أمينة قطب ..... ١٠٠، ٧٩
جرجي زيدان ..... ١٥٧، ١٤٣، ١٤٠	أنور الجندي ..... ٣٣، ٣٢
ج. ضاغجي ..... ١٥٩، ٩٨	١٤٢، ١٤٠، ١٣٣، ١٣١، ٧٠، ٦٣، ٦٢، ٣٤
جعفر بن أبي طالب ..... ٢٦	

حسن محمد باجودة ..... ٤٠،٣٩	جعفر الكتاني ..... ١٣٢
حسن الوراكلي ..... ٦٧،٣٢	جلال الدين الرومي ..... ١٦٧
حسني أدهم جرار ..... ٥٧،٦٢	جلال الدين مولوي ..... ٢٠٠
١٠٧،١٠٦	جمال أمين ..... ١٩٦
حسني ناعسة ..... ٥١	جمال سلطان ..... ١٢٣
الحسين ..... ١٨٦	جمال فوزي ..... ١٦٤،٨٠
حسين أحمد حسون ..... ١٠٤	جميل سعيد ..... ١٧٩،١٧٣
حسين الحمداني ..... ١١٨	جميل علوش ..... ١١٧
حسين عطوان ..... ١٤٥	حاتم غنيم ..... ١٦٦
حسين مجيب المصري ..... ٤٩،٣٤	حافظ إبراهيم ..... ١٧٣،٦٤
٥٩،٥٣	حبيب محمد ..... ١٩٠
حسين نصار ..... ١٩٦	حسان بن ثابت ..... ٤٨،٣٠
الحسيني حسن عبد الله ..... ٦٦	١٦٨،١٥٨،١٤٨،١١٠
حكمة شريف ..... ١٣١	حسان حتحوت ..... ٧٦
حكمت صالح ..... ٦٩،٤٩	حسن الأمراني ..... ٧٥،٧،٥
١٩٤،١٨٠،١٧٨،١٥١،١٣٥	٢٠٥،١٤٢،٨٧،٨٥،٨٣،٧٩،٧٦
الحكيم ..... ٢١٢	حسن بن فهد الهويمل ..... ١٤٦
الحلاج ..... ١٨٧	٢١٢،١٤٨
حلمي بدير ..... ٥٩	حسن جاد ..... ١٢٨
حلمي الخولي ..... ١٣٤	حسن حسن سليمان ..... ١٦٥
حلمي القاعود ..... ١٢٩،٦٧،٦٦	حسن دوح ..... ٩٨،٩٣
١٧٤،١٧٣،١٦٢،١٥٥،١٥١،١٣٦،١٣٢	حسن عبد الله آل الشيخ ..... ٣٥
١٨٧،١٨٤	حسن علي حسن ..... ١٣٥
حليمة بوتو ..... ١٣٧	حسن علي دبا ..... ١٣٣،١٢٢
حماد بوجبيل ..... ١١٧	١٩٢،١٨٠،١٧٩
حمزة ..... ١٧٨،١٠٠	حسن عيسى عبد الظاهر ..... ١٨٥
حمزة شحاتة ..... ١٩٣	حسن فوزي ..... ١٦٠

رفيدة .....	١١١	حميد بن ثور الهلالي .....	٥٢
رمضان عيد التواب .....	١٨٥	حنان لحام .....	١٠٤
رؤوف الواعظ .....	١٦٢، ١٣٢	حياة جاسم .....	١٤١
رياض صالح جنزلي .....	١٩٥	حيدر قفة .....	١٠٤، ١٠٢
الريسوني .....	١٦١	خالد بن الوليد .....	١١١، ٢٧
زاهر عواض الألمعي .....	٨٢، ٧٣	خالد البيطار .....	٧٢، ٧١
١٠٨، ٨٧		خالد الجرنوس .....	١٠١
الزيرقان بن بدر .....	٥٥	خليل إبراهيم العطية .....	١٦٦
الزبيري .....	٣٤	خليل أبو ذياب .....	٥٥
زكريا كبا .....	٢٥	خليل شرف الدين .....	١٣٩
زكي سويلم .....	١٦٦	خولة بنت الأزور .....	١١٢
زكي مبارك .....	٥٤	خيرى السيد إبراهيم .....	٢١٢، ١٨٤
زكي المحاسني .....	٣٨	راشد الغنوشي .....	١٢٧
زهير المزوق .....	٢١٣	داود سليمان العبيدي .....	٢٦،
زين النساء .....	١٥٨	١٠١، ٩٦	
زينب الغزالي .....	١٠٨	داود معللا .....	٨١
سابق البربري .....		درويش الجندي .....	١٨٥
١٥٩، ١٥٨		دلال العلمي الخالدي .....	٧٢
سالم أحمد الحمداني .....	١١٩	دنقل .....	١٣٥
سامي مكّي العاني .....	٤٧، ٤٤	ذو القرنين .....	١٦٣
١٦٦، ١٦٥، ١٦٤، ١٤٨، ١٤٠، ١٣٩، ٤٩		الرافعي .....	١٨٤، ١٧١، ١٥٥، ٥٨
١٩٠، ١٦٨		الراوندي .....	١٦٨
سراقة بن مالك .....	١١٢	الرسول (رسول الله) ﷺ .....	١٤،
سرفراز أحمد الندوي .....	١٤١	١١٠، ٩٨، ٩٥، ٥٤، ٤٩، ٤٤، ٢٧	
سعاد عبد الوهاب عبد الكريم .....	٥٨	رشاد محمد يوسف .....	١٦٠
سعد أبو الرضا .....	٥٧	رضوان محمد حسين نجار .....	٥٢
سعد دعبس .....	١٦٥، ٨٤، ٧٤، ٦١	الرفاعي .....	١٩٩

السيد عبد الحافظ عبد ربه ..... ٣٩  
 سيد قطب ..... ٩١،٦٥،٦٢،٤٠  
 ٢٠١،١٨٠،١٧٤،١٥٣،١٤٣،١٣٠،١٢٥  
 السيد القمبيطور ..... ٢١١  
 السيدة سوزان ..... ٣٤  
 شادية حسن زيني ..... ١٥٩  
 الإمام الشافعي (الشافعي) .....  
 ١٩٠،١٦٣،١٦٢،١٣٤،٤٩  
 الشرقاوي ..... ٢١٢،١٨٨  
 شريف الراس ..... ١٨٨،٢٨  
 الشريف الرضي ..... ٥٠  
 شريف قاسم ..... ٧٤،١٢  
 ٨٩،٨٧،٨٥،٨٠،٧٩  
 الشعراوي شفيق عبد الرازق ..... ٦٤  
 شفيق محمد الرقب ..... ٥٠  
 شكيب أرسلان ..... ٦٣  
 شلتاغ عبود شرّاد .....  
 ١٣٢،١٣٠،١٢٤،٣٨  
 شمس تيريز خان ..... ١٤١  
 شوقي عبد الحلیم حمادة ..... ٥١  
 صابر عبد الدايم ..... ٢١٤،١٩٩  
 صابرة محمود العزي ..... ٨٩  
 صادق عبد الحلیم محمد ..... ٥٢  
 صالح أحمد الشامي ..... ٦٤  
 صالح آدم بيلو ..... ٦٨،٤٨،٣٢  
 ٢٠٠،١٧٦،١٤٢،١٣٦،١٢٨  
 صالح جماد بدوي ..... ١٩٦

سعد الدين محمد الجيزاوي ..... ٦٤،٥٩  
 سعد صادق محمد ..... ٢١٠  
 سعود محمود عبد الجابر ..... ٥٥  
 سعيد أبو الرضا ..... ١٨٧  
 سعيد الأعظمي الندوي ..... ١٢٧،  
 ١٣٨،١٣٤  
 سعيد الخوري الشرتوني ..... ١١٨  
 سعيد عبد الرحمن الحنديري ..... ١٠٦  
 سعيد الغامدي ..... ١٤٦  
 السلطان عبد الحميد ..... ١٠٩  
 سلمى الخوري ..... ٩٤  
 سلمان الحسيني الندوي ..... ٢١١  
 سليم عبد القادر ..... ٨٣  
 سليمان جلبي ..... ١٥٩  
 سليمان الشطي ..... ١٣٠  
 سليمان ظاهر ..... ٧٣  
 سليمان الفليح ..... ١٧٣،١٦٣  
 سليمان محمد سليمان ..... ٦٤  
 سليمان مظهر ..... ١١٢  
 سليمان الندوي ..... ١٧٢  
 سمير محمد ..... ١٦٢  
 سهيلة زين العابدين حمّاد .....  
 ١٤٩،١٤٢،١٤١،١٣٩،١٣٥،١٢٣،٦٨  
 ١٩٠،١٨٧،١٨٦،١٨٥،١٧٥،١٥٦،١٥٠  
 ٢١٤،٢١٢،١٩٨  
 السيد تقي الدين ..... ١٩٢  
 السيد رزق الطويل ..... ١٤٧

طه الولي ..... ١١٨	صالح الجيتاوي ..... ٢٠٩
ظافر القاسمي ..... ٥٥	صالح محمد حسن ..... ١٨١
عائشة عبد الرحمن ..... ٣٩	صالح مهدي الغزاوي ..... ١٩٧، ١١٩
عائض نبيه الراددي ..... ٦٠، ٥١	صفاء خلوصي ..... ٢١٢
عاتكة الخزرجي ..... ٧٧	صفاء الدين محمد أحمد ..... ١٥٦
عاطف جودة نصر ..... ٤٩	صفوت يوسف زيد ..... ٦٠
عامر العقاد ..... ١١٩	صلاح جواد طعمة ..... ٥٢
عباس الجراري ..... ٢٠٤، ٥٤	صلاح حسن ..... ٩٥
عباس محجوب ..... ١٥٨، ١٥٧	صلاح خالص ..... ١٣٧
٢١٢، ١٩٥	صلاح الدين ..... ١٦٤، ٥٢
العباس بن مرداس ..... ١٧٠، ٥٢	صلاح الطنوبي ..... ١٧٥، ١٧٢
عبد الباسط أحمد علي حمودة ... ٢٠١	صلاح عبد التواب ..... ١١٨، ٦٩، ٤٦
عبد الباسط بدر ..... ٢٠، ٦	صلاح عبد الفتاح الخالدي ..... ٩١
١٣٨، ١٣٠، ١٢٩، ١٢٨، ٦٨، ٦٧، ٦٦، ٢٩	صلاح نصر حسن عبد الله ..... ٨٤
١٨١، ١٦٩، ١٦٥، ١٥٢، ١٤٨، ١٤١، ١٤٠	ضرار بن الأزور ..... ٥٢
٢٠٩، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٤، ١٩٢، ١٨٣	ضياء الحسن الفاروقي ..... ١٩٦
عبد الباقي محمد حسين ..... ٦٢	ضياء الدين رجب ..... ٧٩
عبد التواب يوسف ..... ٢٧، ٢٦	ضياء الدين الصابوني ... ١٣١، ٧٨
عبد الجبار محمود السامرائي ..... ٢١٠	طارق العرسج ..... ١٨٤
عبد الجبار المطلبي ..... ١٤٨	طاهر بن جلون ..... ١٦٩، ١٥٧
عبد الجواد محمد الخضري ... ١٩٣، ١٨	الطاهر محمد علي ..... ٦٨
عبد الحفيظ فرغلي ..... ١٢٨	طه حسين ..... ٧٠، ٦٣، ٣٤
عبد الحكيم بليغ ..... ١٢٦	١٧٧، ١٧٤، ١٤٧، ١٣٩
عبد الحلیم البسيوني ..... ١٣٥	طه دفع الله ..... ١٩١
عبد الحلیم حفني ..... ٣٨	طه عبد الفتاح مقلد ..... ٥٤
عبد الحلیم خلدون الكناني ..... ١٦١	طه ندى ..... ١٦٥
عبد الحلیم عويس ..... ١٢٢	طه هاشم شلا ..... ١٦٦



عبد الرحيم زلط ..... ٤٧  
 عبد الرحيم بن سلامة ..... ١٢٦  
 عبد الرحيم محمد إبراهيم ..... ٢٠٥  
 عبد الرحيم محمود ..... ١٦١،  
 ٢٠٠  
 عبد الرزاق ديار بكرلي ..... ١٤٧،  
 ٢٠٨، ١٩٥، ١٧٠  
 عبد الرزاق المساوي ..... ٢٠٤  
 عبد الستار علي السطوح ..... ٦٠  
 عبد السلام البسيوني ..... ١١٧،  
 ١٥١، ١٤٩، ١٤٥، ١٣٥  
 عبد السلام البكاري ..... ١٧١  
 عبد السلام عبد الغني فهمي ..... ٦٢  
 عبد السلام العجيلي ..... ١٠٠  
 عبد السلام العشري ..... ١١٣  
 عبد السلام الهراس ..... ١٨٦، ١١٧  
 عبد الصبور الغندور ..... ٦٩  
 عبد العزيز الرفاعي ..... ٥٤، ٥٢، ٤٨  
 عبد العزيز شرف ..... ١٤٢، ١٢٤  
 عبد العزيز بن عبد الرحمن بن ثنيان العمران  
 ..... ٧٠  
 عبد العزيز بن عبد الله العجلان ..... ١٧٤  
 عبد العزيز المانع ..... ٢١٣  
 عبد العزيز محمد الحيرين ..... ١٤٩  
 عبد العظيم الديب ..... ١٥٣  
 عبد العليم القباني ..... ١٢٩  
 عبد الغني محمد بركة ..... ٣٩، ٣٨

عبد الحليم الندوي ..... ٢٠٢  
 عبد الحميد جودة السحار .....  
 ١٥٩، ١٠٤، ١٠٢، ٩٥، ٩٤، ٦٢، ٦٠  
 عبد الحميد خان الثاني ..... ١١١  
 عبد الحميد الخطيب ..... ٨٧  
 عبد الحميد طهماز ..... ١٠٠  
 عبد الحميد العبادي ..... ١٩٣  
 عبد الحميد محمد العبيسي ..... ٢١٠، ١١٩  
 عبد الحميد معيني ..... ٤٨  
 عبد الرحمن بارود ..... ١٧٠، ١٦٨  
 عبد الرحمن البجاوي ..... ٢١٣، ١٨٤  
 عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني ....  
 ٧٧، ٧٥، ٧١، ٦٩، ٦٦، ٤٤  
 عبد الرحمن حوطش ..... ١٥٩  
 عبد الرحمن خليل إبراهيم ..... ٤٩  
 عبد الرحمن رأفت الباشا ..... ٦٩،  
 ٢٠٣، ٩٨، ٩٣  
 عبد الرحمن صالح العشماوي ..... ١٣  
 ..... ٨٩، ٨٥، ٨٣، ٨٢، ٨٠، ٧٦، ٧٤، ٧٣، ٥٦  
 ١٤٣، ١٣٤، ١١٨  
 عبد الرحمن العشماوي ..... ١٣٥  
 ١٦٠، ١٥٥، ١٤٢  
 عبد الرحمن علي العبادي ..... ٢٠٢، ١٣٤  
 عبد الرحمن بن محمد الدوسري ..... ٨٩  
 عبد الرحيم المجددي ... ١٣١  
 عبد الرحيم الرحموني ..... ١٢١،  
 ١٥٨، ١٢٩

عبد الله بن رواحة ..... ٣١، ٢٧	عبد الفتاح الدومي ..... ١٠٣
١٧١، ١٦٦، ١٦١	عبد الفتاح رواس قلعة جي ..... ٢٧
عبد الله بن سالم ..... ١٥٠	عبد الفتاح محمد سلامة ..... ١٣١
عبد الله السعيد شرف ..... ١٦٧	٢٠١، ١٨٢
عبد الله صالح العريني ..... ٥٦	عبد القادر حداد ..... ٧٤، ٢٦
عبد الله الطنطاوي ..... ٦٦، ٦٤	١٩٨، ١٥٤، ١٤٣، ١٣٧، ٨٨
٩٧، ٩٤	عبد القادر حسين ..... ١٩٩
عبد الله عبد الخالق مصطفى ..... ٦٩	عبد القادر عبار ..... ١٨٤، ١٦٩
عبد الله عبد الرحمن الجعثن ..... ١٣٦، ٥٠	عبد القادر نجار ..... ١٩٤
عبد الله بن عبد الرحمن بن عتيق ..... ١٩١	عبد القدوس أبو صالح ..... ١٠٦، ٣٠
عبد الله عبد الرحيم عبدان ..... ١٦٩	١٧٠، ١٦٩، ١٥٤، ١٤١، ١٣٩، ١٣٢
عبد الله عبد الرحيم عميلان ..... ٢٩	عبد القدوس الأنصاري ..... ١٤٥، ١٣٣
١٧١، ١٤٥، ٥٢	عبد الكريم الخطيب ..... ٤٧، ٤٢
عبد الله بن عبد المحسن التركي ..... ٢٩	١٩٢، ٤٩
عبد الله عوض الحبّاص ..... ٦٢	عبد الكريم غلاب ..... ٤١
عبد الله عيسى السلامة ..... ٨١، ٧٥	عبد الكريم فخري ..... ١٣٧
١٩٤، ١٥٧، ٩٦، ٩٥، ٩٠	عبد اللطيف الجوهري ..... ٦٨
عبد الله غمخور ..... ١٦٠	عبد اللطيف عاشور ..... ٢٧
عبد الله كنون ..... ١٨٣، ١٥٩، ١٢٦	عبد الله أحمد الشباط ..... ١٢٨
عبد الله بن المبارك ..... ١٦٤، ٥٢	عبد الله باقزي ..... ١٧٣
عبد الله بن مبارك الخطملي ..... ١٩٧	عبد الله بوقس ..... ١١١
عبد الله محمود الطنطاوي ..... ١٧٥، ١٧١	عبد الله الحامد ..... ٢٠٨، ٥١، ٥٠
عبد الله موسى الطائر ..... ١٢١	عبد الله الحسن الندي ..... ١٥٦
١٨٦، ١٧١	عبد الله حمد العويشق ..... ٥٨
عبد الله ناصح علوان ..... ١٠٧	عبد الله خليل شبيب ..... ١٢٠
عبد الله نجيب ..... ١٢٦	١٩٧، ١٩٥، ١٩٤
	عبد الله خياط ..... ٢٠٩

عزمي محمد شفيق ..... ١٦٦	عبد المتعال الصعيدي ..... ١٦٢
عزيز أباطة ..... ١١٣، ٨٧	عبد المجيد وتفي ..... ١٧١
عزيزة الأبراشي ..... ٩٣	عبد المنعم أحمد يونس ..... ٥٤
العشماوي ..... ١٧١	عبد المنعم عبد الله حسن ..... ١٤٣
عصام الدين هنداوي ..... ١٤٨	عبد المنعم الهاشمي ..... ٢٧
عطية زهري ..... ٢٨	عبد المؤمن محمد النعمان ..... ٣٦
عفيف البعلبكي ..... ١٠٨	عبد الناصر لقاح ..... ١٩٨
العقاد ..... ١٤١	عبد النور الندوي ..... ١٣٤، ١٢٨
علاء الدين وحيد ..... ٢٠٤	٢٠٧، ١٨٥، ١٧٧، ١٧١، ١٥٥، ١٤١
علاء المزين ..... ١١٣	عبد بدوي ..... ١٧٠
علال الفاسي ..... ٦٧، ٣٢	عبد زايد ..... ١٧٦، ١٣٧
علي إبراهيم أبو زيد ..... ٥٠	٢٠١، ١٩٣، ١٨٥
علي أبو النصر الرشيد ..... ١٣٩	عبد الهادي صافي ..... ١١٩
٢٠٩، ١٥٢	عبد الهادي العقيلي ..... ١٣١
علي بن أبي طالب ..... ١١٣	عبد الهادي الفؤادي ..... ٥٣
١٦٥، ١٥٠، ١٣٩	عبد الودود يوسف ..... ١٠٢، ٩٦
علي أحمد باكثير ..... ٦٤، ٣٣	عبد الوهاب عزام ..... ٨١
١١٣، ١١٢، ١١١، ١١٠، ١٠٤، ٩٨، ٩٥	عثمان بن عفان ..... ٥٢
١٩٤، ١٩٢، ١٧٣، ١٧٢، ١٥٨، ١٣٦	عذاب محمود الحمش ..... ٦٣
علي بن الجهم ..... ١٩٧	عدنان علي رضا النحوي ..... ٥٧
علي حافظ ..... ٨٩	١٩٤، ١٥٠، ١٣٢، ١٢٥، ٨٦، ٧٨، ٧٧، ٦١
علي شواخ إسحاق ..... ٩٤	٢٠٣
علي صافي حسين ..... ٤٦	عدنان النحوي ..... ١٤٦، ١٢٩، ١٢
علي الطنطاوي ..... ٣٧، ٣٦	١٩٧، ١٩٥، ١٩٣، ١٩١، ١٨١، ١٨٠، ١٥٣
١٠٨، ١٠١، ٩٦، ٩١	٢١٤، ٢١٣، ١٩٨
علي عبد الحليم محمود ..... ٦٩	عزت شندي يوسف ..... ٨٦
	عز الدين الأمين ..... ٣٢

علي عشري زايد	١٢١ .....
علي علي صبح	٥٣، ٣٣ .....
علي عمر فريح	٩٠ .....
علي الغزيوي	٢٠٦ .....
علي النجدي ناصف	٦٥، ٦١ .....
علي نجيب عطوي	٥١ .....
عماد الدين خليل	١٢، ٥ .....
عمارة نجيب	١٨، ٢٢، ٣٠، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٥، ٧٩، ٩٤، ٩٣، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١٢٣، ١٢٩، ١٣٩، ١٤٤، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٦٧، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٤، ١٨٧، ١٩٤، ١٩٧، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٣ .....
عمر (عمر بن الخطاب، الفاروق)	١٧٦ .....
عمر أبو ريشة	٤٨، ٦٤، ٩٩، ١١٣، ١٦٥، ١٧٣، ١٧٤ .....
عمر الأسيد	٧٣، ٦٨ .....
عمر بهاء الدين الأميري	١٢، ٣٤، ٦٤، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٦، ٧٩، ٨٠، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ١٢٢، ١٣٥، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٢ .....
عمر الخيام	١٦٠، ١٦١، ١٧٠، ١٧٣، ١٨٦، ١٩٩ .....
عمر الطيب الساسي	١٣١ .....
عمر عبد الرحمن الساريسي	١٧٩، ١٢٧ .....
عمر بن عبد العزيز	٣٣، ٥٥، ٦١، ١٢٦، ١٣٩، ١٦٢، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٣ .....
عمرو بن الأهتم	٥٥ .....
عمرو بن ثأس الأسدي	١٦٥ .....
عمرو بن معد يكرب الزبيدي	١٧٣ .....
عناد غزوان إسماعيل	١٥٠ .....
عودة الله منيع القيسي	٦٠ .....
عوض بن محمد القرني	١٤٦، ٦١ .....
عيسى أمين صبري	٢٠٤ .....
غادة الخطيب	١٧٥ .....
غازي مطاعن	١٤٦ .....
غريب جمعة	١٨٦ .....
غريب محمد علي	١٦٦ .....
الغزالي حرب	١٥٢، ١٣٥ .....
غسان حبلص	١٠١ .....
فاضل السباعي	١٩٧ .....
فتحي عثمان	١٢٢ .....
الفرزدق	٤٦ .....
فضولي البغدادي	٥٣ .....
فهمي قطب الدين نجار	١٣٩ .....
فؤاد شاكر	٧٧ .....
فواز الشعار	١٥٠ .....
فوزي صالح	١٤٧، ١٠٢ .....
فيصل الشيخ محمد	١٤٤ .....
قارون	١٠٢ .....
القرشي	٢١٣ .....
القضيبي محمود زلط	٤٢ .....
قيس إسماعيل الأوسي	١٥٤ .....

١٨٩ .....	محب الدين داود	١٦٦ .....	قيس بن عاصم المنقري
٥٨ .....	محرم	١٦٢ .....	كامل أمين
١٩٦ .....	محسن عثمان الندوي	٤٠ .....	كامل سلامة الدقس
٧٤،٧٣ .....	محمد إبراهيم الجدع	٤٥،٤٤،٤٣،٤١	
٤٧ .....	محمد إبراهيم الجيوشي	١١١ .....	كامل محمد عجلان
١٦٢،١٥٣،٦٢		١٨٥،١٣٧ .....	كعب بن زهير
١٥٦ .....	محمد أبو بكر حميد	٥٤ .....	كعب بن مالك الأنصاري
١٩٤،١٨٣،١٧٣،١٧٢،١٥٨		١٥٦ .....	كمال بشر
٨٩ .....	محمد أحمد باشميل	...	كمال رشيد (كمال عبد الرحيم رشيد)
١٧٢،٢٨ .....	محمد أحمد برانق	٨٢،٨٠،٧٢	
٤١ .....	محمد أحمد جاد المولى	٧٦ .....	كمال عبد الكريم الوحيددي
٤٧ .....	محمد أحمد حسين	١١٩ .....	كمال علي أوغلو
٦٩ .....	محمد أحمد حمدون	٢٩ .....	الكيلاني
١٩١،١٧٢		٥٤،٤٦ .....	لبيد بن ربيعة العامري
١٧٦ .....	محمد أحمد خلف الله	٤٠ .....	لقمان
٤٨ .....	محمد أحمد عاشور	١٠٨ .....	ليلي الحلو
١٢٣ .....	محمد أحمد العزب	١١٠ .....	لويس التاسع
٢١١،١٧٧،١٧٤،١٥٢،١٣٧		١٢٣ .....	مازن الشاهر
١٠٨ .....	محمد أسد	٦٢ .....	مأمون غريب
٣٢،٣١،٣٠ .....	محمد إقبال	٦١،٥٦،٥٢،٤٧ .....	مأمون فريز جرار
١٨٨،١٦٠،١٥٩،٨١،٦٨،٦٢،٥٩		١٤٩،١٤٤،١٤١،١٤٠،١٣٩،٨٥،٨٤	
١٨١ .....	محمد إقبال عروي	٢٠٩،١٨٢،١٨٠،١٧٨،١٧٦،١٦٤،١٥١	
٢١٠		١٥٦،٦٣ .....	ماهر حسن فهمي
١٦٨ .....	محمد الأمين أبو أحمد	١٢٩،١٢٨ .....	مبارك الخاطر
١١٨ .....	محمد أمين حنفي	١٧٠ .....	المتنبي
١٤٠،١٢٠		.....	مجاهد مصطفى بهجت
		١٩٧،١٦٤،١٦٣،١٥٨،١٣٦،٤٧	

محمد حسن بريغش ..... ٣٠  
 ١٦٧، ١٦١، ١٥٤، ١٥٢، ١٥٠، ٦٥، ٣٣، ٣١  
 ١٩٤، ١٩٣، ١٨٩، ١٨٠، ١٧٨، ١٧٧، ١٧٢  
 ٢١١، ٢٠٦، ٢٠٠، ١٩٥  
 محمد حسن الحمصي ..... ٩٤  
 ١٠٤، ١٠٣، ١٠٢، ١٠١، ١٠٠، ٩٩، ٩٨  
 محمد حسن الزبير ..... ٤٤  
 محمد حسن عبد الله ..... ٣٢  
 محمد حسن فقي ..... ١٦١  
 محمد الحسنائي ..... ٤١، ١٩، ١٣  
 ١٢٥، ١١٩، ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٨٦، ٨٢، ٦٥، ٦١  
 ١٨١، ١٧٨، ١٧٢، ١٧٠، ١٦٠، ١٣٦، ١٣٣  
 ٢٠٢، ١٩٩، ١٩٦، ١٩٢، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٢  
 ٢٠٥  
 محمد حسين هيكل ..... ٦٥  
 محمد حمودة ..... ١٨٧  
 محمد الحوفي ..... ٥٦  
 محمد خالد بشتاوي ..... ٩٤  
 محمد خالد ثابت ..... ٦٤  
 محمد خضر ..... ٤٦  
 محمد الخضر حسين ..... ٣٤  
 محمد خلف الله ..... ١٦١، ١٥٨، ١٢٥  
 محمد خير الحلواني ..... ١٨٢  
 محمد الدبل ..... ١٥٠  
 محمد ديب أبو عابد ..... ١٧٧  
 محمد الرابع الحسيني الندوي ..... ٤٧  
 ١٥١، ١٣٩، ١٣٤، ١٢٦، ١٢٥، ١٢٤، ٥٧

محمد أنور رياض ..... ١٠٠  
 محمد بسام ملص ..... ٥٢  
 محمد البشير الإبراهيمي ..... ٣٥  
 محمد بن سعد بن حسين ..... ٥١  
 ٢١٤، ٥٩، ٥٨، ٥٤  
 محمد بن سعد الدبل ..... ١٢  
 ٨٧، ٨٥، ٧٣، ٧١، ٤٣، ٢٧، ٢٦  
 محمد بن عبد الرحمن الربيع ..... ٥٦  
 محمد بن عبد الله ..... ١٢٩  
 محمد بن عبد الوهاب ..... ٥١  
 محمد بن عثمان السنوسي ..... ٩١  
 محمد بن عمار ..... ٨٧  
 محمد بن عمارة ..... ٨٨  
 محمد بن عمر (أبو عبد الرحمن بن عقيل  
 الظاهري) ..... ٥٩  
 محمد بن لطفي الصباغ ..... ٤٤  
 محمد بن ناصر العبودي ..... ٩٢، ٩١  
 محمد بهار ..... ٨٣  
 محمد التهامي ..... ٧٤  
 محمد توفيق بليغ ..... ١٩١، ١٧٢  
 محمد جابر فياض ..... ١٧١  
 محمد جاد البنا ..... ١٥٩، ١٠٠  
 محمد الحامد ..... ١٤٣  
 محمد حرب ..... ٩٨  
 محمد حرب عبد الحميد ..... ٣١  
 ١٢٥، ١٠٩  
 محمد حسن الأعظمي ..... ٥٩

محمد صالح الشنطي ..... ١٢١،	١٥٤، ١٦٨، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤،
٢٠٨، ٢٠١، ١٩٥، ١٨٣، ١٥٠، ١٤٤، ١٢٤	٢١١، ٢٠٦، ٢٠٢
محمد ضياء الدين الصابوني ..... ٨٩، ٨٢	١٢٦ .....
محمد عادل هاشم ..... ٣٢	محمد رجب البيومي ..... ٢٨،
محمد عادل الهاشمي ..... ٣٣،	٨٧، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٦، ١٢١، ١٥٨، ١٦١،
١٢٧، ١٢٤، ١٢٣، ١٢٠، ٦٥، ٥٩، ٥٧، ٥١	١٩٩، ١٦٥
١٨٢، ١٦٧، ١٥٤، ١٤٤، ١٣٥، ١٣٣، ١٣١	محمد رشيد عبيد عقراوي ..... ١٥٢،
٢٠٣	٢١٢، ٢١١، ٢٠١
محمد عارف محمود حسين ..... ٢١٠	محمد رشيد عويد ..... ١٨٨
محمد عاصم الأفيوني ..... ١٤٠	محمد رواس قلعجي ..... ١٨٦
محمد عاكف ..... ١٦٠، ٦٢	محمد الرواشدة ..... ١٤٤
محمد عاكف أرسوي ..... ٣٠	محمد زغلول سلام ..... ٣٨
محمد عباس الدراجي ..... ٣٩	محمد بن سعد الشويعر ..... ٣١
محمد عبد الحليم عبد الله ..... ٣٢	محمد سعد قشوان ..... ١٦٧
محمد عبد الحميد أحمد ..... ١١٣	محمد السعيد جمال الدين ..... ٣٠،
محمد عبد الحميد غراب ..... ١٢٠	٦٢، ٣٢، ٣١
محمد عبد السلام ..... ٢٠٣	محمد سعيد رمضان البوطي ..... .
محمد عبد العزيز محمد عدوي ..... ١٦٦	١٤٥، ١٠٣، ٤٢
محمد عبد الغني حسين ..... ٥٠	محمد سعيد قشوان ..... ٤٩
١٧٤، ١٥٥، ٩٥، ٨٨	محمد سعيد المجددي ..... ١٢١
محمد عبد اللطيف هريدي ..... ٥٧	محمد سلطان الذوق الجاماكاني ..... ١٢٠
محمد عبد الله الحميد ..... ١٦٣	محمد السيد ..... ٩٨، ٩٦، ٩٥
محمد عبد الله الريح ..... ٢٠٨	محمد السيد علي بلاسي ... ٢٠٨، ١٤٨
محمد عبد الله المليباري ..... ١٨٨، ١٠١	محمد شديد ..... ٤٢
محمد عبد المنعم خفاجي ..... ٤٧،	محمد الشيخ محمود صيام ..... ٨٨، ٧٧
٨٦، ٧٧، ٤٩، ٤٨	محمد ﷺ ..... ١١٣، ٦٦، ٤٠
محمد عبد الهادي ..... ١٤٧، ١٢٤	محمد صالح البلهيشي ..... ٩٦

محمد قطب ..... ٤٠،٥	محمد عبده يماني ..... ١٠٣
١٢٢،٦٩	محمد عثمان جلال ..... ٥٢
محمد قطب عبد المتعال .... ٢١١،١٨٢	محمد عثمان مكانسي ..... ٨٨
محمد كامل الآتي ..... ٨٥،٨١	محمد عرعري ..... ٢١٢
محمد كامل حسن ..... ٩٣	محمد العروسي المطوي ..... ١١١
محمد المبارك ..... ٤٢	محمد عُروي ..... ١٤٨،١٣١
محمد متولي شعراوي ..... ١٦٧	محمد العقاد ..... ١٨١
محمد المجذوب ..... ٣٥،٣١،١٢	محمد علي أبو حمدة ..... ٦٤،٤٤
٩٥،٩٤،٩٣،٩١،٨٩،٨٨،٥٨،٤٣،٣٦	محمد علي حسين الحريري ..... ١٥٥
١٥٥،١١٤،١٠٣،١٠٢،١٠١،٩٨،٩٧	محمد علي الرباوي ..... ١٢
٢٠١	١٩٩،٩٠،٧٩،٧٥،٧٢،٢٧
محمد محمد حسين ..... ٥٧	محمد علي الشوكاني ..... ١٣٤
محمد محمد خليفة ..... ١١٣	محمد علي ضناوي ..... ١١٠
محمد محمود الدش ..... ١٦٧	محمد علي قطب ..... ١٠٣
محمد محمود الزبيري ..... ٧٨	محمد علي الهاشمي ..... ٢٩
محمد محمود الصواف ..... ٩١	١٧٤،٦٤،٥٤
محمد محمود قاسم نوفل ..... ٦٠	محمد علي الهرفي ..... ٣٦
محمد محمود متولي ..... ١٤٧	١١٩،٥٥،٥٠،٤٨،٣٨،٣٧
محمد محي الدين ..... ٢٥	محمد العمر ..... ١٤٦
محمد مريسي سعد الحارثي ..... ٢٠٢	محمد عمر الداعوق ..... ١٠٣
محمد مزالي ..... ١٣٧	محمد عمر الطوانسي ..... ٧٩
محمد مصطفى البسيوني ..... ١٥٨	محمد عواد ..... ٦٦
محمد مصطفى حمام ..... ٧٧	محمد عويس ..... ٤٨
محمد مصطفى هدارة ..... ٣٠	محمد العيد خليفة ..... ٧٨،٥٦
١٤٧،١٣٤،٦٩	محمد غنيمي هلال ..... ٢٠٠
	محمد القريسي الأسيفي ..... ٢٠٥
	محمد فهمي الحمدان ..... ١٧٣



محمود شيت خطاب ..... ٩٩،٩٥	محمد مفتاح ..... ١٩٥
محمود مفلح ..... ٧٤،١٣	محمد المنتصر الريسوني ..... ٢٩،
١٣٤،١٠٣،١٠١،٩٤،٨٥،٨٢،٨٠،٧٨،٧٦	١٨٦،١٦٨،١٦٣،١٥٧،١١٠،٨٢،٧٣
١٩٢،١٨٩،١٨٧،١٨١،١٧٩،١٧٧،١٣٦	محمد منلا غزيل ..... ٧٢،٦٦
٢١٢،١٩٧	محمد المنوني ..... ١٣٢
محمود منصور ..... ١٣٣	محمد منير جمباز ..... ١١١،٧١،٧٠،٢٨
محمود ياسين ..... ٩١	محمد مواعدة ..... ٣٤
محيي الدين سليمة ..... ٨٤،٢٥	محمد موطر ..... ٧٢
محيي الدين عطية ..... ٨١،٧٧	محمد موفق سليمة ..... ٨٤،٢٨،٢٥
٨٨،٨٧،٨٥،٨٤،٨٣	محمد ناظم الندوي ..... ١٧٠
مختار فوزي النعال ..... ١٣٢	محمد هاشم رشيد ..... ٨٣،٧٦
مروان حديد ..... ٧٨	محمد واضح رشدي الندوي ... ١٩١،١٧٢
مروان كجك ..... ١٠٦	محمد الوزان ..... ١٦٠
مريم ..... ٤٠	محمد وليد ..... ٧١
مريم عبد القادر السباعي ..... ٤١	محمد يحيى بيلاهي ..... ١٢٨
مصري عبد الحميد حنورة ..... ١٧٣	محمد يحيى حجاج ..... ١٥٠
مصطفى إبراهيم حسين ..... ١٨٩،١١٩	محمود إبراهيم ..... ٥٢،٤٨
مصطفى حمزة ..... ١٧٠	محمود أبو الخير ..... ١٦٨
مصطفى السباعي ..... ٣٧	محمود أبو الوفا ..... ٢٥،
مصطفى السيد ..... ١٥٧	١٥٢،٢٧
مصطفى الشكعة ..... ١٦٩،٦٧	محمود حسن إسماعيل ..... ٨٠
مصطفى صادق الرافي ..... ٣٥،	محمود حسن زيني ..... ٤٩،
٦٩،٦٧،٦٠،٣٧	١٤٢،١٤٠،٥٣
مصطفى عبد الواحد ..... ٤٦،	محمود حنفي كساب ..... ٢٠١،١٧٨
٢٠٣،١٧٤،١٦٨،١٤٣،١٣٧،١٢٨،١١٨	محمود دلي الجعفر ..... ٧٦
مصطفى العقاد ..... ١٤٧	محمود رباوي ..... ١٩٩
مصطفى عكرمة ..... ٨٢	محمود السيد حسن ..... ٤١

النسبي ﷺ ..... ٩٤، ٨٤، ٦٨، ٢٧	مصطفى عليان ..... ١٦٩، ١٦٨، ٦٨، ٣٠
نبيل الخانجي ..... ١٩٦	مصطفى غالب ..... ٥٩
نبيل خليل ..... ٢١٣، ١٩٦	مصطفى الفهاري ..... ٦٠
نجيب فاضل ..... ١١١	مصطفى النجار ..... ١٨٧
نجيب الكيلاني ..... ٣٢، ١٨	مصطفى يونس ..... ٥٨
..... ٨١، ٧٢، ٦٧، ٦٢، ٦١، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦	معروف الرصافي ..... ٢٩
..... ١٠٢، ١٠٠، ٩٩، ٩٧، ٩٦، ٩٣، ٨٨، ٨٤	معروف رفيق محمود ..... ٨٠
..... ١٥٤، ١٣٠، ١٢٧، ١٢٤، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٣	معين جعفر الطائي ..... ١٤٥، ١٣٠
..... ٢٠١، ١٩٣، ١٨٩، ١٨٣، ١٨٢، ١٧٩، ١٥٦	مفدي زكريا ..... ٨٤
٢١٣، ٢٠٤	منجد مصطفى بهجت ..... ٤٦
نجيب محفوظ ..... ١٨٧، ١٧٥، ١٥٧	..... ٢١٢، ٢١١، ١٩٠، ١٨٣، ١١٧
النحوي ..... ١٨٤، ١٨٠، ١٦٩، ١٤٩	منذر الشعار ..... ١٩٣، ١٨٥، ١٥٥
نذر الحفيظ الندوي الأزهرى ..... ٥٨	منصور الأحمد ..... ٢٠٣
نزار قباني ..... ٢٠٨	منصور الفقيه ..... ١٣٦
نزار نجار ..... ١٩٤	المنفلوطي ..... ١٨٤
نشأت العناني ..... ٥٤	منير الغضبان ..... ١٦١، ٩٣
نصرت عبد الرحمن ..... ٥١	مهدي صالح ..... ١٥٧
النعمان بن بشير الأنصاري ..... ١٦٦	موسى إسماعيل فقي ..... ١٩٣
النعمان عبد المتعال القاضي ..... ٢٩	ميسر سهيل ..... ١٤٣
٥٣، ٥١	الناطقة الجعدي ..... ٥٥
نهار بن كوسعة ..... ١٦٦	نابليون ..... ١٠٤
نوبل ..... ١٥٧، ١٤٣، ١٨	نادر النوري ..... ١٢٦
نور الدين محمود ..... ١٦٨	نادية حسيني ..... ٢٠٠
نوري حمودي القيسي ..... ١٥٥، ٥٠	نازك الملائكة ..... ٦١
..... ٢٠٤، ٢٠٠، ١٦٦، ١٦٤، ١٦٢، ١٦١، ١٦٠	ناظم رشيد ..... ١٧٩
هاشم رشيد ..... ٨١	نافع بن الأسود ابن نجيد ..... ٢٠٠
هاشم الرفاعي ..... ٢١١، ١٢	نافع بن الأسود الأسدي ..... ٢٠٤

هاني عرفان .....	٢٠٤	يحيى رسام .....	١٢٨
هاني محمد .....	٩٩	يحيى المعلّمي .....	١١٢
هدارة .....	١٤٧	يحيياوي الطاهر .....	٦٠
هدايت كمال بدري .....	١٥٩	يوسف إدريس .....	١٧٥
هزاع بن عيد الشمري .....	٤٨	يوسف بكار .....	١٨٣
هلال ناجي .....	١٦٤	يوسف الخال .....	١٩٩
واضح رشيد الندوي .....	٢٠٠،٥٨	يوسف خلف .....	١٩٧
وديعه طه نجم .....	١٩٢،١٦٣،٦٦	يوسف شلهوب .....	٢٠٥
وليد الأعظمي .....	٨٠،٧٩،٧٢،٢٩	يوسف العظم .....	٨٠،٢٦
وليد الطويرقي .....	١٩٩	٢٠٥،١٩٤،١٧٤،١٠٤،٨٤،٨٢،٨١	
وليد قصاب .....	٨١،٧٨،٧٠	يوسف عليه السلام .....	١١٤،٤٢
ياسر إبراهيم .....	٢٠٤	يوسف القرضاوي .....	٨٩
يحيى بسيوني مصطفى .....	١٩١	١٨٢،١١٤،١١٢	
يحيى البشيرى .....	١٨٣	يوسف محلي .....	١١١
يحيى الجبوري .....	٥٤،٥٢،٣١	يوسف محمد زكي رمضان .....	٩٧
١٩٦،١٧٠،١٦٩،١٦٦،١٦٥،١٢٢		يوسف نور عوض .....	١٠٣
يحيى الحاج يحيى .....	٢٦،٢٥	يوسف نوفل .....	١٤٧
١٦٠،١٥٢،١٤٤،١٤٢،١٣١،٨٩،٨٣،٧٥			
١٨٠،١٧٩،١٧٨،١٧٤،١٦٩			



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
خطوة على طريق التأصيل .....	٥
بين يدي الدليل .....	٩
تحليل بطاقة كتاب .....	٢١
تحليل بطاقة مقالة .....	٢٢
القسم الأول: الكتب المطبوعة .....	٢٣
أدب الأطفال .....	٢٥
بحوث مقدمة الندوات والمؤتمرات .....	٢٩
تراجم أدبية .....	٣٤
خواطر أدبية .....	٣٥
دراسات أدبية في القرآن الكريم .....	٣٨
دراسات أدبية في الحديث الشريف .....	٤٤
دراسات نقدية حديثة في التراث من وجهة نظر إسلامية .....	٤٦
دراسات نقدية لنصوص العصر الحديث من وجهة نظر إسلامية....	٥٦
دواوين الشعر .....	٧١
الرحلات .....	٩١
القصة .....	٩٣
مختارات شعرية .....	١٠٦
مذكرات .....	١٠٨
مسرحيات .....	١١٠
القسم الثاني: المقالات المنشورة في الدوريات .....	١١٥
فهرس الأعلام .....	٢١٥
الفهرس .....	٢٣٥



## منشورات رابطة الأدب

### الإسلامي العالمية

- ١- من الشعر الإسلامي الحديث، لشعراء الرابطة.
- ٢- نظرات في الأدب، أبو الحسن الندوي.
- ٣- ديوان «رياحين الجنة» عمر بهاء الدين الأميري.
- ٤- دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث، د. عبد الباسط بدر.
- ٥- النص الأدبي للأطفال، د. سعد أبو الرضا.
- ٦- ديوان «البوسنة والهرسك»، مختارات من شعراء الرابطة.
- ٧- لن أموت سدى «رواية»، الكاتبة جهاد الرجبي (الرواية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الرواية).
- ٨- ديوان «يا إلهي»، محمد التهامي.
- ٩- يوم الكرة الأرضية «مجموعة قصصية» د. عودة الله القيسي.
- ١٠- ديوان «مدائن الفجر» د. صابر عبد الدايم.
- ١١- العائدة «رواية»، سلام أحمد إدريسو الرواية الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة الرواية.
- ١٢- محكمة الأبرياء «مسرحية شعرية» د. غازي مختار طليمات.
- ١٣- الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني، د. حلمي القاعود.
- ١٤- ديوان «حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري» د. جابر قميحة.
- ١٥- ديوان «في ظلال الرضا»، أحمد محمود مبارك.
- ١٦- في النقد التطبيقي، د. عماد الدين خليل.
- ١٧- الشيخ أبو الحسن الندوي، دراسات وبحوث، مجموعة من الكتاب.
- ١٨- د. محمد مصطفى هدارة، دراسات وبحوث، مجموعة من الكتاب.

- ١٩- معسكر الأرامل «رواية مترجمة عن الأفغانية» تأليف مرال معروف،  
ترجمة د. ماجدة مخلوف.
- ٢٠- القضية الفلسطينية في الشعر الإسلامي المعاصر، حليلة بنت سويد  
الحمد.
- ٢١- قصص من الأدب الإسلامي «القصص الفائزة في المسابقة الأدبية الأولى  
للرابطة».
- ٢٢- قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم «دراسة أدبية»، محمد  
رشدي عبيد.



## سلسلة أدب الأطفال

- ١- غرد يا شبل الإسلام، شعر، محمود مفلح.
- ٢- قصص من التاريخ الإسلامي، أبو الحسن الندوي.
- ٣- تغريد البلابل، يحيى الحاج يحيى.
- ٤- مذكرات فيل مغرور، د. حسين علي محمد.
- ٥- أشجار الشارع أخواتي، شعر، أحمد فضل شبلول.
- ٦- أشهر الرحلات إلى جزيرة العرب، فوزي خضر.
- ٧- باقة ياسمين «مجموعة قصصية للأطفال من الأدب التركي» تأليف علي نار، ترجمة شمس الدين درمش.



### ● تطلب من مكاتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية:

- ١ - مكتب المملكة العربية السعودية: الرياض ١١٥٣٤ - ص.ب ٥٥٤٤٦  
هاتف: ٤٦٣٤٣٨٨ - ٤٦٢٧٤٨٢ فاكس: ٤٦٤٩٧٠٦
- ٢ - مكتب الأردن: عمان ١١١٩٢ - ص.ب ٩٢٣٠٨٤  
هاتف / فاكس: ٥٦٢٠٩٣٥
- ٣ - مكتب مصر: ص.ب ٨١ - باب اللوق - القاهرة - ١١٥١٣  
هاتف وفاكس ٧٩٦١٥٠٢
- ٤ - مكتب المغرب: ص.ب ٢٣٨ وجدة ٦٠٠٠١  
هاتف / فاكس: ٥٠١٩٢٥



## تحت الطبع

- ١- ديوان «أقباس»، طاهر محمد العتباني.
- ٢- الشخصية الإسلامية في الرواية المصرية الحديثة، د. كما لسعد خليفة.
- ٣- بحوث الملتقى الدولي الأول للأدبيات الإسلامية.
- ٤- بحوث ندوة تقريب المفاهيم عن الأدب الإسلامي.
- ٥- الأعمال الفائزة في مسابقة ترجمة الإبداع من آداب الشعوب الإسلامية (سنة كتب).
- ٦- الأعمال الفائزة في مسابقة الأدبيات الإسلامية (١٠ كتب).
- ٧- الأعمال الفائزة في مسابقة أدب الأطفال التي أجرتها الرابطة، وهي:
  - ٣ مجموعات شعرية.
  - ٣ مجموعات قصصية.
  - ٣ مسرحيات.



## المؤلف في سطور

- الاسم: د. عبدالباسط عبدالرزاق بدر
- تاريخ الميلاد ومحلّه: ١٩٤٤م - سورية.
- الشهادات الدراسية:
- إجازة في الحقوق من جامعة حلب.
- ماجستير في الأدب والنقد من جامعة عين شمس بالقاهرة
- الدكتوراة في الأدب والنقد من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٨م.
- أمين عام مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ثم نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية رئيس مكتب البلاد العربية.
- مدير مركز بحوث المدينة المنورة التاريخي.
- أستاذ الأدب الإسلامي في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- عضو هيئة تحرير مجلة الأدب الإسلامي، وعضو الهيئة الاستشارية.

### مؤلفاته:

- شعر بدوي الجبل.
- قضايا الشعر الجديد في النقد الأدبي المعاصر.
- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي.
- مذاهب الأدب الغربي.. رؤية إسلامية.
- قضايا أدبية.
- دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث.

العنوان: ص.ب: ٣٦٦٢ - المدينة المنورة.